٧٨٦

كتاب سراج الأوفاق في علم الأوفاق

التأليف الشيخ العالم ناصر بن السيد الجليل ابي نبهان الخروصي رحمه الله تعالى

هذا كتاب سراج الآفاق في علم الأوفاق تصنيف الشيخ
العالم العلامة ناصر بن السيد الجليل ابي نبهان الخروصي رحمهما الله
تعالى

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي كشف لمن شاء من عباده العلماء عجائب أسرار
غرائب آثار الأعداد في الأوفاق • وتوصلوا بها الى عظيم من
الكلمات • وتسخير كثير من الروحانيات • وتصريفات
توصلوا بها الى كثير من الأفعال من اختراق العادات في الآفاق •
فله الحمد على ما أولى • وصلى الله وسلم وبارك على الرسول الأعظم
النبي المصطفى محمد صلى الله عليه وسلم • وعلى آله وأصحابه
الكاملين شرفا • وعلى جميع أولياء الله أهل الوفا والسباق
أما بعد فهذا كتاب وجيز في علم الأوفاق • محتو على وضع
معرفة وضع جميعها ومفرق الضرب في أوضاعها من الثلاثي
فما فوقه بلا نهاية على الإطلاق • جوابا لمن سألني من الأصفياء
أن أكشف له نسخة موجزة منجزة من هذا العلم فأجبته وسميته
توفيق الملك الخلاق • وسميته سراج الآفاق في علم الأوفاق
وأقول فيها بعد حمد الله بشرح لفوق الشمس في الإشراق •

اعلم ايها الولد الحبيب المبارك الكريم ۞ انه لا يصح لك
الدخول في هذا العلم الا بعد معرفة العدد ووضعه ۞
باشكاله وما لكل حرف من الحروف الابجدية من الاعداد
لان الاوفاق لا توضع الا بهما واصول العدد تسعة عقود
من الواحد الى التسعة فهو ابدا يدور عليها دائما ووضع له
اهل العلم بذلك تسعة اشكال يدور فيها دائما كدورانه
في اصوله وكلما دار فيها دورة زادوا لكل شكل منها نقطة
على اليمين كذلك ابدا لتكون النقط في مراتبها وسموا كل
دورة باسم ۞ فالمرتبة الاولى العقود وهي الاحاد ۞
واشكالها وحروفها واسمائها كما تراه فافهمه

واحد	اثنان	ثلاثة	اربعة	خمسة	ستة	سبعة	ثمانية	تسعة			
ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط			
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩			

والدورة الثانية مرتبة العشرات وهي كما تراه في الصفحة التالية

عشرة

عشره	عشرون	ثلاثون	اربعون	خمسون	ستون	سبعون	ثمانون	تسعون
ي	ك	ل	م	ن	س	ع	ف	ص
١٠	٢٠	٣٠	٤٠	٥٠	٦٠	٧٠	٨٠	٩٠

والدورة الثالثة مرتبة المئات وهي كما ترى

مائة	مئتان	ثلاث مائة	اربعمائة	خمسمائة	ستمائة	سبعمائة	ثمانمائة	تسعمائة
ق	ر	ش	ت	ث	خ	ذ	ض	ظ
١٠٠	٢٠٠	٣٠٠	٤٠٠	٥٠٠	٦٠٠	٧٠٠	٨٠٠	٩٠٠

والدورة الرابعة مرتبة آحاد الألوف وهي كما ترى

الف	الفان	٣ آلاف	٤ الاف	٥ آلاف	٦ آلاف	٧ آلاف	٨ آلاف	٩ آلاف
غ	بغ	جغ	دغ	هغ	وغ	زغ	حغ	طغ
١٠٠٠	٢٠٠٠	٣٠٠٠	٤٠٠٠	٥٠٠٠	٦٠٠٠	٧٠٠٠	٨٠٠٠	٩٠٠٠

وهذه المراتب هي الأصول وليس ما بعدها الا الف دايرة ۞
في هذه المراتب الثلاث وغير ممحية متكررة في حروفها ۞
كعشرات الالوف ثم مئاتها وآحاد مئاتها وعشرات مئاتها
ومائة مئاتها كذلك دايما فاعرفه بيان واما في تركيب
الاعداد فاجعل شكل الأقل عدداً على اليمين على ما صورناه
ثم ارسم بعده على الشمال معه شكل الاكثر بغير نقطة على
حال ۞ الا ان يكون بينهما مرتبة مجاوزة ۞ فاجعل لشكل
الاكثر نقطة على اليمين ۞ وان مرتبتين فنقطتين او
اكثر فاكثر كذلك صاعداً ۞ وشكل كل عدد يقوم مقام
نقطة لشكل الاكثر عدداً منه بيان في ستة وستين
فشكل الستة يقوم مقام نقطة الستين فلا يحتاج معه
الى نقطة كما ترى ٦٦ ومثاله في الف واثنين فاجعل
للالف نقطتين لان شكل الاثنين يقوم مقام نقطة
فصار شكل الالف بالنقطتين ۞ وشكل الاثنين في
الرابع كما هو في مرتبته كما ترى ١٠٠٢ ودل بالنقطتين
على مجاوزة مرتبة العشرات والمئات فافهم ۞ فاذا
عرفته صح لك الدخول فيه في وضع الاوفاق بيان

لدوائر

واعلم ان لكل شكل من الاشكال الوفقية بيوتا وهي تقاسيمه واضلاعا وهي سطوره من الجهة العليا الى الجهة السفلى ومن الجهة اليمنى الى الجهة اليسرى وفيها الخلاف الى ما هنا ونحن نعتمد على قول من يقول ان جهة اليمنى هي التي عن يمينك واليسرى التي على يسارك من غير ترجيح لاحد القولين بل تخصيصا لما ناتيه من الوصف لاوضاعها ايضا فزوايا وهي كل بيت يلتقي فيه جهتان وقطرا اماميا وهو من الزاوية ~~وهي اخر بيوت الضلع الاعلى الى الزاوية الثالثة~~ الاولى وهي اول ضلعه الاعلى الى الزاوية الرابعة وهي اخر بيوت الوفق وقطرا خلفيا وهو من الزاوية الثانية وهي اخر بيوت الضلع الاعلى الى الزاوية الثالثة وهي اول بيوت اسفل اضلاعه فاعرف ذلك

فصل واعلم ان الاشكال تنقسم الى اقسام لا تحصى ولا يدرك لها اقصى ونحن نقتصر في تقسيمها لما ناتيه من الوضع لها في هذا الكتاب الى اربعة اقسام صامتيه وهي كل شكل فردي لا يصح تركيبه من شيء من الاشكال ثم ثلثيه وهي كل شكل فردي لا

لايصح تركيب الامن الثلاثي ثم ثنائية وهي كل شكل
زوجي لايصح تركيب في شيء من الاشكال بل لابد من
ضلعه الامن فردين ثم التركيبية وهي كل شكل مركب
من شكل زوجيا كان او فرديا ويتسلسل من تركيب
الى تركيب الى مالا نهاية له فاعرف ذلك فصل
واعلم ان وضع الاوفاق ينقسم الى قسمين وضعي
وفردي وكل منهما ينقسم الى ثلاثة اقسام فالوضعي
الى تكسيري وطبيعي وميزاني والصرفي الى ميزاني
ووكسي وتداخلي وسنكشف لك ذلك كل شيء في
محله ان شاء الله تعالى وان رمت التوغل في هذا العلم
فعليك بكتابنا مستغرق الاشراق في علم الاوفاق
فقد اتينا فيه من الكشف والاشراق ما يصح به ان
يوضع الوفق على عدة الالاف من الصور لا تحصى
ولا يدرك لها اقصى ثم انتخبنا المحاسن من الوجوه
في كتابنا الذي سميناه الرسالة المصونة في الاشكال
المكنونة وبالغنا فيهما من الايضاح ما يمكن فهم المقصو
د من

بغير تصوير له في الاشكال واماني هذا فسأتي فيما
لما نورده لك من وجوه الوضع والضرب • بتصوير في
الاشكال التام التوضيح • من غير اطالة القول بالتشريح •
وبتمام هذا من افقنا تلك الرسالة وسميناه هذا الكتاب سراج
الآفاق في علم الاوفاق • وهذا شروع الابتداء والحمد لله

الكيفية الاولى في الوضع التكسيري •

وهو ان تضع في الضلع الاعلى ما شئته من حروف او اسماء
او آيات او اعداد ثم تكسره في جميع اضلاعه • بحيث
ان يتفق من جميع الاضلاع والاقطار • حسب ما
نصوره لك ونكشف هذا بالحروف اولى • ونقتصر
لك فيها على اربعة وجوه صامتي وثنائي وتركيبي وثلثي
تخص بكل وجه قسما من الاشكال وبالله التوفيق ••

فصل في الصامتي التكسيري وتختص به من الاشكال
الفردية الثلثية منها وهو ان يمشي في كل ضلع من الذي
يليه من فوقه بتاخير ثلاثة بيوت من اوله وتقديم ما
بقي ويصح باكثر وباقل الا بواحد فلا يصح جزما فعلى
هذا فلا يصح هذا الوضع في الثلاثي لانه لا محيص له فيه

في الاشكال التركيبية

عن الواحد ولكن فيه فائدة لتركيبه وهذه صورة ذلك كما ترى

ا	ب	ج
ب	ج	ا
ج	ا	ب

ومثال ذلك ما ذكرناه في الخامسي يكون كما ترى

ا	ب	ج
ج	ا	ب
ب	ج	ا

ا	ب	ج	د	ه
د	ه	ا	ب	ج
ب	ج	د	ه	ا
ه	ا	ب	ج	د
ج	د	ه	ا	ب

ومثال ما ذكرناه في السباعي يكون كما ترى وكلما كان الشكل اكثر كان الوضع فيه اوضح دليلا واهدى سبيلا فمثاله في شكل الاحد عشر يكون كما تراه في الصفحة المقابلة

ا	ب	ج	د	ه	و	ز
د	ه	و	ز	ا	ب	ج
ز	ا	ب	ج	د	ه	و
ج	د	ه	و	ز	ا	ب
و	ز	ا	ب	ج	د	ه
ب	ج	د	ه	و	ز	ا
ه	و	ز	ا	ب	ج	د

المقابلة

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ج	ط	ي	يا
د	ه	و	ز	ج	ط	ي	يا	ا	ب	ج
ز	ج	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	ه	و
ي	يا	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ج	ط
ب	ج	د	ه	و	ز	ج	ط	ي	يا	ا
ه	و	ز	ج	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د
ج	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	ه	و	ز
يا	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ج	ط	ي
ج	د	ه	و	ز	ج	ط	ي	يا	ا	ب
و	ز	ج	ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	ه
ط	ي	يا	ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ج

وفيه يهنع لا فوقها من

الاشكال الصامتية مطلقا بلانها يرفا نرفها مطردفا عرفه ●

فصل في الثاني التكسيري وتختص به الاشكال الزوجيه

واولها الرباعي وهوان تقسم الشكل اولا ليسهل عليك

الوصف فيه نصفين من اليمين الى الشمال ● بخط الىراف

بخطين ثم كذلك من الاعلى الى الاسفل ● وتقسيم ما تضعه

في ضلعه الاعلى نصفين واحفظ ترتيب كل نصف وحده

فيكون المحفوظ الاول هو النصف الاول ● والاخر هو النصف

الأخر وامش بكل محفوظ منهما في النصف الأعلا وفي النصف
الأسفل • من الشكل وحده حسب ما نصفه وتصوره لك •
بيان اما المشي بالمحفوظ الأول في النصف الاعلا من الشكل
فهو ان تضع اوله في اول النصف الثاني • من الضلع الثاني
ثم امش بما بقي منه • من اول بيوت هذا الضلع حتى تنتهي
أخر المحفوظ فضعه في البيت الذي يلي اوله من بعده • ثم
كلما سفل ضلع أخر ابتدا بأول المحفوظ ببيت وامش
بما بقي من المحفوظ منه عكسا الى اليمين • حتى تنتهي الى
نصف الضلع • فاكمل ما بقي من المحفوظ ~~من عكسا الى اليمين~~
اول الضلع على الترتيب الى حيث يتم المحفوظ الى أخره •
فضعه على ما وضعنا فينتهي في الضلع الاسفل من هذا
النصف الاعلا كله في النصف الشمالي فاعرفه ايضا •
ثم امش بالمحفوظ الثاني في البيوت الخاليه • من اضلاع هذا
النصف الاعلى وذلك ان تبتدئ باوله في كل ضلع منه في
البيوت اليمينية • في التي تلي الموضوعه من بعدها ثم امش
به في الخاليه • الشماليه من الضلع الى أخره • واكمل اخر المحفوظ

في
الخاليه اليمينيه عكسا من الشمال الى اليمين كذلك حتى تنتهي •
الضلع الأسفل من هذا النصف الأعلى فتتم المحفوظ •
الآخر من هذا الضلع الأسفل كله في بيوته اليمنى فاعرفه •
بيان في موضع النصف الأسفل من الشكل وهو ان تعكس
الموضوع في ضلع جهته العليا كله في هذا الضلع الأول
من هذا النصف • ثم ابتدي بالمحفوظ الأول المقدم ذكره
وضع أوله في البيت الثاني من ضلعه الثاني وامش به حتى
يتم نصف بيوته وضع آخر المحفوظ أول الضلع ثم كمل
سفل ضلع آخر البداية باول المحفوظ بيتا • وامش به
الى نصف الضلع على الترتيب • ثم امش به من آخر
الضلع عكسا حتى تنتهي آخر المحفوظ فتضعه مع
البداية • في البيت الذي يليه من قبله كذلك حتى تنتهي
الضلع الأسفل • ايضا ثم امش بالمحفوظ الثاني في
البيوت الخاليه • من كل ضلع وذلك ان تضع أوله
في الخاليه الشماليه في البيوت التي تلي الموضوعة من
قبلها • ثم امش به في الخاليه اليمينيه عكسا الى أول
الضلع ثم أكمل المحفوظ في الخاليه الشماليه على الترتيب

كذلك كل ضلع وحده حتى الى الأسفل فيتم وضع الشكل
ويخرج صحيحاً ٥ وذلك مطرد في كل شكل زوجي ولكن ٥
الاكتفاء بدء في الثنائية منها اولى لصعوبته لاغيره ٥ وهذه
صورة ذلك في الرباعي كما ترى وان تجعل على

ا	ب	ج	د
ج	د	ا	ب
د	ج	[illegible]	[illegible]
ب	ا	د	ج

الاعلى جهة اليسرا خرجت
لك صورة اخرى هي هذه
كما ترى ٥

ا	ب	ج	د
د	ج	ب	ا
ب	ا	د	ج
ج	د	ا	ب

ذلك في السداسي يكون كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و
ب	د	و	ا	ج	ه
د	و	ه	ب	ا	ج
و	ه	د	ج	ب	ا
ج	ا	ب	ه	و	د
ه	ج	ا	و	د	ب

ومثال ذلك في الثماني كما ترى

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح
ب	ح	ه	ح	ا	د	و	ر
ج	ه	ح	ر	ب	ا	د	و
ه	ح	ر	و	ح	ب	ا	د
ح	ر	و	ه	د	ح	ب	ا
د	ا	ب	ح	و	ر	ح	ه
و	د	ا	ب	ا	ح	ه	ح
ر	و	د	ا	ح	ه	ح	ب

ومثال ذلك في العشاري ايضاً يكون كما ترى وقس بهذه فيما هو
اكثر

اكثر منها من الاشكال الزوجيه فانه مطرد فيها مطلقا بلا
نهايته وقد رسمنا احد المحفوظين بالحمره والاخر بالسواد
زيادة لك في الايضاح والحمد لله الملك الفتاح بيان
في الوضع التركيبي التكسيري وهو ان تركب شكلا في شكل
وتكسر في كل شكل من اشكال السطر الاول ما في ضلعه
من الموضوع في الضلع الاعلى حتى يتم ثم تكسر الاشكاله
تكسير المركبه هي فيه من غير تغيير لما في اضلاعها الا ان يكون
المركب ثلاثيا فني احد قطريه تتكرر بعض من الحروف
فتخالف بقطره ذلك قطر الشكل فاعرفه وهذا هو
الوفق العشاري

ومثال ذلك في الشكل الثاني عشر تكون كما تراها في الصفحه الاتيه

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ى
ب	ج	د	و	ى	ا	ه	ز	ح	ط
ج	د	و	ى	ط	ب	ا	ه	ز	ح
د	و	ى	ط	ح	ج	ب	ا	ه	ز
و	ى	ط	ح	ز	د	ج	ب	ا	ه
ى	ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ى	ا	ب	ج	ز	د	ح	ط	ى	و
ب	ه	ا	ب	ج	ح	ط	ى	و	د
ج	ز	ه	ا	ب	ط	ى	و	د	ج
ط	ح	ز	ه	ا	ى	و	د	ح	ب

ا	ب	ح	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ب	ح	ا	و	د	ه	ط	ر	ح	ل	ى	ك
ح	ا	ب	ه	و	د	ح	ط	ر	ك	ل	ى
ى	ك	ل	ز	ح	ط	د	ه	و	ا	ب	ح
ل	ى	ك	ح	ط	ز	و	د	ه	ح	ا	ب
ك	ل	ى	ط	ز	ح	ه	و	د	ب	ح	ا
د	ه	و	ا	ب	ح	ى	ك	ل	ر	ح	ط
و	د	ه	ح	ا	ب	ك	ل	ى	ط	ز	ح
ه	و	د	ب	ح	ا	ل	ى	ك	ح	ط	ز
ز	ح	ط	ى	ك	ل	ا	ب	ج	د	ه	و
ط	ز	ح	ل	ى	ك	ج	ا	ب	ه	و	د
ح	ط	ر	ك	ل	ى	ب	ح	ا	و	د	ه

وقس بهذا في كل شكل تركيبي زوجيا كان او فرديا عبر الثلثية بلا نهاية فانه منطرد

فصل في الوضع الثلثي التركيبي التكسيري وتختص به الاشكال الثلثية وهي الفردية المركبة
من الثلاثي ٥ واما تركيب الاشكال فيه فهو مما لا نحسنه
لجميع الاوضاع الا هو في نفسه للساعي في هذا الوجه
من الوضع لانه هو القاعدة له بيان والتكسير نتيم نقيته

بثلاث صفات لكل سطر من الاشكال صفة • الصفة الاولى
هو ان تكسر ما تضعه في سطره الاعلى بالتكسير الصامتي
المقدم ذكره بتاخير ثلاثة بيوت من اول كل سطر وتقديم
ما بقي حتى يتم السطر الاول من الاشكال • الصفة الثانية
هو ان تكسر كل شكل من هذه الموضوعة في الذي يليه من اسفله
بتوسيط اوايل سطوره • وتاخير ثوانيها وتقديم اواخرها
كل ضلع في ضلعه • الصفة الثالثة هو ان تكسر السطر
الاول من الاشكال كلا منها في الذي يحاذيه من اسفله من السطر
الثالث من الاشكال بتاخير اوايل سطوره وتقديم ثوانيها
وتوسيط اواخرها كل ضلع في ضلعه وهذه صورة ذلك
كما ترى هو في الصفحة المقابلة • بيان واما بعد هذا الشكل
فهو ان تعرف اولا من اشكال السطر الاول الشكل الذي
يكون في القلب في تكسير الشكل المركب فيه الاشكال وتضيف
معه الشكل الاخر من اشكال السطر الاول • وشكلا ثالثا
من حيث شئت وتكسر في هذه الثلاثة ما في ضلعها •
الاعلى بالصفة الاولى التي ذكرناها في التساعي حتى يتم وضع
هذه الثلاثة الاشكال • وتنتهي الى معه لان كل شكل منها جامع
في اضلاعه لما في اضلاع الاخرين • بيان ثم تكسر في
الاشكال الباقية من السطر الاعلى في كل شكل منها ما في

ط	ح	ز	و	ه	د	ج	ب	ا
ج	ب	ا	ط	ح	ز	و	ه	د
و	ه	د	ج	ب	ا	ط	ح	ز
ج	ز	ط	ه	د	و	ب	ا	ح
ب ز	ا	ح	ج	ز	ط	ه	د	و
ه	د	و	ب	ا	ج	ح	ز	ط
ز	ط	ح	د	و	ه	ا	ج	ب
ا	ج	ب	ز	ط	ح	د	و	ه
د	و	ه	ا	ج	ب	ز	ط	ح

عا
ضلع الاعلى كما
وصفناه في
الوجه الاول
التركيبي فصورناه
في الشكل الثاني
عشر حتى يتم
بيان ثم
كسر الاشكال
تكسير المركبة
فنرغب تغيير •
للباقية الالمخالفة

القطر المتكرر بعض الحروف من الثلاثي قطر الشكل •
واما الثلاثة الجامعة فكلما جاء منها شكل فضعه بخلاف
الذي جاء في اعلاه • بحلاثة مكسرا بالصفة الثانية
واما بالصفة الثالثة واما غير مكسرة • ومن الشروط اللازم
ان يكون القلبي مكسرا بالصفة الثانية وكذلك كلما ياتي
منها في القطر الامامي فمثله • واما ما ياتي في القطر
الخلفي من غير القلبي والاول الذي في السطر الاعلى •

فاذ

وقد رسمنا الثلاثة الجامعة بالسواد • والباقية بالحمرة زيادة للبيان فاعرف ذلك فانا قد اتينا لك من الوجوه والبيان بما ما اذا فهمته قدرت به على وضع جميع الاوفاق • بالوضع التكسيري مطلقا بلا نهاية والحمد لله ولي التوفيق • الكيفية الثانية في الوضع الطبعي وهو ان تضع في كل شكل عدد بيوته لا غير تبتدي بالواحد وتمشي فيه بزيادة واحد حتى يتم وهذا هو الاصل • وما زاد عليه فهو من الضرب فيه وما نقص منه فهو من كسره • بيان واعلم ان هذا الوضع هو اشرف الاوضاع كلها وينقسم الى مراتب وعدة مراتب كل شكل هي كعدة اضلاعه وعدة عقود كل مرتبة • كعدة بيوت احد اضلاعه مثال الثلاثي فمرتبة الاولى هي ١ و٢ و٣ والثانية هي ٤ و٥ و٦ • والثالثة هي ٧ و٨ و٩ ومثال الرباعي فمرتبة الاولى من الواحد الى ٤ والثانية من ٥ الى ثمانية والثالثة من ٩ الى ١٢ والرابعة من ١٣ الى ١٦ وعلى هذا فقس في جميعها مطلقا بيان • واعلم ان هذا الوضع ينقسم الى حسني وجائزي وضروري فالحسني هو الذي كل مرتبة من مراتب الشكل توجد في جميع الاضلاع • من الجهات كلها والاقطار • والضروري

رهو

هو الذي لا يتفق فيه مرتبة كذلك ابدًا بل يتكرر في بعض
الاضلاع ويخلا بعض منها ● والجايزي هو الذي يكون
فيه بعض المراتب ضروريةً وبعضها حسنيه ولو
مرتبة واحدة ويكون آخر الوضع ليدخل الكسر الآتي
بيانه عند الضرب فيها وهو ادنى من الحسني واعلى من
الضروري ● وادنى الاوضاع كلها هي الضروريات ولا يكون
العارف بوضع الأوفاق عالمًا متى لم يعرف ● اوضاعها
الحسنية والجايزية ولو اتى لكل شكل منها عدة لكوكب من صور
اوضاع الضرورية لانه لا يقدر ان يضرب فيها الا ●
الاعداد السالمة من الكسور عند القسمة الآتي بيانه ● فيكون
الغالب من امره متحيرًا ● ومن عرف الحسني والجايزي
ولو لكل شكل وجهًا منها او وجهًا واحدًا منهما لم يعجزه
ضرب عدد يمكن ادخاله في الشكل جزمًا ونحن نكتفي في
هذا الكتاب باتيان الحسني والجايزية ● ونأتي من
الضروري ما يصح به الجايزي ● لاغيره بيانًا واعلم ان
هذا الوضع على صور لا تحصى فهو بحر عظيم لا يدرك
له اقصى وجميع انواعها فهي منحصرة في ثلاثة اقسام
صامتية وهي التي لا تخرج من اضلاعه جملة متفقة على

ط	ح	ر	و	ه	د	ج	ب	ا
ج	ب	ا	ط	ح	ز	و	ه	د
و	ه	د	ج	ب	ا	ط	ح	ز
ح	ز	ط	ه	د	و	ب	ا	ج
ب	ا	ح	ج	ز	ط	ه	د	و
ه	د	و	ب	ا	ج	ح	ز	ط
ز	ط	ح	د	و	ه	ا	ج	ب
ا	ج	ب	ز	ط	ح	د	و	ه
د	و	ه	ا	ج	ب	ز	ط	ح

ضلع الاعلى كما
وصفناه في
الوجه الأول
التركيبي فصورناه
في الشكل الثاني
عشر حتى يتم
بيان ثم
كسر الاشكال
تكسير المركبة •
فيه من غير تغيير
للباقية الا المخالفة

القطر المتكرر بعض الحروف من الثلاثي قطر الشكل •
واما الثلاثة الجامعة فكلما جاء منها شكل فضعه بخلاف
الذي جاء في اعلاه • هذا شرط الا مكسرا بالصفة الثانية
واما بالصفة الثالثة واما غير مكسرة • ومن الشروط اللازم
ان يكون القلبي مكسرا بالصفة الثانية وكذلك كلما ياتي
منها في القطر الامامي فمثله • واما ياتي في القطر
الخلفي من غير القلبي والاول الذي في السطر الاعلى •

فاذ

فانه يكسر بالصفة الثالثة المقدم ذكرها في التساعي فافهم
ذلك فانه منطرد في كل شكل تركيبي فردي ولكن الاكتفاء
به في المثلثة منها اولى ومثال ذلك في الخماسي عشر يكون
كما ترى ه

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط	ي	ك	ل	م	ن	س
ب	ج	ا	و	د	ه	ي	ك	ل	م	ن	س	ز	ح	ط
ج	ا	ب	ه	و	د	م	ن	س	ز	ح	ط	ي	ك	ل
ي	ك	ل	س	م	ن	ا	ب	ج	د	ه	و	ط	ز	ح
م	ن	س	ط	ز	ح	ج	ا	ب	و	د	ه	ل	ي	ك
ز	ح	ط	ل	ي	ك	ب	ج	ا	ه	و	د	س	م	ن
د	ه	و	ز	ح	ط	ل	ي	ك	ن	س	م	ا	ب	ج
و	د	ه	ي	ك	ل	س	م	ن	ح	ط	ز	ج	ا	ب
ه	و	د	م	ن	س	ط	ز	ح	ك	ل	ي	ب	ج	ا
س	م	ن	ا	ب	ج	د	ه	ز	ط	ز	ح	ك	ل	ي
ط	ز	ح	ج	ا	ب	و	د	ه	ل	ي	ك	ن	س	م
ل	ي	ك	ب	ج	ا	ه	و	د	س	م	ن	ح	ط	ز
ح	ط	ز	ك	ل	ي	ن	س	م	ا	ب	ج	د	ه	و
ك	ل	ي	ن	س	م	ح	ط	ز	ج	ا	ب	ه	و	د
ن	س	م	ح	ط	ز	ك	ل	ي	ب	ج	ا	و	د	ه

وقد رسمنا الثلاثة الجامعة بالسواد ● والباقية بالحمرة زيادة للبيان فاعرف ذلك فانا قد ابينا لك عن الوجوه والبيان ● بها ما اذا فهمته قدرت به على وضع جميع الاوفاق ● بالوضع التكسيري مطلقا بلا نهاية والحمد لله ولي التوفيق ● الكيفية الثانية في الوضع الطبعي وهو ان تضع في كل شكل عدد بيوته لا غير تبتدي بالواحد وتمشي فيه بزيادة واحد حتى يتم وهذا هو الاصل ● وما زاد عليه فهو من الضرب فيه وما نقص منه فهو من وكسه ● بيان واعلم ان هذا الوضع هو اشرف الاوضاع كلها وينقسم الى مراتب وعدة مراتب كل شكل هي كعدة اضلاعه وعدة عقود كل مرتبة ● كعدة بيوت احد اضلاعه مثاله الثلاثي فمرتبته الاولى هي ١ و٢ و٣ والثانية هي ● ٤ و٥ و٦ ● والثالثة هي ٧ و٨ و٩ ومثال الرباعي فمرتبته الاولى من الواحد الى ٤ والثانية من ٤ الى ثمانية والثالثة من ٩ الى ١٢ والرابعة من ١٣ الى ١٦ وعلى هذا فقس في جميعها مطلقا بيان واعلم ان هذا الوضع ينقسم الى حسني وجائزي وضروري ● فالحسني هو الذي كل مرتبة من مراتب الشكل توجد في جميع الاضلاع ● من الجهات كلها والاقطار ● والضروري

هو الذي لا يتفق فيه مرتبة كذلك ابدًا بل تتكرر في بعض الاضلاع ويخلو بعض منها • والجائزة هو الذي يكون فيه بعض المراتب ضرورية وبعضها حسنية ولو مرتبة واحدة ويكون آخر الوضع ليدخل الكسر الآتي بيانه عند الضرب فيها وهو ادنى من الحسنى واعلى من الضروري • وادنى الاوضاع كلها هي الضروريات ولا يكون العارف بوضع الاوفاق عالما متى لم يعرف • اوضاعها الحسنية والجائزة والواقع لكل شكل منها عدة لكونه مرصود اوضاعه الضرورية لانه لا يقدر ان يضرب فيها الا • الاعداد السالمة من الكسور عند القسمة الآتي بيانه فيكون الغالب من امره متحيرًا • ومن عرف الحسنى والجائزة ولو لكل شكل وجها منها او وجهًا واحدا منهما لم يعجزه ضرب عدد يمكن ادخاله في الشكل جزما ونحن نكتفي في هذا الكتاب باتيان الحسنى والجائزة • ونأتي من الضروري ما يصح به الجائزة • لا غيره بيان واعلم ان هذا الوضع على صور لا تحصى فهو بحر عظيم لا يدرك له اقصى وجميع انواعها فهي منحصرة في ثلاثة اقسام صامتية وهي التي لا تخرج من اضلاعه جملة متفقة على

جملة واحدة الا ان جملة الضلع باسره ٭ وبخولفية تقابليه
وهي التي تكون كل شكل في بطن آخر قايما بذاته كذلك
طوقا بعد طوق ويكون فيه جملة كل عددين متقابلين ٭
من جهتين ومن الزوايا كل طوق وحده على جملة واحدة ٭
كجملة مفتاح الشكل ومغلاقه اي اوله واخره ٭ والثالثة
التركيبية وهي كل شكل مركب من شكل في شكل وضع
بوضع تركيبي يصح بكل شكل وحده ٭ ويصح الشكل
التركيبي بها ٭ فصل ولتعلم ان اجل واشرف واعلا
وافضل جميع الاوفاق ٭ على الاطلاق هو الوفق الثلاثي
فهو كالملك فيها واصل وضعه بالوجه الاستنباطي من
تكسير احرف طبيعته ضلعه الاعلى فيه اي عددها بالحروف
لكن بتقديم حرف الباء في بيته الاول وتوسط الجيم
وتاخير الالف ثم استخرجت كل مرتبة منه من الحروف
كلها من الاضلاع جميعا ٭ وابتدي بكل مرتبة في حرف
الالف وادرجت فيها على الترتيب في الاكثر عددا ثم
في الاكثر حتى يكون اخر كل مرتبة في اكثرها عددا وهو

حرف الجيم واصل هذه الطريقة تصح في كثير من الاوفاق
كالفردية الصامتية ولكن الاكتفاء عنها مما لا يحتاج الى
دليل بالحروف اولى وانما اوردناها في الثلاثي لتفهم
اصل القاعدة في وضعه كما ترى ● وخرج وضعه صامتيا
بتدويره في الاضلاع وتقابليا لمقابلة نصف وضعه
الآخر بالاول وتحويليا بتدويره في جهاته
على وسط وضعه وهو في قلبه وانشقت
منه جميع الاوضاع الاصولية ● التي لا يحيط
بكثرتها الا الله سبحانه وتعالى لما تعلمه من
الاشكال الوفقية ونحن نقتصر منها

٤ ا	٩ ج	٢ ب
٣ ج	٥ ب	٧ ا
٨ ب	١ ا	٦ ج

على اربعة وجوه صامتي حسني وثلثي حائري تخص
بكل وجه قسما من الاشكال ● فصل في الوضع الصامتي
الحسني الطبيعي وتختص به الاشكال الفردية ● الا
الثلثية منها وهو مستخرج بالقياس من وضع الثلاثي
بتدويره على الجهات من الاعلى الى السفلى ومن اليمين الى الشمال
دائما تبتدي باول الوضع في اي بيت من الشكل الفردي
غير الثلثيه ● وامش منه بالوضع نازلا في الاضلاع حتى
تنتهي الى الجهة السفلى ثم من العليا نازلا كذلك بالتدوير من

غير تخطية لضلع منبسط وفي حال المشي بالوضع في النزول في الاضلاع يكون ايضا بالتدوير من جهته اليمنى الى الجهة اليسرى وبالعكس يصح وهو وجه ثاني ه وفي الوجهين تخطية لضلع منتصب ووضع اخر وكلما انتهيت الى ضلع جهته اليسرى فانتقل الى الضلع جهته اليمنى وتخطى ضلعها وابتدي في الضلع المنتصب الذي يليه من بعده وان انتهيت الى الضلع الذي يلي ضلع الجهة اليسرى من قبله فتخطى ضلع الجهة اليسرى وانتقل الى الجهة اليمنى كذلك دايما فيكون الانتقال من الجهة الى الجهة الاخرى تخطية ضلع احدهما ه وكذلك في الوجه الثاني العكسي وكذلك يكون الانتقال من الجهة السفلى الى الجهة العليا تخطية ضلع منتصب ه لا تخطية احد الجهتين وكلما جاء بيت موضوع قاطع نهوا الدليل ه على تمام المرتبة في ذلك البيت فابتدي بالتي تليها من بعدها في البيت الذي يليه من قبله ه الا في العكس ففي الذي يليه من بعده الا ان تتم في اول ضلع فليس له قبل فيكون ابتداء المرتبة التي تليها من بعدها في اخر ذلك الضلع ثم يكون الانتقال

من جهته اليسرى الى اليمين • بتخطية ضلع الجهة
اليمنى الى في العكسي • وهو كذلك اذا تمت المرتبة في اخر
ضلع فليس له بعد فيكون المبدأ في اول الضلع وتمم كذلك
حتى يتم وضع الشكل بأسره فيخرج صحيحا حسن
الوضع • وان تخرج كل مرتبة من الحروف كلها من الاضلاع
جميعا من وضع التكسير الاعلا على ما وصفناه في
الشكل الثلاثي • فصح وخرج هو الوجه العكسي
بعينه وان تضع الالف في بيتها الاول ثم تمشي •
بالحروف من اخر الضلع عكسا الى البيت الثاني وكسرها
بتأخير اثنين وتقديم ما بقي • واخرجت كل مرتبة
على ما وصفنا خرج الوجه اليميني فاعرفه ويصح
بعد ذلك التغاير بين المراتب في التقديم والتأخير
ويصح ان تخرج المرتبة الاولى من اوائل المراتب والثانية
من ثوانيها وهلم كذلك جرا • الى ان تكون الاخيرة من
اواخرها ثم التغاير بين مراتب ذلك في التقديم •
والتأخير صح الوضع على صور شتى فافهم ذلك
وذلك منطرد فيها مطلقا بلا نهاية فاعرفه وهذه
صورة الصافية الاصلي في الخماسي كما ترى في الصفحة الاتية

ومثال ذلك في السباعي كما ترى

٧	١٣	١٩	٢٥	١
٢٠	٢١	٢	٨	١٤
٣	٩	١٥	١٦	٢٢
١١	١٧	٢٣	٤	١٠
٢٤	٥	٦	١٢	١٨

٩	١٧	٢٥	٣٣	٤١	٤٩	١
٢٦	٣٤	٤٢	٤٣	٢	١٠	١٨
٣٦	٤٤	٣	١١	١٩	٢٧	٣٥
٤	١٢	٢٠	٢٨	٢٩	٣٧	٤٥
٢١	٢٢	٣٠	٣٨	٤٦	٥	١٣
٣١	٣٩	٤٧	٦	١٤	١٥	٢٣
٤٨	٧	٨	١٦	٢٤	٣٢	٤٠

وهاك ايضا مثالا في
الاحادي عشر لتزداد بذلك هدى كما ترى

وقس عليه بذلك في كل شكل فردي صامتي بلا تمييز مطلقا فانه منطرد فاعرفه واما الصامتي العكسي فنصرفه بعد حين

١٣	٢٥	٣٧	٤٩	٦١	٧٣	٨٥	٩٧	١٠٩	١٢١	١
٣٨	٥٠	٦٢	٧٤	٨٦	٩٨	١١٠	١١١	٢	١٤	٢٦
٤٣	٧٥	٨٧	٩٩	١٠٠	١١٢	٣	١٥	٢٧	٣٩	٥١
٨٨	٨٩	١٠١	١٣	٤	١٦	٢٨	٤٠	٥٢	٦٤	٧٦
١٠٢	١١٤	٥	١٧	٢٩	٤١	٥٣	٦٥	٧٧	٧٨	٩٠
٦	١٨	٣٠	٤٢	٥٤	٦٦	٦٧	٧٩	٩١	١٠٣	١٠٥
٣١	٤٣	٥٥	٥٦	٦٨	٨٠	٩٢	١٠٤	١١٦	٧	١٩
٤٥	٥٧	٦٩	٨١	٩٣	١٠٥	١١٧	٨	٢٠	٣٢	٤٤
٧٠	٨٢	٩٤	١٠٦	١١٨	٩	٢١	٣٣	٣٤	٤٦	٥٨
٩٥	١٠٧	١١٩	١٠	٢٢	٢٣	٣٥	٤٧	٥٩	٧١	٨٣
١٢٠	١١	١٢	٢٤	٣٦	٤٨	٦٠	٧٢	٨٤	٩٦	١٠٨

عند ضرب الطوق خوف الاطالة وبالله التوفيق ٭
فصل في الوضع الثلثي الطبيعي الجائز وهو للأشكال
الفردية وهو وضع تقابلي بحولي مستخرج بالقياس
من وضع الثلاثي وتدويره على جهاته وتقابل نصف
وضعه الآخر بنصف وضعه الأول ٭ وضروبه تصح
من الثلاثي فصاعدا ٭ واما جائزية فالاحسن ان تكون
في باطن اشكال جملتها زداد من الثلاثة فصاعدا ٭ وان
يكون القلبي حسني الوضع فعلى هذا فهو للاشكال
الفردية من التساعي فما فوقه بلا نهاية وهو ان تبتدى
من اول الوضع في الجهات في البيوت التي تحاذي بيوت
الطوق الذي يليه من داخله بالتدوير ٭ تبتدى باولها
في الجهة العليا ثم السفلى ثم اليمنى ثم اليسرى ٭
تضع من كل جهة ستا ثم تترك الطوق الذي يليه من
داخله وتضع كذلك في الثالث ٭ وثم تضع كذلك في
طوق وتترك اخر اذا كانت الاشكال كثيرة حتى
تنتهي الشكل القلبي فضعه حتى تنتهي المرتبة
الوسطى فاتركها واخرج منه الى الطوق الذي يليه
من فوقه ٭ او الى الاكبر في جهاته في غير زواياه

بدورات رباعيات على ما ذكرناه في الدورة
الأولى • حتى تنتهي النصف من جهة العليا •
ثم ثانيها الى الوسط فامش بدورة ثلاثية في ثلاثة
بيوت من الجهات كلها تبتدئ بها في البيت الوسط
من الجهة العليا وتتم بذلك نصفها موضوعا ثم في زوايته
الثالثة في البيت الوسط من الجهة اليسرا واحذر المقابلة بهذا
النصف وتمم كذلك في الاطواق صاعدا الى الاكبر •
او من الاكبر والحا الى الاكبر صعدا • فاذا انتهيت المرتبة
الوسطى فامش بها في القطر الامامي من اسفله صاعدا
حتى تنتهي الشكل القلبي فامش فيه لمرتبة الوسطى
عوضا عن قطره ثم اخرج منه صاعدا لتمام القطر
ثم امش بالمقابلة في الاطواق ثم اكمل وضع الشكل
القلبي واخرج منه لمقابلة الدورة الاولى من كل
طوق هي فيه حتى يكون اخر الوضع في مقابلة
اوله فيخرج صحيحا جايزي الطرفين اي المرتبة •
الاول والاخرة كلتاهما حسنتان الوضع واعرفه
وهاك مثال ذلك في التساعي في بطنه التساعي •

وهو

وفي قلبه الخماسي موضوعًا بالصامتي العكسي ليهتدي ●
اليه كما ترى وبالله التوفيق ● وقد رسمنا طوق السباعي
بالحمرة ● وما يلي بالسواد وقس به فانه منطرد والاكتفا وبه لهذا الشكل لوضعه الجائزي في الوضع الطبيعي اول فاعرف واتم الموفق

٤٧	٨٠	٥٥	٥١	٣٤	٣٠	٢٦	١	٤٤
٧٩	٤٨	٦٦	٦٢	٢٣	١٩	١٥	٤٤	٣
٥٤	٦٥	٧٧	٧١	٤١	١١	٤	١٧	٣٨
٥٠	٢١	١٢	٦	٧٣	٧٢	٤٢	٢١	٣٢
٣٦	٢٥	٦٨	٤٣	١٣	٧	٧٤	٥٧	٤٦
٣٣	٢٢	٨	٧٥	٦٩	٣٩	١٤	٦٠	٤٩
٢٩	١٨	٤٠	١٠	٩	٧٦	٧٠	٦٤	٥٣
٤	٣٨	١٤	٢٠	٥٩	٦٣	٦٧	٢٤	٧٨
٣٧	٢	٢٧	٣١	٤٨	٥٢	٥٦	٨١	٣٤

فصل في الوضع الثاني الطبيعي الجائزي

ويختص به الاشكال الزوجيه وهو وضع تقابلي تحويلي
كالثلثي مستنبط من تقابل وضع الشكل الثلاثي ●
وتدويره على الجهات ولا ينكشف معرفته الا بمعرفة ثلاث
قواعد ● بيان القاعدة الاولى وضع الرباعي ووضعه
بالتدوير الصامتي الحسني ولكن كل مرتبة تكون تدويرها
بعكس الاخرى وبالوجه الاستنباطي من الوضع التكسيري

المقدم ذكره في الوفق الثلاثي وهذه صورة ذلك كما ترى •

د ١٦	ج ٧	ب ١٠	ا ١
ا ٩	ب ٢	ج ١٥	د ٨
ج ٣	د ١٢	ا ٥	ب ١٤
ب ٦	ا ١٣	د ٤	ج ١١

وقد رسمنا الوضع العددي بالسواد
والحروف بالحمرة فاعرفه بيان
القاعدة الثانية دورات طوق
السداسي التحويلي التقابلي
وهي ثلاث دورات دورتان ثلاثيتان ودورة •
رباعية كل دورة من الجهات كلها تتم بها كل جهة من الطوق
نصفها موضوعًا • وبيوت النصف الآخر لمقابلتها وذلك
في وضع الجائز هو أن تمشي من أول الوضع بدورة
ثلاثية في البيوت التي تحاذي أول بيوت الرباعي من الطوق
السداسي • فتبتدئ بأولها في أول بيوته ثم في آخر بيوت
ضلعه الثاني ثم في بيوت ثاني بيوت أسفل أضلاعه •
ثم تدخل في الرباعي وتضع نصفه ثم تخرج منه إلى الطوق
السداسي وتمشي فيه بدورته الثانية الثلاثية في أول
في أول الضلع الأسفل • ثم في الجهة العليا ثم اليسرى حيث
تنتهي الأخيرة تقابل موضوعًا • ثم الدورة الرباعية
في الجهة اليسرى ثم السفلى ثم العليا ثم اليمنى ويصح تقديم

هذه

هذه الدورة الربعية على المثلثة الثانية ثم امش بعد
ذلك بالمقابلة وادخل
في الرباعي واكمله
فاجعل آخر وضعه
بيتا التي اولها في اول
سوتر ثم اخرج منه
لمقابلة الدورة

٢٥	١٣	١٧	٢١	٣٤	١	
٢	٢٩	٦	٩	٣٠	٣٥	
١٤	٨	٣١	٢٨	٧	٢٣	
١٥	٣٢	١١	٤	٢٧	٢٢	
١٩	٥	٢٦	٣٣	١٠	١٨	
٣٦	٢٤	٢٠	١٦	٣	١٢	

الاول حتى يكون آخر الوضع في مقابلة اوله ويخرج
صحيحا وهذه صورة دوراته فيه وتمام وضعه
كما ترى وقد رسمنا طوق الرباعي بالحمرة زيادة للبيان
بيان والقاعدة الثالثة دورات الطوق الثماني
وهو اربع دورات دورتان ثلاثيتان ومثلها
رباعيتان ووضعه الجاري بهذا الوجه فهو على ما ذكرناه
في المثني من وضع الدورة الاولى الرباعية في بيوت
الحاشيات بحذاء الطوق السداسي من اول الوضع
تبتدي بها في الجهة العليا ثم السفلى ثم اليسرى
ثم اليمنى ثم تترك طوق السداسي وتضع الباقي عي

نضنفد وتخرج منه الى احد الطوقين ● فالسداسي على ما
وصفناه والثماني فابتدي بدورتي الثانية الرابعية ●
في الجهة اليسرى ثم اليمنى ثم السفلى ثم العليا ● واما دورتي
الاولى الثلثيه فكالسداسي فاولها في الزوايا الاولى
ثم في الجهة اليسرى ثم في الجهة العليا طوق السفلى هو ويصح التغاير بين
الدورات ويتم بذلك من كل جهة نصفها موضوعاً ●
واحذر المقابلة في هذا النصف ثم امش بالمقابلة ●
في الطوقين واكمل الرباعي بعد ذلك واخرج المقابلة
الدورة الاولى من الطوق الثاني حتى يكون اخر
وضعه في مقابلة اوله فانه يصح وهذه صورة ●
دوراته الاربع وصورة وضعه على ما وصفناه ●
هذا وضع الوفق لكن لم تتم الدورات ولم نضعه في المقابلة
بيان   ومرد دورات هذين الشكلين يصح وضع
جميع الاشكال الزوجيه مطلقاً لوضعها الى نزي والضرورى
فدورات السداسي اصل لوضع كل طوق ثنائي
يلقى من كل جهة منه ستة بيوت ثلاثة منها لدورات
طوق السداسي وثلاثة لمقابلتها ثم امش في الباقية

واما الثانية الثلثية فاولها في الزوايا الثالث ثم في الجهة اليسرى ثم

١٢ دورات

٣١ ت

٣٥	٦٣	٤٠	٣٦	٣٢	٢٦	١	٢٧
٦١	٤٩	١٧	٢١	٤٥	٥٠	١٣	٤
٤١	١٤	٦٠	١١	٥٤	٥	٥١	٢٤
٣١	١٨	٥٣	٦	٥٩	١٢	٤٧	٣٤
٢٨	١٩	٧	٥٦	٩	٥٨	٤٦	٣٧
٢٣	٤٣	١٠	٥٧	٨	٥٥	٢٢	٤٢
٣	٥٢	٤٨	٤٤	٢٠	١٥	١٦	٦٢
٣٨	٢	٢٥	٢٩	٣٣	٣٩	٦٤	٣٠

تدورات رباعيات بالتدوير الترتيبي العكسي اي يبتدي في الجهة العليا ثم في السفلى ثم في اليمنى ثم بالعكس في اليمنى ثم السفلى ثم اليسرى ثم العليا كذلك حتى يتم وضع نصف الباقي في كل جهة ونصفها الآخر لمقابلها فيكون جملة الموضوع في كل جهة ه على جملة واحدة ثم تضع بدورات السداسي فيتم نصف كل جهة موضوعا واحذر المقابلة في هذا النصف وكذلك كل طوق ربعي فالق منه ثمانية بيوت اربعة لدورات الثاني واربعة لمقابلتها وضع الباقي بالتدوير الترتيبي العكسي كما ذكرنا ذلك حتى يتم شكل

جهة نصف الباقية ويبقى نصفها لمقابلتها ثم امش في
الجهات منه بدورات الثماني وبالجملة على ما وصفناه
في السداسي والثماني وقس بهما في الوضع الجائز كي
ويكون ابتداء الوضع في هذا بالدورة الاولى الرباعية من
البيوت الباقية لان المطروح الان يكون ابتداء
فيهما اولا ثم في الباقي
الوضع في هذا بالدورة الاولى الرباعية في البيوت
الباقية لان المطروح الان يكون ابتداء الوضع فيهما فيها
اولا ثم في الباقي على الصفة المذكورة ويصح المشي
التدويري في الجهات بالباقية تباينا او بالاكثر حتى
يكون بربع الباقية ثم المشي بالعكس كذلك ويصح التغاير
بين الاطواق في التقديم والتاخير والتغاير في الجهات
والبيوت عند المشي فيها فيخرج بذلك الوضع على
صور لا تحصى وكل شكل اردت ان تنتهي اليه و
يكون خسيس الوضع فاجعل مرتبته الاخرة اولها في
اول بيوته وقس وضعه بالسداسي اولا ثم بالثماني

لما فوقه فاعرفه فانه منطرد • مثال ذلك العشاري
وطوقه ثاني فاذا طرحت من كل جهة ستة بيوت
تبقى اربعة بيوت نصفها بيتان لدورتين فابتدانا
في الاولى باول الوضع في البيوت الذي بحذا البيوت
الطوق الثاني وتركنا وضع الطوق الثاني •
ودخلنا في الطوق السداسي بدورته الاولى ثم
وضعنا الرباعي نصفه ثم خرجنا منه الى وضع الاطواق
طوقا بعد طوق وخرجنا الى الطوق العشاري وقد
وضعنا في البيوت الباقية من الطرح المذكور • دورة
مشينا في جهاته بالدورة الثانية بعكسها ثم بدورات
السداسي ثم بالمقابلة واكملناه على ما وصفناه في
السداسي والثماني فصح وخرج جائزا كما تراه في
الصفحة الاخرى وقد رسمنا طوقا بالسواد وطوقا
بالحمرة لتزداد بذلك هدى لما ذكرناه وقس به في كل
شكل زوجي ما هو اكبر منه بلا نهاية ولكن الاكتفاء به

٩٧	٩٨	٦٣	٥٨	٥٣	٤٩	٤٥	٤٠	١	٤١
٩٢	٦٧	٧٧	٧٢	٥٨	٣٦	٣٠	٢٣	٣١	٤
٦٤	٧٥	٨٥	١٧	٢١	٨١	٩٤	٥	٢٦	٣٧
٥١	٧٣	٦	٨٩	١٠	١٣	٩	٩٥	٢٨	٥٠
٤٧	٣٥	١٨	١٢	٩١	٨٨	٤	٨٣	٦٦	٥٤
٤٦	٣٢	١٩	٩٢	١٥	٨	٨٧	٨٢	٦٩	٥٥
٤٢	٢٧	٧٩	٩	٨٦	٩٣	١٤	٢٢	٧٤	٥٩
٣٩	٢٥	٩٦	٨٤	٨٠	٢٠	[illegible]	١٦	٧٦	٦٣
٢	٧٠	٢٤	٢٩	٢٣	٦٥	٧١	٧٨	٣٤	٩٩
٦٠	٣	٣٨	٤٤	٤٨	٥٣	٥٦	٦١	١٠٠	٤٤

في التأثير منها لوضعها الحائزي أولى لصعوبته لأن الوجه التركيبي أسهل منه فهو أولى ○ بالتركيبية منه فاعرف ذلك وبالله التوفيق

بيان ومتى دخلت الكسر الأولى لبيانه في التحويل صار
صامتيا فاعرفه فصل في الوضع التركيبي الطبيعي
الحائزي وتختص به الأشكال التركيبية الفردية منها
والزوجية والمركبة من تركيب الى ما لا نهاية له
والوجه الذي يأتيه لكل فيها يصح ضرورية فيها من التساعي

فصاعدا

فصاعدا فوجازيتم يصح فيها من الثنائي عشر فما فوقه بلا
نهاية • وهذا الوجه مستنبط من وضع الوفق الثلاثي
كرم الله سره • الله اكبر الله اكبر الله اكبر وعن تركيبه في
نفسه للتساعي ولكن لا يكون فيه الا ضروريًا وهو
حسن لمن لم يضرب في العدد التام واولى به لشرف •
الثلاثي الله اكبر • وله وجوه لا تحصى ونحن
نقتصر في هذا الكتاب على اربعة وجوه ضروري
وجائزي رجوعي احراوي ورجوعي مراتبي ورجوعي
تمامي الوجه الأول الضروري فهو في كل شكل
تركيبي تضع كل شكل وحده حتى يتم والمثني في الاشكال
كذلك كالمثني في وضع المركب هي فيه من وضع الحسني
او الجائزي حتى يتم فيصح فاعرفه فانه مطرد ومثاله في
التساعي يكون كما ترى • وهو في الصفحة الاخرى • وقد
رسمنا اشكال الزوايا بالسواد والاخرى بالحمرة • الوجه
الثاني الرجعي التمامي الفردي وذلك هو ان تضع كل
شكل حسني الوضع او جائزي الوضع من المركب الى
تمام الامر بنية الاخرة وامش كذلك بالاشكال نوع وضع

٣٤ صح غلطه في ضرب هذا الوفق منكوسا ولنصرين في الصغير المقابل ان اتمام

١B	٤ه٤	٨B	٤	١	٧	b٤	٤ه	١٨
٨B	٠B	٧ه	٨	B	ه	٠٨	٧٤	٤٤
٨ه	هB	bه	ه	B	[illegible]	B٤	ه٨	٨٤
٠٤	BB	ه٤	هه	٨ه	هه	هه	b١	ه٤
١٤	bB	٨B	ه	١ه	bه	Bه	هه	١ه
٤B	ه٤	٧B	٧ه	Bه	ه	٠ه	٨ه	هه
B١	٠١	٨١	٧٨	ه٨	٠٧	هه	٧ه	Bه
٤١	ه١	ه١	b٨	٨٨	B٨	هه	هه	ه
١١	٧٧	[illegible]	ه٨	١٧	٤٨	bه	٤ه	١ه

المركب فسه من أولها الى آخرها ثم ارجع الى اولها واكمل مرتبة الأخرى وامش فيها كذلك الى آخر الاشكال فانه يصح ويخرج جائز الوضع ولكنه لا يخرج هذا الاشكال الثلاثيه اذا كانت هي المركبة صحيحة الوضع ويخرج جملة الشكل به صحيحاً اذا خالف اقطارها قطر الشكل الاكبر وهذا يصح من الثاني عشر فصاعدا ويصح في التساعي ويخرج في التساعي كما ترى

ويخرج في الثاني عشر كما ترى

الوجه الثالث الرجعي المراتبي وذلك ان تمشي في كل شكل وضعه حسنا لمرتبة الى تمام اشكال المرتبة الاولى

فارع ١١

٣٧ هذا الوفق عوض الاول المكسور لاجل صحته عندي في الكتاب وانما هو هو لا زيادة ولا نقصان

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	[illegible]
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	[illegible]
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	[illegible]
٢٢	٢٧	٢٠	٤٠	٤٥	٣٨	٥٨	٦٣	[illegible]
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٣	٥٧	٥٩	[illegible]
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٤٢	٦٢	٥٥	[illegible]
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	[illegible]
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	[illegible]
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	[illegible]

فارجع الى اولها وامش كذلك الى اخرها وهكذا حتى تتم اشكال

المرتبة الاول فافعل كذلك باشكال المرتبة الثانية حتى
تتمه وافعل هكذا حتى تتم وضع الشكل باسره ●
وامش بالاشكال لوضع المركبة فيه ويكون وضعه
حسنا فيصح ويخرج حسن الوضع الوجه الرابع
الرجوعي التامى وهو ان تمشي في كل شكل المرتبة
المرتبة في الاشكال كلها الى اخرها وترجع كذلك
المرتبة الثانية والثالثة حتى يتم وضع الشكل ويصح
ويخرج حسن الوضع اذا كان وضع المركبة في

المركبة فيه حسنيته الوضع وهو وجه آخره والوجه الذي
قبله اسهل منه وكل منهما الا فايدة فيه في غير المركبة في الثلاثي
الا المعف فالاول منهما اذا كانت اخرجت الثلاثية مركبة
في شكل وضعه حسنياه والوجه الاخر اذا كانت مركبة في
شكل وضعه جايز فاعرف ذلكه مثال الاول □□□ مثال الثاني
□□□ الكيفية الثالثة في الوضع المرآتي وتختص بهذه
الوضع الاشكال الفردية لتكون خالية القلب وقد عظم
العلماء هذا الوضع اشد تعظيما من غيره وبالغوا في التعظيم
له واول الاشكال الفردية هو الثلاثي ولا يصح فيه هذا الوضع
ولكن يصح اخلاء الوسط من احد حاشيته وذلك ان تبتدي
باول الوضع من ثاني وضعه الطبيعي وتمشي فيه بزيادة
واحد الى اخره فيخرج البيت الذي فيه اول وضعه خاليا
فاذا خالفت بين ضلع ذلك البيت وبين الضلع الوسطى
خرجت الخلوة في الوسط ولم يصح من ضلعي قطريه ومنهم
من اخص بان تكون جملة الزوايا كجملة ضلع منه والعشر ذلك
بقول صحيح وهذه صورة ذلك فيه بالوجهين كما ترى
بيان ومن يعلا الثلاثي
قلنا في لجميعها بالوجهين
منطردين ضامنين حسني

٣	٨	١
٢	٤	٦
٧	■	٥

٣	٨	١
٧	■	٥
٢	٤	٦

وثلثى

[illegible] يخص كل وجه قسما منها • فصل في
[illegible] الخامسي الحسني الميزاني وهو مستنبط
[illegible] من وضع الثلاثي الطبيعي والميزاني وهو
[illegible] الخامسي الحسني الطبيعي اليميني والعكسي
[illegible] في هذا تبتدي من القلب بنقطة او بعدد
[illegible] وتمشي منه الى الضلع الذي يليه من اسفله اليسار كـ
[illegible] العكسي بالعكس بتخطيه ضلع منتصب وتبتدي
[illegible] الواحد وتمشي منه الى اخر الوضع كما وصفناه في الطبيعي
[illegible] كانك ابتدأت من القلب لوضع الطبيعي •
[illegible] في هذا الاغير فتكون المرتبة الاولى اقل من
[illegible] بيت القلب فيصح ويخرج فيه الوضع من
[illegible] الذي يلي وسطه من قبله الى اخره لم تزل اوله
[illegible] البيت على الترتيب فاعرفه فانه مطرد فيها
[illegible] في المثلثة منها وتخرج به حسنية الوضع •

٢٢	٣	٩	١٠	١٦
٥	١١	١٧	٢٣	٤
١٨	٢٤		٦	١٢
١	٧	١٣	١٩	٢٠
[illegible]	١٥	٢١	٢	٨

[illegible] ذلك في الخماسي بالوجه
[illegible] يكون كما ترى
[illegible] ذلك
[illegible] السباعي يكون كما ترى
[illegible] الصفحة الاخرى

٢٩	٢١	٢٠	١٢	٤	٤٥	٣٧
٤٦	٣٨	٣٠	٢٢	١٤	١٣	٥
٧	٦	٤٧	٣٩	٣١	٢٣	١٥
٢٤	١٦	٨		٤٨	٤٠	٣٢
٤١	٣٣	٢٥	١٧	٩	١	٤٢
٢	٤٣	٣٥	٣٤	٢٦	١٨	١٠
١٩	١١	٣	٤٤	٣٦	٢٨	٢٧

وسنصور العكسي فيما ياتي بعد حتى وقس بذلك في الاحادي عشر ● والثلاثي عشر ● فما فوقها بلا نهاية ولا يحتاج في تصويره في الاحادي عشر بعد ان صورنا الطبيعي فيه لان

هذا هو لا غير فاعرف ذلك ● فصل في الثلاثي المتوالي الجاري وهو على ما وصفناه في الطبيعي ● لا غير غير ان في هذا الموضع نبتدي باول الوضع في المرتبة الاولى من الشكل القلبي فم وضعه المتوالي الثماني الحسني الوضع كما صورناه في الثنائي تخرج منه بهاء لوضع الدورة الاولى من الطوق الاكبر ● ونمشي بها كذلك في الاطواق تضع بها طوقا ونترك اخر على ما ذكرناه في الثلاثي الطبيعي واكمله كذلك الى اخره ولا فايده في اعادة

الوصف

٤١

... الوصف في هذا ذلیس هذا الا ذلك فاعرفه فانه مطرد

في كل فردي من التساعي فما فوقه بلا نهاية لوضعها الحاذي

... ذلك في التساعي في بطنه التساعي وفي قلبه الخماسي

موضوعًا بالصامتي العكسي لتهتدي البدكاتي وقد رسمنا طوقه التساعي بالحمرة وقس بهذا في كل فردي كالحادي عشر والخامس عشر

ما لا نهاية

[illegible]	٥	٩	١٣	١٧	٦٦	٧٠	٧٤	٦٢
[illegible]	٤٣	٢٠	٢٤	٢٨	٥٥	٥٩	٥١	٧٣
[illegible]	٢٢	٧٨	٣	٦٥	٣٨	٤٦	٥٨	٦٩
[illegible]	[illegible]	٢١	٣٩	٤٧	٧٩	٤	٥٤	٦٥
[illegible]	[illegible]	٤٨	٨٠	[redacted]	٣٢	٤٠	٣٠	١٩
[illegible]	[illegible]	١	٣٣	٤١	٤٩	٧٦	٢٧	١٦
[illegible]	[illegible]	٤٢	٤٥	٧٧	٢	٣٤	٢٣	١٢
[illegible]	٦٤	٦٠	٥٦	٥٢	٢٥	٢١	٣٧	٨
[illegible]	٧٥	٧١	٦٧	٦٣	١٤	١٠	٦	٣٦

... موضوعها بلا نهاية ولكن الاكتفاء به في الثلثية منها أولى

... التوفيق ٥ بيان واعلم ان جميع الاشكال

الزوجية يصح لان يراد بيتا خاليا في الوسط والوضع كما

ذكره والمثال ذلك في الرباعي يكون كما ترى ٥ وقس بهذا

١٦	٧	١٠	١
٩	٢	١٥	٨
٣	١٢	٥	١٤
٦	١٣	٤	١١

في جميعها على الاطلاق والله الموفق وهذا
آخر فصول الوضع • وسيأتي بعده نوع
الضرب ان شاء الله تعالى • بيان
واعلم ان كل شكل ادير على الجهات الاربع صار له اربع صور
كل صورة تنسب الى عنصر من العناصر الاربعة التي هي النار
والهوى والماء والتراب ومعرفتها تعرف من ابتداء الوضع
فما كان اوله في الجهة العليا فناري • وما كان في الجهة اليمنى فهوائي
وما كان في اليسرى فمائي • وما كان في الجهة السفلى فترابي •
بيان وما كان في الزوايا الاولى فناري • وفي الثانية فمائي •
وفي الثالثة فهوائي • وفي الرابعة فترابي • فاعرف ذلك والحمد
لله • الكيفية الرابعة في الضرب الميزاني ثم اعلم ان لكل
شكل ميزانا مخصوصا به للضرب فيه • ومعرفة ميزان كل
شكل فهو ان تلقي من الجملة في كل ضلع منه من وضعه الطبيعي •
عدد بيوت احد اضلاعه فما يبقى فهو ميزانه كالثلاثي •
فجملته الطبيعية الخارجة في كل ضلع منه ١٥ فان تلقي منها
عدد بيوت ضلع منه ٣ تبقى ١٢ وهو ميزانه وقس
على هذا في جميع الاشكال وان اردت معرفة ذلك
قبل وضعه فخذ على جملة بيوت ترتيبا واضرب الجملة في •

نصف

نصف ضلع منه فما بلغ فهي الجملة الطبيعية ٭ وان تنقص
من بيوته بيتاً وتضرب الباقي في نصف ضلع فما بلغ فهو ٭
الميزان مثال ذلك الثلاثي وجملة بيوته تسعة فان ٭
ان تزدها بيتاً تكن عشرة فان تضربها في نصف ضلعه ٭
وهو بيت ونصف فللبيت عشرة وللنصف نصفها ٭ ٭
خمسة تبلغ خمسة عشر وهي الجملة الطبيعية الصغرى والمراد ٭
بالصغرى لان جملة الطبيعية الكبرى هي جملة جميع اضلاعه
٢٤ بيان وان تنقص من بيوته واحد تبقى ثمانية فللبيت
ثمانية وللنصف نصفها اربعة تبلغ ١٢ فهو الميزان بيان
ومثاله في الرباعي فان تزد بيوته بيتا يكن ١٧ فان تضربها
في نصف بيوت ضلع منه وهو بيتان لكل بيت ١٧ تبلغ
٣٤ وهو الذي يخرج في كل ضلع منه وضعه الطبيعي ٭
وان تنقص من بيوته واحداً تبقى ١٥ لكل بيت من نصف
ضلع منه كذلك تبلغ ثلاثين وقس بهذا في جميع الاشكال
... منطرح ٭ بيان محمد بذلك ميزان الخماسي ٦٠ والسداسي
١٠٥ والسباعي ١٦٨ والثماني ٢٥٢ والتساعي ٣٦٠ والعشاري
٤٩٥ وهلم كذلك جرا فيها فصل واما كيفية الضرب
في كل شكل لكل جملة هي الكر من الجملة الخارجة في كل ضلع من
وضعه الطبيعي هو ان تبلغ ميزان منها وتقسم الباقي اجزاء

على عدد بيوت احد اضلاعه • فان لم ينقسم كذلك فاطرح منه حتى يصح قسمه واحفظ ما قد طرحته فهو المسمى بالكسر وخذ سهما من الاجزاء وادخل به في اول وضعه وامش فيه كالمشي في وضعه زيادة واحد الى اخره وان كان كسر فادخله في اول المرتبة • الاخرة حتى تصل اليها تزد به الذي لمشي به ثم امش منه الى اخر الوضع يخرج صحيحا وذلك منطرد الا في المربع الثلاثي فلا يصح فيه • بيان فعلى هذا يكون الدخول باول وضع الثلاثي • بالثلث والرباعي بالربع والخماسي بالخمس والسداسي • بالسدس والسباعي بالسبع والثماني بالثمن وهلم كذلك جرا فيها وذلك بعد طرح مبازينها فاعرف ذلك • مثال ذلك في الثلاثي في اسمه تعالى الله وعدده ٦٦ فان نقص ميزان الثلاثي ١٢ تبقى ٥٤ ثلثها ١٨ وهي التي تدخل في اول وضعه على ما وضعناه كما ترى •

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

ويصح في الثلاثي وجه اخر من الضرب بغير ميزان • وذلك ان تضع ثلث الجملة المرام ادخالها فيه في القلب وتمشي منه الى اخر الوضع بزيادة ما شئت فامكن ثم ترجع الى القلب

ولاتمشي

[illegible]ومثنى منه عكسا الى اول وضعه بنقصان ما شئت
[illegible] الزيادة فانه يصح ● ويصح لان يخرج به على صور شتى ●
مثال ذلك في اسمه تعالى عليم ● وعدده ١٥٠ وهي
التي تدخل في القلب ومثنى بها منه على ما وصفناه ●
فان المثنى فيه للواحد يكون كما ترى ● وان المثنى بالك[illegible]
مثلا لعشرة يكون كما ترى ● وقس على هذا في كل عدد له ثلث

٤٩	٥٤	[illegible]
٤٨	٥٠	[illegible]
٥٣	٤٦	[illegible]

فالذي لا ثلث له فلا يصح فيه
جزمًا فاعرفه ● بيان
ومثاله في الضرب الميزاني

٤٠	٩٠	٢٠
٣٠	٥٠	٧٠
٨٠	١٠	٦٠

في الرباعي في اسمه تعالى لطيف وعدده ١٢٩ فان
تلقي منه ميزان الرباعي ٣٠ يبقى ٩٩ ليس لها ربع
كسرها ٣ تبقى ٩٦ ربعها ٢٤ وهي التي تدخل في
اول وضعه على ما وصفناه كما ترى ●

٤٢	٣٠	٣٣	٢٤
٣٢	٢٥	٤١	٣١
٢٦	٣٥	٢٨	٤٠
٢٩	٣٩	٢٧	٣٤

ومرتبته الآخرة اول وضعها
في بيت الثالث عشر من الوضع
لا من الضلع فهو بيت كسره
فادخلنا الكسر فيه فخرج
صحيحا وقس ذلك في جميع أشكال الاوفاق ٥

فانه منطرد فيها على الاطلاق ● وللرباعي وجه مخصوص
به وذلك ان تقسم العدد نصفين ● وتلقي من احد النصفين
ثمانيه وتدخل بالباقي من هذا في اول مرتبة الثانيه وتمشي
منه الى اخره وضعه بزيادة واحد ● واترك وضع المرتبتين
الأولتين على حالهما من وضعهما الطبيعي ● وان كان ثم
كسر فادخله في المرتبة الأخرة ● مثال ذلك في اسمه
تعالى لطيف وعدده ١٢٩ لا ينصف لكسره واحد
يبقى ١٢٨ نصفها ٦٤ فان تلقي منه ٨ تبقى ٥٦ وهي
التي تعمل بها على ما وصفناه كما ترى ● وقس بهذا في
كل عدد من ثمانية الى ما لا نهاية له ●

٦٤	٧	٥٧	١
٥٦	٢	٦٣	٨
٣	٥٩	٥	٦٢
٦	٦١	٤	٥٨

فصل في الضرب المنزالي في الاشكال
الخالية القلب في وضعها المنزالي ●
وفي هذا الوضع لا يدخل شيء اذ ●
العلم اجتهاد وضع المرتبة الأولى من الشكل بل نترك
كل شكل هو من اثر الطبيعي لاعتى
وهو الذي يخرج في كل ضلع من وضعه المنزالي ولذلك
سميناه به ● بيان واما كيفية الضرب المنزالي

سابقا وصورناه ٥ واما الثلاثي الخالي الوسط من
احد جهاته فهو ان تدخل ثلثي الجملة المراد وضعها
فيه في بيته الثاني ٥ وهو اخر بيوت مرتبته الثالثة
وامش منه الى اولها بنقصان ما شئت ثم تضع ٥
ثلث الجملة في القلب وهو وسط مرتبته الثانية
وامش منه لآخرها بزيادة ما شئت بالنقصان
ومن القلب لأول المرتبة بالنقصان كذلك ثم تضع
في أول بيوته وهو في وسط مرتبته الأولى لما
لمثني بدو زده مثله وضعه في أخر مرتبته هذه
يخرج صحيحا على صور شتى ٥ مثال ذلك في اسمه
تعالى الله وعدد حروفه ٦٦ وثلثه ٢٢ وثلثاه
٤٤ فعلى ما وصفناه فان لمثني فيه واحد يكون
كما ترى

٢١	٤٤	١
٢	٢٢	٤٢
٤٣	اسر	٢٣

وباثنين يكون كما
ترى واما خالي
القلب منه فهو
نوعان على ما وصفناه

٤٠٤٠

٢٠	٤٤	٢
٤	٢٢	٤٠
٤٢	اسا	٢٤

في المنطرد فيها مثال فيه في اسمه تعالى محيط وعدده

٣٣ فان تلقي منه الميزان ١٢ يبقى ٤٤ ليس لها نصف
كسرها واحد تبقى عدة تصفها ٢٧ وهي التي تدخل في
... مرتبة الثانية وهو البيت الثالث من وضعه ٥
الطبيعي فوق الثلاثة يكون ٣٠ يخرج على ما وصفناه
كما ترى

٣٠	٣٦	١
٣٤	محيط	٣٢
٢	٣١	٣٤

ومثال ذلك في الخماسي في اسمه
تعالى مبين وعدده ١٠٢ فان
تلقي منه ميزان الخماسي ٦٠ تبقى
٤٢ ليس لها ربع كسرها ٢ تبقى ٤٠ ربعها ١٠ وهي •
تدخل في مرتبة الثانية وهو البيت الخامس •
من وضعه الميزاني فوق ٤ فيكون ١٤ فعلى ما وصفناه
يخرج كما ترى وقس بهذا في
جميعها وبهذا البيان كفاية
وبالله التوفيق •

٢٦	٣٠	١٩	٣	٢٤
٤	٣٥	٢٧	٢١	١٥
٢٢	١٦		٣٦	٢٨
٣٢	٢٩	٢٣	١٧	١
١٨	٣	٢٣	٢٥	١٤

الصفة الخامسة في الضرب
الوسطي وهو ان تضرب
في شكل عددا هو اقل
من كمية التي تخرج في كل ضلع منه من وضعه الطبيعي

والمباني

والمثالي وذلك بنقصانه ويأتي بكل قسم من الصامتي •
الحسي والتعالي التجويفي والتركيبي وجهًا في نقصانه
بيان فاما الحسي فيصح ان ينقص منه كل
مرتبة منه وحدها ما شئت حتى يخرج على ما تريد
ويصح ذلك في الثلاث ومثاله في ليخرج في كل ضلع
منه ٩ فعلى ما وصفنا تكون كما تراه •

٢	٥	٢
٣	٣	٣
٤	١	٤

بيان وكل وضع تعالي يصح ان تنقص نسخ
كل دورة وتنقص من المقابل لها •
ايضا الضلع على ما تريد فاذا اردت ان تنقص على جملة
من العدد فاقسم الجملة اولاً قسمًا على عدد بيوت
احد اضلاع الشكل وان لم تنقسم كذلك فاطرح منها
ايضا حتى يبقى منها ما لا ينقسم فهو الكسر • ثم اوكس
دورات الطوق على ما ذكرناه حتى تصير جملة كل
اثنين متقابلين كجملة جزءين من الجملة المقسومة كذلك
كل طوق وحده حتى ينتهي القلبي فان كان وضعه
غير تجويفي فاوكس اضلاعه حتى تكون جملة كل ضلع
منه جملة ما لكل بيتين منه جملة المتقابلين في الاطراف

...الشكل زوجيا وان كان فرديا فكذلك ولكن فى الفرد ٥١
... المفرد نصف جملة المتقابلين فى الاطراف ثم ادخل
... مرتبته حسبته فان لم تجد له فادخل فى بيوت
... من وضعه التكسيرى من جميع اضلاعه فانه يصح
... الكسر صاعتيا فاعرفه ❁ مثال ذلك فى الخماسى
... التفاعلى للتحويق الضرورى فى اسمه تعالى الله
... عدد حروفه ٤٣ ليس لها خمس كسرها واحد يبقى
... ٧ لكل بيتين متقابلين ١٤ وللضلع الثلاثى
... مضروب ٧ للبيت الثانى فى مسار الجملة ٢١ يخرج
... فذلك على ما وصفناه كما ترى ❁

١٦	٩
١٢	١٤
٨	١٣

٨	١٢	٤	ا	[illegible]
١١	١٠	٤	٨	٣
٨	٤	٧	٩	٧
٤	٤	١١	٤	١٠
٤	٢	٩	١٣	[illegible]

٢٠	٢٤	٤	١	[illegible]
٢٣	١٧	٨	١٤	[illegible]
٧	١٠	١٣	[illegible]	[illegible]
٤	١٢	١٨	٩	[illegible]
١١	٢	٢١	٢٥	[illegible]

... الكسر فى بيوت حرف الالف من وضعه التكسيرى ❁
... وكل شكل وضع بالوضع التركيبى وتريد
... الجملة فهو ان تضربها اولا فى الشكل المركبة ❁

في الاشكال كشكل الثاني عشر المركب من الثلاثي في الرباعي
فاضربها اولا في الرباعي ثم اضرب في كل شكل من الاشكال الثلاثية
المركبة نصيب بيته من الرباعي اما بالضرب المراتبي في
الذي يحتمل واما بالوكسي على ما وصفناه في التي لا تحتمل حتى
يخرج ضلع كل شكل ثلاثي على حدة نصيب بيته من الرباعي
فانه يصح وقس بذلك في كل وضع تركيبي لاي شكل مطلقا ٥
وبالله التوفيق ٥ الكيفية السادسة في الضرب الداخلي
وهو على وجهين ضلعي وطوفي فصل في الضلعي وهو ان
تدخل في الضلع الاعلى من الشكل ما شئته من حروف او اسماء
او آيات او اعداد ونعني الاعداد في هذا اولى ثم تمشي في
البيوت بالعدد ما يخرج به صحيحا من كل ضلع منه مطلقا
وهذا ضرب عظيم ٥ في هذا العلم واذا اتفق ان تكون
لفظ الاعداد الموضوعة في كل بيت من الضلع الاعلى بالحروف
وهي حروف الاسم او غيره المضروب فيه على ترتيب نقطه
في الطريقة الكبرى اسرار الله اكبره فاعرف ذلك فانه شافي
لجميع الاشكال فهذه الرسالة ثلاثة اوجه ثلثي وخصوصي
ومطلقي بيانه فاما الثلثي فهو للثلاثي خصوصا وذلك

مثال ذلك في الاسماء المتقدمة يكون كما ترى ه بيان

٢٩	٧٢	٤٩
٧٠ ع	٥٠ ن	٣ ل
٥١	٢٨	٧١

١٤	٢ ١/٢	٥٧
ق	حي م	يو
٥٩	١٤	[illegible]

واما الخصوصي فيختص بكل وضع حسني ويصح فيه المثنى بواحد وذلك

ان تنظر الى كل مدخول في بيت من الضلع الاعلى فاي
مرتبة هو من وضعه الطبيعي الحسني ه فما وجدته
في اول مرتبة فامش به منه الى اخرها بالزيادة ه وما
وجدته في اخر مرتبة فامش به منه عكساً الى اولها ه
بالنقصان وما وجدته في غير هذين الموضعين فامش
به منه الى اخر مرتبته بالزيادة ثم منه الى اولها عكسا بالنقصان
فانه يصح وذلك مطرد فاعرفه مثال ذلك في الرباعي
في اسمه تعالى خبير فعلها وصفناه في وضعه يكون ه
كما ترى بيان

١	١٠	٧	١٦
٨	١٥	٢	٩
١٤	٥	١٢	٣
١١	٤	١٣	٦

خ	ب	ي	ر
١٠	١٩٩	٦٠١	١
١٩٨	٨	٤	٦٠٢
٣	٦٠٣	١٩٧	٩

واما المطلق

٤٤

وجوان نضرب الذي تريد ان نضربه من حروف او
اسماء او آيات ونحن نصوره في الذكر بالاسماء في
الشكل بالضرب المئزالي او الوكسي اولاً ونحن نمثله
بالمئزالي في الوصف فاذا تم فاضرب الاسماء المصدرة
بالمئزالي في ضلعه الاعلى بالتغيير وهو على ثلاثة وجوه
سدسي وربعي وثنائي • فالسداسي يختص لبيوت
الاقطار • والربعي والثنائي للاخرى واستدلوا اولاً
تتخلل اسمائها في اول بيوت الضلع الأعلى •
ونتظر الى زيادته ونقصانه عن نصيبه من ضربه
المئزالي فان نجده زائداً فاصلح ضلع قطره الأمامي
البيت الذي يليه من بيوت القطر من داخل
نقصان زيادته وكذلك ان نجده ناقصاً فاصلح
باصلح ضلع قطره من ذلك البيت القطري زيادة
نقصانه حتى يرجع صحيحاً كما كان في ضربه المئزالي
تصلح ضلعيهما المنبسطين من بيتين متحاذيين
من حيث شئت منهما الا من البيوت القطرية •

ضلع

زيادة الناقص منهما ونقصان الزايد • وكذلك
اصلح ضلعيهما المنتصبين وهما ضلع الجهة اليمنى •
والذي يليها فدخل من بيتين منهما متحاذيين زيادة
الناقص من الضلعين • وبنقصان الزايد منهما حتى
يرجع الكل صحيحا كما هو في ضربه المنزلي وهذا
هو التغيير السدسي لانه لم يصح الا بتغيير ستة
بيوت ثم وفق كذلك الذي يدخل في البيت الاخر من
الضلع الاعلى على هذه الصفة • وبعد هذين البيتين
من الضلع الاعلى على هذه الصفة فادخل الاسماء الباقية
من المضروب في البيوت الباقية منه وابدا بتوفيق البيت
الذي نصيبه من المدخول فيه من الاسماء في ضربه المنزلي
وزده البيت الذي تراه • نصيبه الكثر من الدخول
فيه ثم اصلح ضلعيهما المنتصبين ببيتين من ضلع منبسط
من الجهة السفلى او من غيرها من حيث شئت الا من
البيوت القطريه بنقصان الضلع الذي زدته
وزيادة الذي نقصته وهذا هو التغيير الربعي •
لانه صح باربعة بيوت فانه كفاه من بيت واحد

مراد/٧٧

والا فزده من بيت اخر من القطر الاعلى من الذي نصيبه
اكثر من المدخول واصلحهما كذلك ببيتين من ضلعيهما
من ضلع منبسط ● وتمم ها كذلك كلها حتى يبقى الذي
نصيبه اكثر من المدخول هو لجملة المدخول فيه ويبلغ الذي
نصيبه اقل لجملة المدخول فيه فاعرفه فانه مستطرد في
كل وضع لاي شكل من الخماسي فما فوقه بلا نهاية لا ما دونه ●
ومثال ذلك في هذه الاية العظيمة قوله تعالى سلامٌ
قولاً من رب رحيم ● في الشكل الخماسي في وضع المزاني
الصامتي اليمني وجملة عددها ٨١٨ وضربها المطلق
في ضربها الميزاني على ما وصفناه يخرج كما ترى ●

٢٤	١٩٩	١٩٨	٣	٢١٣
٤	٢١٤	٢٠٦	٢٠٠	١٩٤
٢٠١	١٩٥		٢١٥	٢٠٧
٢١١	٢٠٨	٢٠٢	١٩٦	١
١٩٧	٢	٢١٢	٢٠٤	٢٠٣

سلام	قولا	من	رب	رحيم
٤	٢٨٨	١٧٧	١٥٥	١٩٤
١٧٥	١٢١		٢٦٠	١٦٢
٢١١	٢٠٨	٢٠٢	١٩٦	١
١٩٢	٦٤	٣٣٩	٥	٢٠٣

وقس بهذا في كل شكل من الخماسي فما فوقه ● وفي كل عدد
يمكن ضربه فانه يصح ● بيان وافضل هذا الوجه ان

ان تضع في الضلع الاعلى من حروف الاسم في كل بيت
ما يصح ان تقاربه عدداً ♦ فصل في الطوق وهـ
الذي تريد ان تضربه فيه في جميع الطوق من الحها
وما يقع توفقه بالاعداد ♦ وهذا كان اغرب ما في
العلم من الضرب وسنأتي فيه باربعة وجوه تـ
وتدويري وخصوصي ومطلقي ♦ بيان في الـ
التكريري ويختص به الشكل الثلاثي ولا يصـ
ضرب عدد الا ان يكون له ثلث صحيح ولا يصـ
الوجه الا ان يكون في الاسم الذي تريد ضربه فيه ا
جملتها ثلث جملة حروفه وكذلك الآيات والا
والحروف ونحن نصوره في الوصف بالاسم فتـ
الحروف التي اعدادها ثلث اعداد الاسم في البـ
الاول او في الثالث من الضلع الاعلى وما يقع في الـ
الآخرين منه ثم تكسره فيه بالتكسير الذي اتيناه في
التكسيري وتكتب ما يأتي في القلب منها بالعد
يقع بالحروف فانه يصح ويتكرر الموضوع في القا
في احد قطريه هذا من احلى انواع الضرب فيه

شكل ذلك في اسمه تعالى عليم وعدده ١٤٠ وثلث عدده
وذلك عدد الياء والميم منه فنخرج على ما وصفناه كما
ترى ● بيان واما الضرب التدويري
مختص من الاشكال الرباعي الشكل الرباعي
وذلك ان تدخل حروف الاسم التي

يم	ع	ل
ل	يم	ع
ع	ل	يم

تريد ضربها فيه اولا في ضلعه الاعلى ثم امش بها على ترتيبها
في الجهة اليسرى من ثانيها نازلا الى اخرها عكسا الى حيث
تتم الحروف ثم امش بها ايضا ثالثه على ترتيبها من حيث
انتهت الدورة الثانية في الجهة السفلى عكسا الى
ورائها ثم في الجهة اليمنى صاعدا حتى تتم الحروف فتتم الطوق
تكرارها ثلاث مرات ثم انظر الى زيادة او نقصان جملة
المدخول في طرفي الضلع الثالث فاذا عرفت جملة زيادة
الزائد تين فانقص عن كل حرف منهما نصف الزيادة ● وان
لم يكن لها نصف لم يصح وما يبقى لكل حرف منهما فهو نصيبه
فاحفظه وان لم يحتمل احدهما النقصان كذلك لم يصح ايضا
ثم رد كذلك كلا من الناقصين وما يبلغ لكل حرف منهما ●
فهو نصيبه فاحفظه ثم ادخل نصيب كل حرف ●
المدخول في طرفي الضلع الثاني والضلع الثالث في البيت

الذي يليه من البيوت الوسطية القلبية • ويتم ويصح ••
مثال ذلك في اسمه تعالى عليم فبالتدوير الذي ذكرناه •
يكون في طرفي الضلع الثاني العين والميم من الاسم وعددها ١١٠
ويكون في طرفي الضلع الثالث هما اللام والياء وعددهما ٤٠
وذلك اقل من الجملة الاولى تنقصان ٧٠ ونصفها ٣٥ فان
تزيدها اللام تبلغ نصيبه ٦٥ وان تزيدها الياء يبلغ •
نصيبها ٤٥ وان تنقصها من العين يبقى نصيبها •
٣٥ وان تنقصها من الميم يبقى نصيبه ٥ فان تدخل •
نصيب كل حرف في الذي يليه على ما ذكرناه يكون كما ترى
وقس بهذا فيما هو مثله • بيان واما
الضرب الطوفي المخصوص فيختص
به الشكل الخماسي والشكل السداسي
وذلك ان تكسر في احدهما الذي تريد
ان تضرب فيه بما ذكرناه من صفة التكسير في بابه •
ثم انظر الى بطن كل منهما تجد الخماسي في بطنه الثلاثي
لا غير فاسقط من كل بيت منه خمسة وضع فيه ما
بقي ثم امش في سوته توضع الثلاثي من الواحد
الى التسعة • وزد نصيب كل بيت نصيبه فيصح

م	ي	ل	ع
ع	٣٥	٥	م
ل	٦٥	٤٥	ي
ي	م	ع	ل

ويكون حينئذ قد رجعت لكل ضلع ما قد اخذته
منه وكذلك القول في السداسي الآتي في بطنه الرباعي
ولكل ضلع منه اربعة بيوت فاذا القيت من كل بيت
خمسة تكن الجملة فينبغي ان نرد عليه كذلك
وذلك ان تمشي في مرتبته الاولى والثانية من
الواحد الى الثمانية ● وفي الاخريين من الاثنين ●
الى العشرة وذلك وفق لبدوح ● ولاسمه تعالى
هادي وودود ● وزد نصيب كل بيت منه ●
نصيبه من ذلك وهذه طريقة منطردة والاكتفاء
في هذين الشكلين اولى لعدم صحة ترتيب ●
المضروب في الجهات به فاعرفه ● مثال ذلك
في الآية الشريفة يكون كما ترى ●

رحيم	رب	من	لا	قو	سلام
رب	٩٣	١٠٩	١٢٦	٢٥٤	قو
قو	٢٨	١٢٨	٩٢	٢٠٦	رحيم
من	٢٤٥	٢٠٣	١٠٧	١٣٢	لا
سلام	٢٠٨	٢٤٨	٢٠١	٣٠	من
لا	رحيم	قو	رحيم	من	رب

رحيم	رب	٩	قو	[illegible]
من	١٣٦	١٣٤	٢٥٥	[illegible]
رحيم	٢٥٦	٢٠٢	٩٢	[illegible]
رب	٩٣	١٣٣	١٣٢	[illegible]
قو	لا	قو	رب	[illegible]

بيان وأما الضرب الطوقي المطلق فتصح في كل
شكل من السباعي فما فوقه بلا نهاية في جميع أوضاعها
الطبيعية والمزاجية والوكسية وذلك أن تدخل الأسماء
الذي تريد أن تدخلها في الضلع الأعلى في جميع الطوق
وأكثر الوصف في هذا الوجه هو ما ذكرناه في الضرب
الضلعي المطلق فتضرب أولاً جملة الأسماء كذلك
في الشكل الذي تريد أن تضربها فيه بالضرب المزاجي
فإذا تم فادخل أول الأسماء في أول الضلع الأعلى وفي
آخره آخرها وفي أول الضلع الأسفل وآخره بالعكس
ثم اعمل بكل مدخول في زاوية وجهه على ما وصفناه في
الضرب الضلعي المطلق ~~أيضاً فيتم ستوفق جهتين~~
ثم اضرب في الجهة العليا وفي الجهة اليمنى ما بقي
الأسماء على ما وصفناه في الضلعي المطلق أيضاً فيتم
تتوفيق جهتين وتبقى اليسرى والسفلى فادخل
أولاً بعض الأسماء في البيوت التي تلي زوايا
الثاني والثالث والرابع من جهتي اليسرى والسفلى
كلها وهي أربعة بيوت في كل بيت منها اسماً ثم اضرب

كل مدخول وحده بالتغيير الرباعي المقدم ذكره ان لم يوافق عدده نصيب البيت من الصورة الضربية العوانية وذلك ان تغير معدبيتا اخر من جهته صلاحا لها فتنقص منه جملة زيادة المدخول ان كان زايدا عن نصيبه وان كان ناقصا فرده كذلك ● ثم اصلح ضلع كل منهما من اي موضع من ضلعيهما من داخل الشكل لا من البيوت القطرية زيادة المنقوص ونقصان المزاد حتى يصح ● هكذا تعمل بكل مدخول وحده فيرجع الشكل صحيحا كما كان ● ثم ادخل الاسماء الباقية في البيوت الباقية من الجهتين في كل بيت منها اسما على الترتيب وانظر الى زيادة او نقصان كل بيت منها وحده بالمدخول فيه عن نصيبه من الصورة المراتبية ● فاذا عرفت ذلك فكل بيت نقص بالمدخول فيه فرد جملة نقصانه البيت الذي يليه من ضلعه من الطوق الثاني وكل بيت

زاد بالمدخول فيه فانقص كذلك جملة زيادته من البيت ٥
المذكور فيصح بالتغيير الثنائي وان لم تحتمل بعض البيوت
نقصان زيادة المدخول لم يصح ضرب ذلك المدخول في
ذلك البيت الا ان تغيره من قبل الضرب بالتغيير الرباعي ٥
فتزيله بنقصان نصيب بيت آخر من جهته من قبل
ان تضرب فيه ايضا ثم تضرب فيهما على ما وصفنا
بعد اصلاح ضلع كل منهما في اي موضع من ضلعيهما الا في
البيوت القطرية بالطريقة الاصلاحية المقدم بيانها
وعلى كل حال فلا يصح اصلاح ضلعين متغيرين بالتغيير
الثنائي من البيوت القطرية الا لاصلاح تغييرها كما
بيناه في الزوايا وعلى هذا فلا يصح هذا الوجه فيما هو ٥
اصغر من السباعي لانه لا محيص فيها لصغرها عن
تغيير بيوت اقطارها ويصح فيما عداها في جميع اوضاعها
الطبيعية منها المئينية الحسنية منها وغير الحسنية لاي
مدخول مطلقا فاعرفه
الذي للاختفاء المقدم ذكره آنفاه فضربنا المئاتي في الوفق ذلك في الاسم الجليل

السباعي

التاسع في وضع المئاني الصامتي العكسي على
ما ذكرناه يكون كما ترى ٥

٢١١	٢٠٣	٢٠٢	١٩٤	٤	٢٠٣	٢١٩
٢٢١	٢٢٠	٢١٢	٢٠٤	١٩٦	١٩٥	٥
١٨٩	٦	٢٣٢	٢٢١	٢١٣	٢٠٥	١٩٧
٢٠٦	١٩٨	١٩٠		٢٣٠	٢٢٢	٢١٤
٢٢٣	٢١٥	٢٠٧	١٩٩	١٩١	١	٢٢٧
٢	٢٢٨	٢١٧	٢١٦	٢٠٨	٢٠٠	١٩٢
٢٠١	١٩٣	٣	٢٢٩	٢٢٩	٢١٠	٢٠٩

وكذلك في التساعي
وفي الزوجية من
الثماني فضاعف
فقس بهذا فانه
منطرد تجده قفا
القرطاسه

ت	م	خ	م	ج	ق	ف
م	٣١	٤	٤٥٤	٣٠٠	٤٣٤	ق
خ	ع	٢٣٢	٢٢٥	١١٣	٨٤	ج
م	٥٢٩	١١		٤٩	٥٩٤	م
ج	٢٠٨	٢٠٧	٥٢	١٩١	٢	خ
ق	٣٤٩	٢٠٦	٥٥٤	٧	٩	م
ف	ق	ج	م	خ	م	ت

٩٤	١٠٦	١١٨	١٣٨	٦	٣٣	٤٥	٥٧	٦٩	٧٠	٨٢
١١٩	١٣٩	٧	٣٤	٤٦	٥٨	٥٩	٧١	٨٣	٩٥	١٠٧
٨	٣٥	٤٧	٤٨	٦٠	٧٢	٨٤	٩٦	١٠٨	١٢٠	١٤٠
٣٧	٤٩	٦١	٧٣	٨٥	٩٧	١٠٩	١٢١	١٤١	٩	٣٦
٦٢	٧٤	٨٦	٩٨	١١٠	١٢٢	١٤٢	١٠	٢٦	٣٨	٥٠
٨٧	٩٩	١١١	١٢٣	١٤٣	[redacted]	٢٧	٣٩	٥١	٦٣	٧٥
١١٢	١٢٤	١٤٥	١	٢٨	٤٠	٥٤	٦٤	٧٦	٨٨	١٠٠
١٤٦	٢	٢٩	٤١	٥٣	٦٥	٧٧	٨٩	١٠١	١١٣	١١٤
٣٠	٤٢	٥٤	٦٦	٧٨	٩٠	١٠٢	١٠٣	١١٥	١٣٥	٣
٥٥	٦٧	٧٩	٩١	٩٢	١٠٤	١١٦	١٣٦	٤	٣١	٤٣
٨٠	٨١	٩٣	١٠٥	١١٧	١٣٧	٥	٣٢	٤٤	٥٦	٦٨

عدد الآية ٨١٨ وضعها فيه في هذه الصورة
على ما ذكرناه يكون كما ترى في الصفحة المقابلة

س	لا	م	ق	و	لا	من	ر	ب	ر	حيم
لا	١٤	٧	٣٤	١٣	٥٣	٥٩	٧١	٥٩	١١٩	ر
م	١	٤٧	٤٨	١٣٥	١٣٦	١٨٤	٩٦	١٠٨	٢١	ب
ق	٩	٦١	٧٣	٨٥	٧	٩	١٢١	١٤١	١٢	ر
و	١٤	٨٦	٩٨	١١٠	١٢٢	١٤٢	١٠	٢٧	١٣	من
لا	٩٩	٢١٨	١٢٨	١٤٣		٢٧	٣٩	٥٠	٥٢	لا
س	٨٠	٣٧	١	٢٨	٤٠	٥٢	٦٤	٧٦	٢٠٤	و
ر	٢	٢٩	٤١	٩٣	٦٥	٧٧	٨٩	١٣١	١٥٣	ق
ب	٢٠	٥٤	٩٠	٨٣	٢٣٠	٨٥	٣	١١٥	٩٦	م
ر	٨٩	٩٧	٥٥	٧٣	١٠٣	٨٧	٣٥	٦٩	٣٩	لا
حيم	ر	ب	ر	من	لا	و	ق	م	لا	س

ومثال ذلك في شكل الاحادي عشر في هذه الاية العظيمة
قوله تعالى سلام قولا من رب رحيم في ضربه المراتي
المكعبي بالضرب المراتي يكون كما ترى ● وقد تقدم

وضعه وقس على هذا فانه منطرد • بيان وكلما اردت
ان تدخل شيئاً من الاشياء المضروبة او غيرها في شيء
من البيوت الداخلة فاضربه بالتعبير الرباعي ان لم
يكن من البيوت القطرية • وذلك ان تعير معه بيتا
آخر من ضلعه اصلاحاً للضلع بالزيادة ان كان ناقصاً
بالمدخول وبالنقصان ان كان زائداً ثم اصلح ضلع كل
منهما في اي موضع من ضلعيهما الا في البيوت القطرية
بالطريقة الاصلاحية المذكورة اولاً وكذلك ان
كان المدخول في شيء من البيوت • القطرية الا انه
لا بد فيه من بعد ذلك من تعبير بيت آخر من القطر اصلاحاً
لدلك اصلاح ضلع كل منهما على ما وصفناه من تعيين
الاقطار وهذا هو التعبير السدسي لانه لا يتم الا •
بتعيين بيتي قطرين • وان بعد آخر كل من خطيهما
لاصلاحهما وليس هو في الحقيقة غير الثاني ومن هذه
الصفة يصح ان يخرج الشكل على صور شتى من
الضرب ومن فهم ما وصفنا انفتحت له الابواب

لم يخف عليه شيء من وجوه الضرب وقد فتحنا الباب
ورفعنا الحجاب فافهم ٥ ومثال ذلك في شكل الحادي
عشر المضروب في الآية الشريفة تكون في هذه
الآية الله لطيف بعباده على ما ذكرناه كما ترى
وهو في الحجاب الثاني من القرطاس ٥ هذا ذكرناه هنا

س	لا	مر	ق	و	لا	من	ر	ب	را	حم
لا	١٧٣	٧	٣٤	١٣	١٦	٢	٣٩	١٠٣	٢١١	ر
مر	٩	٥٤	١٤١	٣٤	١٣٦	١٧٨	٩٥	١٢٨	١	ب
ق	ا	٦٨	الله	لط	[illegible]	بعا	دلا	١٢٨	٣٢	ر
و	١١٤	١٥٨	لط	[illegible]	[illegible]	١٤٢	بعا	٢٦	١٩	من
لا	٧٦	٣١٨	[illegible]	[illegible]	[illegible]	١٤٣	تعف	٢٢	١	لا
من	١٠٢	١١٧	بعا	٢٨	٨١	٥٢	لط	٧٧	١٥٠	و
ر	٨	٤١	ده	بعا	يعف	لط	الله	١٤٨	٤٢	ق
ب	١	٣٠	٥٨	١٨٠	[illegible]	٤٢	٢٤	١١٥	٥٩	مر
ر	١٠٢	١٣	[illegible]	١٠٨	٧٨	٨٩	٩١	٩	٨٢	لا
حم	ر	ب	ر	من	لا	و	ق	مر	لا	[illegible]

ومثالها ايضاً في هذه الصورة المتقدمة بوجه آخر
يكون كما ترى

س	لا	م	ق	و	لا	من	ر	ب	ر	حيم
لا	١٧٣	٧	٢	٣	٨٦	٠٣	١	١٠٢	٢١١	ر
م	٩	٥٤	١٤٨	٤٤	الله	١٧٨	١٢٣	١٢٨	١٦	ب
ق	١	٦٨	٦٦	لط	١٢٦	لط	٩	١٣٨	٣٢	ر
و	٢٩	٢١٩	يف	٩٠	٣٢	١٤٢	يف	١١	١٩	من
لا	٢٦١	نصا	٣٩	١٥٦	[redacted]	١٥٤	١٤٦	نصا	٢٠	لا
من	٣	٢١٧	يف	٢٨	٨١	٥٢	يف	١٥	١٤٦	و
ر	٨	٤١	٩	لط	١٢٦	لط	٦٦	١٥٨	٣٢	ق
ب	١	٢٣	٥٨	٢٨٠	الله	٩٩	٥٥	١١٥	٢٩	م
ر	١٠٢	١٣	٦	٤٤	١٧٢	٦٨	٧٥	٢٤	٨٢	لا
حيم	ر	ب	ر	من	لا	و	ق	م	لا	س

فصل ونختم هذا الباب بذكر شيء من
الاشكال

الاشكال الاصطلاحية وهي كثيرة ونقتصر منها
على اربعة اشكال هي اشرفها ● بيان الاول المثلث
الثلاثي وهذه صورته ● وصورة وضعه فيه
وهو منقول من وضع المربع الثلاثي كما تراه ●

هو كالمربع
الثلاثي
لا غير وذلك
ان تدخل

١٤	ع		١٤
	١		
	٤	٢	
	٦	٩	
٥		٨	٣

١٤	ع		١٤
	١		
	٢	٧	
	عدد	صر	

وميزانه وكيفية التصرف هو كالمربع الثلاثي لا غير
ويصح فيه ادخال الكسر وذلك ان تدخل في اول
وضعه بثلث ما بقي بعد طرح الميزان والكسر
وتمشي فيه بزيادة واحد حتى تنتهي بيت
الخامس من الوضع فادخل فيه بنصف الكسر ان
كان اثنين ● ثم امشي منه الى آخره بالمحفوظ
الاول وبالكسر الى آخر الوضع ● ثم زد في بيت
آخر الوضع بنصف الكسر ايضا وان كان الكسر ●
واحد من العدد فانقص من الثلث الذي تدخل به

في اول الوضع واحدًا واضعفه الى الكسر واحفظ الباقي فهو المنتهي بالمحفوظ فامش به في وضعه كالاول او ادخل الكسر ما ثنين في البيت الخامس ثم في آخر الوضع فانه يصح فاعرفه • او ان تجعل له في الوسط بيتا خاليًا من الوضع جاز • واعلم ان جميع الاشكال من الثلاثي فما فوقه بلا نهاية يصح لان تجعل مثلثة الجهات واوضاعها كما ذكرناه • يصح تركيبيًّا وغير تركيبي • بيان والشكل الثاني كما ترى •

وان كان كسرا تطرح وتدخل بثلث الباقي وتدخل الكسر مثاله بدوح ٢٠ يخرج كما ترى •

ميزانه ٩ تلقيه العدد للخامس

الرباعي البسيط وهذه صورته وصورة وضعه وهو وضع تقابلي كما ترى وهو هذا •

والخارج في كل ضلع منه ١٨ وميزانه ١٤ وكيفية الضرب فيه لاي عدد زاد على ذلك هو ان تدخل ربع ما تبقى بعد طرح الميزان منه وتعمل طرح الكسر ان كان فيه كسر وامش به فيه زيادة

واحد

واحدا الى البيت الخامس وادخل فيه نصف الكبير
ان كان فيه نصف الكبير والا فلا يصح ثم امش
منه به والمحفوظ الاول الى اخر الوضع فانه يصح فاعرفه
واعلم ان جميع الاشكال الزوجية يصح بان تجعل
نصيبه وتوضع بالاوضاع التي ذكرناها فافهم
ذلك • بيان والشكل الرابع رباعي الثلاثي
الخالي القلب وهو شكل عظيم وهذه صورته •
وصورة وضعه وهو منقول من وضع الرباعي •
فيه كما ترى • وكيفية الضرب فيه هو كالضرب
في المربع الرباعي وقد
مضى بيانه ما فيه كفاية
فافهم فقد اتيناك
في هذه الرسالة من
وجوه الوضع والضرب
ما اذا فهمته انكشف

		١		
	٢ / ١٢	٧	١٤ / ٩	
٦	٣	■	٤	١١
٨	٣	١٠	٥ / ١٥	
		١٦		

لك وضع جميع الاوفاق والضرب في جميعها على
الاطلاق والحمد لله رب العالمين • الكيفية السابعة
في التصريف بالاوضاع الوفقية وهو على

وجهين التصريف لاوضاعها الطبيعية والمراتبية
والتصريف باوضاعها الضربية وسياتي كلاما من
ذلك نبذة يسيرة جامعة ولكنها مختصرة نافعة
وبالله التوفيق فصل في التصريف بالاوضاع
الوضعية اعلم ان كل شكل هو منسوب الى
كوكب من الكواكب السبعة واختلفوا في ترتيبها
من الاعلى نازلا او من الادنى وهو القمر صاعدا الى
زحل وكان هذا اقرب الى الصحة فعلى هذا فالثلاثي
للقمر والرباعي لعطارد والخماسي للزهرة
والسداسي للشمس والسباعي للمريخ والثماني
للمشتري والتساعي لزحل والعشاري لفلك
البروج والعرش والكرسي وهذه هي الاصول
وما بعدها فروع ترجع اليها فكل شكل بعدها
يصح تركيبه من شكل فلمن الكواكب ما لذلك
الشكل ولو كان وضعه غير تركيبي وكل شكل
صامتي فهو لفلك البروج وكل شكل ثنائي

جرا الى ما لا نهاية لها فيكون لكل شكل منها ما لذلك الحرف
او ما لتلك الحروف من الاسرار والعزائم والخواص والاثار
ولو لم يكن موضوعا ولكل عدد تركيب مخصوص به لا
يشاركه فيه غيره • فلابد وان يكون لكل تركيب منه
سر وخاصية مخصوص بها فيكون للشكل ما لذلك
العدد وذلك التركيب واحرفه وتركيب احرفه •
لذو هذا مما يدل على انه لا نهاية لكثرة خواص •
الاشكال الوفقية كما لا نهاية للعدد ابدا فاحتوت على
اسرار العدد واسرار الفلكية واسرار التركيب وكل
منها علم كبير وبحر لا ساحل له ولا قعر • بيان
واما الحروف فعلى الاجمال فيها هي ٢٨ حرفا السبع
كلمات لكل كلمة اربعة احرف وهي ابجد • هوز حطي
طيكل • منسع • فصقر • شتخ • ذضظغ •
وهي الحروف الابجدية • واوائل الكلمات السبع
نارية على روحاني نشفه • وثوانيها ترابي حيداني

زلمسر

كثيف • وثوالثها هوائي نفساني شريف • واواخرها
مائي جسماني لطيف • وما اقسم به البارئ سبحانه
وتعالى في كتابه العزيز فنوراني • وما لم يقسم به منها
فظلماني • وما كان منها مهملا فسعيد • وما كان
منها ذا نقطة فممتزج • وما كان منها ذا نقطة
او ثلاث فنحس • وكل حرف يتصرف به فيما
يناسبه من ذلك فعلى خاصيته فافهم ذلك وبالله التوفيق •
فصل في التصريف بالوضع الضربي وهو التصريف
الكلي تضرب في الوفق من حروف او اسماء او
آيات او غير ذلك فخرجت جملة في كل ضلع منه
او ضربت جزءا منه بعد قسمها على عدد الاضلاع •
فخرجت من جميعها فعلى الحال فاستنطق تلك الجملة حروفا
والحق باخرها لفظة وهي كلمة عبرانية • ومعناها
الملك بالعربية فيكون هو الروحاني العلوي النوراني •
ثم الحق باخرها لفظة ايل او طوش او يال او طيش

او بال او يوش فيكون هو الروح السفلي ❊ ومنهم من يكتفي
بالعلوي ❊ وقدم الاقل عددا من الحروف على الاكثر والعكس
يصح الا في الالوف فلا بد من تقديم الغين المعجمة التي هي للالف
على راي من لا يجعل الشين المعجمة الفا لان منهم من زعم ذلك
والاول كان اصح ❊ ومن تقديم الحروف الدالة على عدة الالوف
الغين المعجمة ثم حروف الاقل منها بعدها ❊ مثال ذلك
في عدد الفاتحة ببسملتها ١٠٩٣٢ وذلك اثنان
وثلاثون وتسعمائة وعشرة الاف فاستنطقها بالحروف
على ما وصفناه ❊ يغظلب فيكون الروحاني يغظلبائيل
ومنهم من يسقط من الجملة عدد كل لفظة تريد ان يجعلها
اخره مما ذكرناه فيما يحتمل الاسقاط ❊ مثال في اسمه
تعالى كبير متعال وعددها ٧٧٣ فان تلقي منه ٤١
عدد اسمه تعالى ايل يبقى ٧٢٢ نطقه بكذ فيكون
الروحاني العلوي بكذائيل ثم يسقط منه مثلا ٣٨
عدد كهيج يبقى ٧٣٥ نطقه هلذ فيكون الروحاني
السفلي هلذ كهيج ومنهم من يخرج من كل اسم روحانيا

ولا يسقطا ويسقط من الجملة روحانيا يقسم به عليها
مثلا في الاسمين كبير متعال فعدد كبير ٢٣٢ روحانية
بلدائيل وعدد متعال ٥٤١ فروحانيته امشائيل وجملة
الاسمين ٧٧٣ روحانية جعفائيل وتركب العدد
في وفق وتقسم على روحانيتها بالروح وبالاسمين •
بيان وصفة القسم في ذلك ان تقول بعد •
البسملة • اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانية
الطاهرة النورانية يا بلدائيل ويا مشائيل بالذي
خلقكم وصوركم وجعلكم انوارا في افلاككم •
واختصكم بالنور الاعلى وباسمائه العظام الكبير
المتعال • وبحرمة الاسم الكبير جعفائيل ان تحضروني
وتقضوا حاجتي اللهم يا كبير يا متعال سخر لي
روحانية هذين الاسمين العظيمين الذين سميت
بهما نفسك وبحرمتهما عندك اتوسل ان يحضروني
ويقضوا حاجتي انك على كل شيء قدير • وان كان
القسم لروحاني فيجعل لواحد ثم كمو قدم الصلعة

بعد الاصول وهي في الحكمة الفلكية تركيبية لانها تركيب
جملة الاضلاع من اربعة اشكال صامتية فيكون لكل
شكل منها ما لتلك الصامتية من الكواكب فاعرفه •
بيان وكل شكل لا بد من الاسرار والخواص والاثار ما
هو منسوب لكوكبه من ذلك ومن الاسماء والآيات •
والاحجار والنبات والبخورات فيتصرف به فيما
يخصه من ذلك • بيان والبخور لا بد منه في
اعمال هذا العلم وفي قول بعضهم انه يكفي منه
للخير ما طاب شذاه وللعكس بالعكس فاعرفه
فانه من اعظم الشروط اللازم فيه • بيان
واعلم ان كل شكل لا بد وان يكون لكل ضلع منه
جملة عددية ولا بد وان يكون لذلك العدد حروفاً
او حرفاً فيكون ذلك الشكل وفقاً لذلك الحرف •
او لتلك الحروف كالثلاثي لحرف الجيم والرباعي
لحرف الدال • والخماسي لحرف الهاء • وثم كذلك فيها

...وت احد اضلاع الشكل الثلاثي ويقسم الممزوج ٨١
...سماء ويلحق اخرها لفظة ال وايل ويجمع الممزوج ٨١
كل جملة ويستنطقها روحانيا على ما ذكرناه ويقسم به
والقسم الفلكي الذي استخرجه وباسماء الله تعالى
...ها تلك الاحرف وبالاسماء الممزوجة وبالروح العلوي
الممزوج على الروح السفلي واصحابه ولعل هذا هو
الاصح والاقوى والله اعلم واحكم • بيان ونختم
...رسالة ببيان ما قد خص لكل يوم من الارواح •
العرشية والملائكة العلوية والملوك السفلية والاسماء
الطهطيلية ونائبها على ترتيب الايام في شكل سداسي
مبسط سباعي النصب وهو كما ترى في الجانب الثاني
من الصفحة •

المزو ٨١ — الممزو — الممزج — الممزوج

الاحد	الشمس	ابجد	روقيايل	المذهب	فهطيطيل
الاثنين	القمر	هوزح	جبرائيل	الأبيض	لخهططيل
الثلثا	المريخ	طيكل	شمشيايل	الأحمر	قطهيطيل
الاربعا	عطارد	منسع	ميكائيل	برقان	جهلططيل
الخميس	المشتري	فصقر	صرفيايل	شمهروش	مهطهطيل
الجمعة	الزهرة	شتثخ	عنيائيل	زوبعه	نهطيل
السبت	زحل	ذضظغ	عزرائيل	ميمون	الطهطيل

ولهذه الاسماء ايضا اسم جامع حافظ لترتيبهن وهو
لمقفجل فاعرف ذلك ه بيان ولابد من ملازمته

انتهى

العمل على شروط الرياضة من طهارة الظاهر والباطن وترك النكاح ● واكل ذوات الارواح وما خرج منها الغير ذلك حتى ترى الاجابة فانه علم صحيح والحمد لله رب العالمين ● وصلى الله على سيدنا محمد النبي واله وسلم ●

فصل في عزائم الاوفاق ● اعلم ان لكل وفق من العزائم ما ليوم كوكبه وقد قيل ان للثلاثي عزيمة البرهتيه وانه انزلها الملك زريائيل عليه السلام ● والوفق الثلاثي معا على ابينا ادم عليه السلام في سفر الحقايق وقد اشتهر في زمن سليمان النبي عليه السلام انه العهد الكبير وانه عهد برهتيه وهذا العهد متصحف بين الناس ● وقد رواه بعض على رواياته وقال ان كل رواية هو لمتصريف وهذا باطل لان الحق فيه واحد واصحه هو ما رتبه بن خليل في منظومته التي على اللام الف م واولها ● ايا ايها الاخ الذكي الفاضل وابا نعام هديت الان بي فتاملا ● وهي منظومة طويلة تركتها خوف الاطالة واخذت المقسم منها وهي اربعة وعشرون كلمة على الاصح كما ترى ● برهتيه كغليه

طوراني ● مرجل ● برجل ● ترقب ● برهش ● غلمش ●
خوطير ● قلتهوذ ● برشان ● لموشلخ ● برهبولا ●
كخطير ● لشكيلخ ● قرمز ● انغل ● لبط ● قيرات ●
غيابا ● كيد هولاء ● شمحاهير ● شمهاهير ● ولها
ايضا زيا ذات تركتها اختصارا ● واما ما الدمن عزايم ●
الايام التي لتوم كو كبد قسنا بي في عزايم الايام وهاك
بيان ذلك ● الاحد وعزيمتها تقول اجب ايها
الخدام طرفيايل بحق منشميذ تاج ● وخاذياخا ●
مرخا اكل شميذخا ● ادميا خاهزمزه شاهزه متمثا
هلطينا المتا لمثنا تلثميثا ● هو الله القادر القاهر
لكل شيء من المخلوقات ● تكرر هذا حتى تسمع في
ذلك صوتا يقول اني الراسر فلا تتعجلوا واذا
سمعت ذلك فاطلب ما تريد بحضرة ان شا الله تعالى ●
واذا اردت صرفهم فقل شمطا شملطا اهشطا
ارجعوا الى منازلكم ومواطنكم خطوا خطوا بارك الله
فيكم ● الاثنين وعزيمتها تقول اجب يا شرطيايل

انت وخديمك بقشمشيثا اعمليثا حلميثا طيثوثا
تحيثا جبار السماوات والارض هكوه اسررت ما
خلق ذرا او برا في بره وبحره • وسمائه وارضه •
شميما • فان سمعت صوتا في اذنك او حسست •
رعشة في اذنك فقد قضى الامر • والا فاتل هذه •
خمس مرات • تقول بشهار يا قرسا عنطوشا
غرمشيشا شلشديثا كلثيثا هو الله شحليثا
اجب يا شرطيا الملك هيا هيا • الثا وعزيمتها
تقول اجب يا عزكائيل انت وخديمك •
يا ابيد العلي • غطاخ غيطوخ الطميخ ضمضلج
جلحاج بلحاج • شحا شحا شحا سحا حسثا
شرحثا • طريثال • طرطحال اخرهال •
شحال • اجيبوا هيا يا خدام عزكائيل العلويه
والسفليه والارضيه • وافعلوا ما تؤمرون به
شاهت الوجوه وعنت الوجوه للحي القيوم
وقد خاب من حمل ظلما اجيبوا داعي الله بكشطه
بكشطه هيا هيا حتى نسمع صوت الاجابة

مع اذنك ٥ الاربعا وعزيمتها تقول خرج ياخراج
خريجاج خرموج اج اج خرموج حمرجاجت
انث قيثوث ترميوث ترمابث لمواه لمتما ٥
لمتا هتما هتوما هتوماه كمتماه لاتماه ناث
ناث المث اطع اطع اطع يا سند يالي انت
واعوانك وخدامك العلويه والسفليه والارضيه
امشح مشح مشح امشح الوحا الوحا العجل
العجل الساعه الساعه قبل ان اقوم من مقامي
هذا ولا تزال تردد هذا القسم وكفك اليمين ممدود
حتى تعلم انه قد حضر ٥ فاطلب منه ما تريده ٥
فانه يحضر كلمح البصر فاعرفه ٥ الخميس وعزيمتها
تقول اقسمت عليك يا خطميائيل لمن
على فتدلى ودنى فناء وسمع وراى ٥ وقدر
واحصى ٥ واملت واحيا ٥ وهو بالمنظر الاعلى
تركه ولا ترى ٥ رب الاخرة والاولى ٥ اقبل ولا
تخف ما تيقا جحيا ٥ ياشلوه ٥ سليلوه شمشليا
حاتيقا

تمت

شموثا شملاثا رشا رشا شرشرق اشتفاف شفف
شلاش لطيلاه هيا شلاون ادوناي ملهبوف
شلا فاف هلفا هلفا خلطفا خلطفا اخلفف
يجمعكم لقضاء حاجتي يا خمطيائيل انت
وخدامك واعوانك افعلوا ما تؤمرون تكرر هذا
حتى تاتي الاجابه . الجمعة وعزيمتها تقول
بسم الله الرحمن الرحيم بدات بها اقسم عليكم
يا جبرائيل اقول ان جبرائيل لا يصح ان اقسم عليه
يا تيني والاحسن ان يقول اجب يا ابطيائيل
بالروح الامين جبرائيل باسماء الله الذي نزل على
ابراهيم الخليل وبالاسم الذي نزل به على محمد بن
عبد الله صلى الله عليه وسلم في ليلة الاثنين وبما
تكلم به آدم ابو البشر صلوات الله عليه اجب
يا ابطيائيل هيا بطرفيا الشه هطفيا ليسا
شفيال طرطفيال عسقيال عشمال عصطفيال

شموثا شملاثا رشا رشا شرشرف اشتفاف شفف •
سطلاش لطيلا • هيا شلاون ادوناي ملهيوف
سهلافاف هلفا هلفا خلطفا خلطفا اخلفف
سجمعكم لقضاء حاجتي يا خمطيائيل انت
وخدامك واعوانك افعلوا ما تؤمرون تكرر هذا
حتى تاتي الاجابة • الجمعة وعزيمتها تقول
بسم الله الرحمن الرحيم بدات بها اقسم عليكم
يا جبرائيل اقول ان جبرائيل لا يصح ان اقسم عليه
يا تني والاحسن ان يقول اجب يا ابطيائيل
بالروح الامين جبرائيل باسماء الله الذي نزل على
ابراهيم الخليل وبالاسم الذي نزل به على محمد بن
عبد الله صلى الله عليه وسلم في ليلة الاثنين وبما
تكلم به ادم ابو البشر صلوات الله عليه اجب
يا ابطيائيل هيا نطرفيا قد هطغيا لسب
شيال طرطغيال عسفيال عشميال عصطغيا •

المعروف الآن بخاتم ابي حامد الغزالي واقول اعلم
ايها الطالب ان هذا الوفق له شرف كريم وسر
عظيم وخواصه لا تحصى ولا بد ذكرها اقصى
انما هو اصل الاوفاق كلها وساذكر لك بعض خواصه
على الاجمال وفيما روي انه انزله الملك زربائيل
عليه السلام على سيدنا وابينا آدم عليه السلام
سفر الحقايق هو وعزيمته البرهتية المقدم ذكرها
باذنه الملك العلام واعلم ان البرهتية هي سرة
التي تتلى عليه في جميع اعماله وتصاريفه وهو
منسوب الى زحل والقمر فاما نسبته الى زحل
فلاتفاق عددهما على الاقوى لان جملة عدده ما
في الوفق خمسة واربعون وعدد زحل كذلك
وله ايضا نسبة غير هذه قد اشرنا اليها فيما سبق
على ما وقع في الاختلاف بين العلماء واما
نسبته للقمر فلكونه ادنى الافلاك الى مركز الارض

واسرع الكواكب دورة في فلكه مع صغر فلكه بالنسبة الى
بقية افلاك الكواكب والشكل الثلاثي كذلك • وعدد كلمه
٣٧١ فان طرحته سبعة سبعة على عدد الكواكب •
تجد الباقي سبعة وهي تستغرق الكواكب السبعة
السيارة • وعدد ضلع المثلث ايضاً ٤٥ اذا •
اسقطت منه دور الفلك وهو ١٢ تجد الباقي
ثلاثة على عدد بيوت المثلث • او طرحتها ايضاً
على الكواكب سبعة سبعة يبقى واحد وهو يدل على
اول الاشكال واول الاشكال الثلاثي ولهذا دلايل
غير ما ذكرنا تركناها اختصاراً • وله من اسماء الله
تعالى حي وهاب احد • واعلم ان هذا الخاتم •
الشريف هو خاتم ابينا آدم عليه السلام وخاتم
السيد الجليل آصف بن برخيا بن اشمويل وزير
السيد سليمان بن داود عليهما السلام ويعبر
عنه الآن بخاتم ابي حامد الغزالي • وفيما قيل
انه مستخرج من خمس آيات من كتاب الله تبارك
وتعالى وقد اعرضنا عن ذكرها لكثرة تداولها
ان بعد

٩١

...الناس ولهذا الوفق الشريف شروط في
...وضعه • وهو ان يكتب على جهاته الأربع قوله
...الحق وله الملك وخلف كل جهة ملك من الملائكة
الأربعة وهم جبرائيل وعزرائيل وميكائيل واسرافيل
...عليهم السلام • وخلف كل زاوية من زواياه ملك
...من الملائكة المقربين • وهم شرنطيائيل ونوائيل
...وسطظرون وسمكائيل كما امثله لك • فيكتب
جبرائيل خلف الضلع الاعلى مع قوله وهو عبارة
...عن نزول الوحي • وعزرائيل عن شماله مع الحق
وهو عبارة عن الحق • وميكائيل في اسفله مع وله
وهو عبارة عن نزول الرزق • واسرافيل عم عن يمينه
مع الملك وهو عبارة عن النفخ في الصور • وكهيعص
عن يمينه وحمعسق عن شماله وهذه صفته كما
... • بيان في التصريف
...لتصريف الوفق
الشريف فالناري
...وضعه يختص •
...لأعمال النارية •

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

جبرائيل قوله شرنطيائيل
عزرائيل الحق
حمعسق
كهيعص
نوائيل

كالقبول والوجاهة والمحبة واظهار الخوارق •
والنيران وتحريق الاجسام وارسال الحميات الحارة
اليابسة • وله في سرعة الهلاك امر عجيب • والرياح
تختص بالجلب والتهييج والخسف والرجف والتسليط
الرياح العواصف والقواصف • وتخريب الديار ان
اردت وما اشبه ذلك • والمائي لاظهار الماء من العدم
الى الوجود • واستجلاب الارزاق وارسال سيل
العرم على من اردت • والمريخ للتفريق والعزل
واطلاق المسجون وارسال السوداء والهموم والغموم
والافكار الرديات والوساوس والخيالات •
الفاسدات على من اردت وله في فساد العقول •
امر عجيب • وكذلك لعقد اللسان وربط الرجل
عن المرءة وما اشبه ذلك ولا يصح شيء من الذي
ذكرناه الا مع مراعاة النسب الفلكية والخلوة لاهل
الوفق ثلاثة ايام واطلاق البخور وقراءة العزيمة
وهي المعبر عنها بالرهتية في كل ليلة ٤٥ مرة
ثم يتصرف بعد ذلك في جميع ما ذكرناه فانه

انتهى

يصح باذن الله تعالى ه بيان ثم اعلم ان هذا الوفق
الشريف ينقسم على قسمين مزوجات ومفردات
فالمفردات الالف والجيم والها والزاى والطاء ه
يجمعها كلمة اجهزط والتصريف بالمفردات
لاعمال الشر من الطرد والعزل والتفريق واخراج
الاشياء وافرادها عنما يرام افراده عن شيء
اخر مثل اخراج اللبن واخراج الجنين وما يناسب
الافراد ه والمزوجات هي البا والدال والواو
والحا وهي زوايا الوفق وتجمعها كلمة بدوح
ويخرج منها اسمي وَدُّحَبٌ وهي التي في زواياه
والتصريف بها في اعمال الخير من القبول والوجاهة
واعمال المحبات كلها ه مثلا اذا اردت ان
تعمل الوجاهة لاحد فاكتب مزوجات
الوفق وتوسع البيت الاوسط وتكتب
المزوجات في بيوتها مثنا اعدادا وحروفا ه
كما امثل لك وتكتب الحاجة في الوسط ثم تكتب

في جهاته قوله الحق وله الملك او البسملة ثم الملائكة المقربين
ثم تكتب حوله ما يناسبه من الآيات واقرا عليه العزيمة بعد
ان تبخره ويحمله الطالب والكاتب بالزعفران والماء الورد
بيان وكذلك اذا اردت المحبة تكتبه في قرطاستين
وتلاصق بينهما بعد ان تكتب حولهما ما يناسب المطلوب
من الآيات مثلا انا خلقنا الانسان من نطفة امشاج
نبتليه كذلك نبتلي فلان بن فلانة او فلانة بنت فلان
بحب وعشق فلانة بنت فلانة قد شغفها حبا ويحمله
الطالب بعد ان تبخره وتعزم عليه وهذه صفة ما
تكتبه وان كتبت محوا
بالزعفران المحلول بماء
الورد وجعل في ماكول
او مشروب كان مثله
ايضا اذا اكله المطلوب
من يد الطالب فافهم ذلك

جبرائيل

د ٤	ب دوح	ب ٢
[illegible]	الحاجر	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]

• بيان في خواص الوفق الرباعي وله خواص
عديدة الاولى منها انه يصلح للالفة في الحال ويامن
على الاطفال من الصرع وهو ان يكتب في درجة •

تاسع وعشر من برج الحمل ثم تلصق على طرف
المتاع • واذا كان القمر في ثلث درجة من الثور
لا فيه افذ • الخاصية الثانية ابدا اذا طرح تحت
تحل الاطفال يكتب والزهرة في ٢٧ درجة من برج
الحوت فانهم يامنون الصرع • الخاصية الثالثة
فانها تصلح عند الاكابر والغلبة على الخصوم تكتبه
والشمس في برج الحمل والقمر في برج السرطان •
تكتبه في فص من فضة او كاغد او شيء ابيض •
يكون حامله مقبول القول عند الاكابر والملوك
والحكام ويغلب الخصوم • الخاصية الرابعة
انها تصلح لمحبة الخلق ودوام المحبة والاستيلاء
على النساء وذلك اذا كان القمر متصلا بالزهرة
في خمس عشرة درجة من برج الميزان • او خمس
درجات من القوس • ينقش على خاتم نحاس
احمر او كاغد يكون مع الانسان وكل من يراه لا
يصبر عنه ساعة ويكون محبوبا عند النساء
مستولي عليهن فاذا عسر عليك رزقا فاجعله

فاجعله في جيبك فانه يكثر الرزق ويسهل الله تعالى
بقدرته عليه فاذا حمله من يريد ولاية او زيادة الجاه
يتحصل له ويأمن من شر الناس • وان وضع في مال
زاد او في تجارة كثرت تجارة من فعل ذلك وكثر ربحه
وان وضع في برج الحمام زادت وكثرت • وعدد كل ضلع
منه ٣٤ طولا وعرضا وجملة اضلاعه ١٣٦ والا
سقاط عند دخول الاسم • وميزانه ٣٠ • بيان
في خواص الوفق الخماسي المربع الاولى انها تصلح •
لزيادة الفهم والذكاء ودفع البلاء عن الاطفال ويحسن
اخلاقهم ويبلغون درجة العلم والادب • تكتبه
اذا كانت الزهرة في تسعة وعشرين درجة من الحوت
والقمر معها مستقيمة غير راجعة يكتب هذا الشكل
بمسك وزعفران على كاغد او خرقة ويغسل بماء
ويسقى لمن تريد فانه لا يصبر عنك وعن الشخص
الذي يسقاه ساعة واحدة • الخاصية الثانية انها
تصلح للبغضة واذا اردته للفرقة الكبيرة في ساعة
المريخ تكتبه وتدفنه في بيت من تريد فانهم يتباغضون

الخاصية الثالث

بخاصية الثالثة اذا كتبتها يوم الثلثا في ساعة
المريخ والقمر في حال محاقه او عسيره او نقصه •
واذا كان القمر كذلك فهو اجود وتبخره بخرقة •
كانت على المطلوب او باظفار النعال و تجعل الوفق
في موضع والي فانه يعزل • او في موضع عامر
فانه يخرب • او في تجارة احد فانه يخسره • او ينقع
في الماء ويرش على شي نافق فانه يكسد • واذا
اردت ان تبغض احداً على احد ادفنه عند مجلس
احدهما فانهم يتباغضون بحيث لا يقدر احدهما
ان ينظر الاخر • وكذلك اذا اردت ان تدخل
في حرب او خصام او تدخل على ملك جبار او من
تخاف سطوته • ينقش كما بينت لك يوم الثلثا
في ساعة المريخ وهو مسعود في زيادة فاذا فرغت
منه تبخره بلبان ومقل ازرقي ويصر في
خرقة حمراء وتشده على عضدك فانك تغلب جميع
اعدائك والانس على الجن في الحرب الاهزمت
منك وعدد كل ضلع منه ٢٤ طولا وعرضا •

وبحمد

والجميع ٣٢٥ والاسقاط منه عند دخول الاسم
وميزانه ٦٤ ● بيان في خواص السداسي المربع ●
الخاصية الاولى انك اذا اردت عملا برصد الشمس
اذا نزلت في برج الحمل في درجة شرفها وهي التاسعة عشر
فتاخذ نصف مثقال ذهبا واضرب صحيفة مدورة
ستة في ستة يكون يوم الاحد في ساعة الشمس ●
فاذا فرغت من نقشها تبخره بالزعفران وتغسلها ●
بماء ومسك وكافور وترفعها في جيبك وتدخل على
من شئت ● فانه تقضي حوائجك ويرزقك البركة
في مالك وهو من الاسرار الالهية ● والحكمة الربانية ●
ومخصوص بزيادة المال والجاه ● الثانية انها تصلح
لطلب القوة والفصاحة والاستطالة على اهلها ●
ومن يريد ان ينفعه العلماء ويقتدون به في جميع
امورهم ● ينقش يوم الاحد ذلك الشكل في اول
النهار فانه يفعل ذلك ● وعدد كل ضلع منه طولا ●
وعرضا ١١١ والجميع ٦٦٦ ● واخر الاعداد
فيه اعني مقلوبه ٣٦ وميزانه ١٠٥ ● بيان

/٢/

في خواص السباعي المربع الاول منه للحفظ والذكاء
وتحصيل العلوم ۞ وذلك اذا كان القمر في برج السرطان
يكحل بالزعفران ويكتب هذا الشكل على قطعة من
خزف اذا كان عطارد ١٥ درجة حر[illegible] لتقصير ثم
يغسل قطعة من هذا الخزف ويسقى الطفل ذلك الماء ۞
فانه يصير احفظ اهل زمانه ويقوى خاطره ولا ينسى
شيئا اذا بلغ الكبر ۞ الخاصية الثانية اذا نزلت الزهرة
برج الجوزاء او الثور او الميزان فخذ وزن سبعة دراهم
فضة وتوضع منه شكلا مدورا ۞ وتنقش فيه سبعة
في سبعة ويكون ذلك اول ساعة من يوم الجمعة فاذا فرغت
من عمله تبخره بالعود والند وترفعه في خرقة حرير فانه
يفعل في الحب فعلا شديدا ۞ واذا عسر عليك
الزواج اجعلها في جيبك تقضى حوائجك باذن
الله تعالى ۞ وكذلك اذا كانت المرأة كثيرة الغيرة
والضرة او موضع يكثر فيه الشر فتغسل الصحيفة
بالماء وترش به الموضع الذي فيه الشر فانه يزول باذن
الله تعالى ۞ وكذلك موضع الغنم والبقر وموضع

التجارة وموضع الاشغال والاحكام السلطانية ٭
ذهب منه الشر والضر ويكثر فيه الفرح والرزق ٭
واذا مسكته في فراشك كثر جماعك وان كانت زوجتك
متجنبة فانها تقبل عليك ٭ واذا نقشت هذا ٭
الشكل في رق غزال لمسك وزعفران يوم الجمعة بخالص
كما ذكرناه لك تبخره بعود وعنبر وتجعله في دهن
الياسمين والزيبق والورد وتجعله ليلة تحت
النجوم ثم تحفظه عندك فان اردت حاجة ادهن
به جبينك وتستقبل به من شيت من الرجال والنساء
فانه يهابك وتقضي حاجتك ويطيعك في جميع ما
تريد ٭ وعدد كل ضلع منه طولا وعرضا ١٠٧٤ والجملة
١٢٢٥ وميزانه ١٦٨ واخر الاعداد فيه اعني
مغلاقه ٤٩ ٭ بيان في خواص المربع الثماني
الخاصية الاولى تصلح لجميع الامراض العارضة ٭
للدواب والخارج وذلك اذا كان المشتري في خمس
درجات من برج السرطان والقمر متصلا به فنقش
هذا الشكل على خبز شعير ٭ وينقش عليه ماء الرطبة

ويطعم

ويطعم الدابة عند طلوع الشمس فيزول عنها المرض في [illegible]
الحال باذن الله تعالى • الخاصية الثانية انها تصلح لجميع
الامراض العارضة للجوارح والضواري من البزاة والفهود
وغير ذلك اذا كان المشتري في الشرف والمريخ متصلا به ايضا
[illegible] سعد والقمر متصلا بالمريخ ينقش هذا الشكل بماء
[illegible] صليب وقت طلوع الشمس ويسقى الجارح فانه يبرى
[illegible] الله تعالى • الخاصية الثالثة انها تصلح لكثرة الامطار
[illegible] اهل الهند يستمطرون بهذا الشكل وهو ان تكتب
[illegible] اعد ونقش على ظهر السلحفاة ويدفن في وسط
[illegible] فانه يكون ذلك باذن الله تعالى • الخاصية الرابعة
[illegible] اردت ان تعمل خاتما فنظر عطارد اذا كان في
[illegible] وزايل النور فخذ وزن سبعة دراهم فضة وتعمل منها
[illegible] مثمنا في يوم الاربعاء في ساعته وتجعله في جيبك
[illegible] مسك لعله ترسمك الاشكال على التمام والكمال وتبخره
[illegible] بالعود والعنبر فلفل واطلب الى سعد اردت من السلطان •
[illegible] تقضى حاجتك باذن الله تعالى • وعدد كل ضلع
[illegible] طولا وعرضا ٢٦ والجميع ٢٠٨ ونقلا قمر ٦٤ •
[illegible] ٢٤٢ • بيان في خواص الوفق التساعي

الخاصية الاولى تصلح للصلح بين الاثنين كالمرءة وزوجها وكالأب والابن والاخوة والشركاء وجميع الاصدقاء فاذا اردت العمل لذلك فيكون القمر في المريخ في سبعة وعشرين درجة من برج الجدي وتكون الزهرة ثلثه او سدسه يكتب هذا الشكل على كاغد او على خرقة بيضاء ويحمل احدهما فانهما يصطلحان ولا ينقطع بينهما الخاصية الثانية انها تصلح للشي وقطع المسافة فان الحامل لهذا الشكل لا يتعب ما دام هذا الشكل معه والكتابة على كاغد او خرقة طاهرة وعدد كل ضلع من اضلاعه طولا وعرضا ٣٢٩ وجملة الجميع ٣٣٢١ ومعلا قه ١٨ ومثلثه ٣٦ وتكتب هذه الاسماء دايرة الوفق. قلموش دسلغيوش مطريانوش وعطانوش وملكانوش وبردخوش. هيجر. تم وكمل. باب في خواص الاوفاق على الاجمال في اوضاعها الطبيعية. خاصية الشكل الثلاثي لتخليص الاشياء. خاصية الرباعي للثبات كالبناء والغرس فاعرفه. خاصية الخماسي للغيبة والاختفاء وامانة السرحتى لا يظهر لانه موضع الهاء. والسداسي للعلو والرفعة. والسباعي ~~لتكميل الحيلة~~. لاستخراج الالبان والادهان.

المرئون ان امسكه فانه يخرج بقضاه ●
لتكميل الأشياء وتيسيرها يصلح للصغار ●
● والشاعى للتخليص والامور العظيمة
الأمور الهامة بلدة كالحصون وفتح البلدان ●
للقوة والتمكين وفتح البلدان ومخالطة
الاتر للياء ● ومربع القاف فهو ما يؤثر في
النصر على الأعداء والقوة والقهر والغلبة والتمكين
الجيوش والغلبة عليهم في البلاد الواسعة فان
عظيما وفيه اسرار عظيمة افردنا ايضاحها
وضعه كتابا سميناه كتاب طرف
والسر الخفي في شرح مربع شكل القاف
الألفي اوضحناه على عدة آلاف من الوجوه
من الصور والحمد لله كثيرا وصلى الله على سيدنا
وآله وصحبه وسلم بكرة واصيلا ●

سراج الآفاق في علم الاوفاق تصنيف
العالم الفقيه ناصر بن السيد ابي نبهان على يد
المحقق سعيد بن سيف بن احمد الخروصي يوم ١٤ ربيع الآخر
من شهور سنة ١٣٤٢ كلية نسخته من خط الشيخ العلامة
يحيى بن خلفان بن ابي نبهان نسخه ١٨ رمضان ١٢٧٩ سنة

قال الشيخ العالم الفقيه ناصر بن السيد ابي بنهان •
ولما اكملنا كتابنا المسمى لسراج الآفاق في علم الاوفاق
احببنا ان نصنف رسالة في اظهار اسرارها العظيمة
وافعالها الهايلة الكريمة تتمة للكتاب وهي هذه •
احببنا ان نرسمها بعده معه كما ترى وسميناها الرسالة
المصونة في الاسرار المكنونة • بسم الله الرحمن الرحيم •
الحمد لله الذي اضاء عيون قلوب العرفاء من عباده •
العلماء ذوي العقول والابصار • وجلى لهم من قعار بحار
دقايق وحقايق العلوم انوار جواهر الاسرار • احمده
حمدا يجرده من اقيد تناظلة الاغيار • وصلى اللهم وسلم
وبارك على خير مبعوث محمد النبي الرسول المصطفى •
المختار صلى الله عليه وسلم وعلى آله واصحابه الفضلاء •
وعلى جميع اولياء الله الاخيار • اما بعد فاقول اعلم ان
لعالم الانوار في كل حين هيئة ليست كغيرها وذلك
منذ كونه المكون الى ان يكون كما كان قبل كونه وفي كل منها
يتراسرارا ودعها فيها لا يحيط بكلها الا هو لا اله الا هو
سبحانه العليم الحكيم • بيان ومن اخذ من مواضعها الحروف

...يأخذها المكاشف بعلم هذا العالم لإخراج ما أضمر له
...سما ويولدها حتى يخرج له الاسم المضمور على ما أضمر
...لجميع حروفه فيولدها هذا كذلك للتصريف على
...التوليد ويجمعها اسما وقسما عظيما يولدها كذلك
...بمزجها بحروف المطلوب وإسم الملك العلوي وإسم
...الخادم السفلي وأسماء من الطهطيليات المخصوصة لذلك
...اليوم الذي فيه العمل مع حروف جملة اعداد حروف لفظي
...استنطاق جملة لنوبة أحد أضلاع الوفق الثلاثي
...وهي الطريقة الكبرى في هذا العلم لمن قدرها او يولد
...تلك المواضع اسما للغرض كما يولد المكاشف بعلمها الاسم
...المضمور له كذلك يضمر هذا لما شاءه فيولدها اسما مع
...الاضافات التي ذكرناها مع اسم الله الأعظم وهو اسم ...
...الذات المطلق فافهم ويجمع الجميع بالجمل الكبير المشهور
...ويستنطق جملة ذلك حروفا ويضيفها الى الحروف الأمزاج
...من السطر الثاني ويبسط الكل سطرا واحدا وينظمه
...اسما ثم يكسره فيأخذ من آخره حرفا ومن أوله حرفا
...دائما حتى يتم السطر فيكون وسطه هو آخر السطر الثاني

ثم تكسر الثاني كذلك ثالثا والثالث رابعا ان كانت جملة
حروف السطر الأول زوجا وان كانت فردا كسرها •
كذلك خمس مرات ثم تنظم الاسطر اسماء الأول من أوائلها
والثاني من ثوانيها وهلم كذلك جرا حتى يكون الآخر من
أواخرها في الوجهين • ثم ~~[illegible]~~ تأخذ
حروف جملة الحروف الممزوجة من السطر الأول وهي
الحروف المدخولة في آخر السطر المقدم ذكرها وتضيف
الى آخر لفظة ايل فهي كلمة عبرانية ومعناها الله فهي
اسم الجلالة في العربية فيكون هو الروح العلوي فتقسم
به وبالملك العلوي المدخول في العمل وبالاسم الطهطيلي
وبالاسم المولد من الفلك الممزوجة حروفه باسماء الله
تعالى يكون اولها حروف الاسم المتوليد على الخادم
السفلي المدخول في العمل وعلى اصحابه المدخول اسمهم
جملة ومن الشرط اللازم ان تكون هيئة الفلك في
ذلك تدل على حصول ما يرام تحصيله • وعلى عدم •
حصول ما يراد عدم حصوله من جميع احوالها فاذا
كررت القسم عليهم بذلك ووكلهم بالعمل ظهر له السر العظيم

الصود

المصون والعلم المكنون ۰ والكنز المكرم المخزون ولا يحل
التصريح والعبارة باكثر من هذا التلويح ۰ والاشارة وهذا
هو التصريف الاعظم الفلكي التوليدي بما قد جعل لتلك
المواضع من الحروف الابجدية ۰ فافهمه وبالله التوفيق
بيان ومنهم من ياخذ اسماء تلك المواضع واسم المطلوب
واسم الملك العلوي والسفلي والاسم الطهطيلي والاسم
الجامع للأرواح السفلية ويجمل عدد كل اسم منها وحده
بالجمل الكبير ويستنطقه حروفا ۰ ويلحق باخره لفظة
ائيل فيكون هو القسم ويخرج من حروف جملة الأعداد
كذلك روحانيا جامعا ويكتفي بذلك ۰ ومنهم من يزيد ۰
فيكسر بعد ذلك احرف الاعداد مع حروف الجملة او
احرف الاسماء المعدودة ويتمها على ما وصفناه الى
الى اخر القول فيصح له العمل وهذا كالابتداء في الاول
وهذا هو صحيح الفعل وهذا هو التصريف الفلكي
العددي فاعرفه ۰ بيان ومنهم من ياخذ ما جعل
لبيت النفس من بيوت البروج الاثني عشر من الحروف
الابجدية وما جعل لبيت المطلوب منها وما جعل لربهما

وما للكواكب التي تسعدها في عمل الخير وللعكس بالعكس
ولنمزج جميع ذلك بما ذكرناه كله ونكسره ونستظمه اسماءه
وتقسيم على العمل كما مر القول في ذلك آنفا وهذا هو التصرف
البيوتي الفلكي فاعرف ذلك وبالله التوفيق • بيان
فهذه الثلاثة الوجوه في التصريف الفلكي هي الاصول القوية
ولابد للكاتف رام التصريف بوجه منها من معرفة المنازل
والبروج والكواكب والساعات والبيوت وايام الشهر
والايام السبع والملائكة العلوية والملوك السفلية والاسماء
الطهطيلية وما يختص لكل شيء من هذه بشيء منها
ومعرفة اعداد كل منها • ومعرفة ارتباط الحروف الابجدية
بما هو مرتبط بدمن ذلك ارتباطا كليا ومعرفة المواضع
التي ينبغي ان تؤخذ العمل منها من الفلك ومعرفة التوليد
الذي به يخرج المجهول الى المعلوم • وها انا مبين من ذلك
ما يصح كشفه فيحل لاما ورائه لانه سر عظيم وبالله
التوفيق • فصل اما قسمة الحروف الابجدية على
المنازل وعلى الاشهر وعلى ايام كل شهر وعلى الكواكب
والبروج والايام والبيوت والعناصر الاربعة فتلك
ثمانية • فاقول فيها انها هي باسرها ٢٨ حرفا تسبع كلمات

لكل كلمة اربعة احرف فكل حرف منها لعنصر وهي هذه كما ١٠٦

ترى • ابجد هوزح طيكل منسع فصقر شتثخ ذضظغ

لكل يوم كلمة منها وهي فيها على ترتيبها • فاولها لاول

الايام وهي الاحد واخرها لاخر الايام وهي السبت • واوايل

الكلمات السبع كلها نارية • وثوانيها ترابي • وثوالثها

هوائي • واواخرها مائي • فهذا على اصح ما قيل فيها

ولكل حرف منها منزلة وهي فيها على ترتيبها • فاولها لاول

المنازل واخرها لاخرها • وكذلك قسمتها الايام كل شهر

فاولها لاول ايامه • وثم ثانيها كذلك فيه حتى يكون

اخرها للثامنة والعشرين منه ولاخره حرف اللام

الف فان وفى [illegible] فلكل يوم من يومي اخره حرف منها

وان نقص فلاذو كلاهما واما قسمتها على الكواكب

فيعرف بعد وبرها على ترتيب الايام حتى تتم الحروف •

فتتم في اربع دورات • فلكل يوم اربعة احرف •

فيكون ذلك هو لكوكبها دونه • واما قسمتها على

البروج الاثني عشر • فالنارية للنارية • والترابية للترابية

والهوائيه للهوائيه • والمائيه للمائيه • منها لكل برج من
قسمه حرفان وثلث حرف فيكون له ثلاثة احرف •
والترتيب كالترتيب • فاول القسم من الحروف لاول
البروج ذلك العنصر والوسط للوسط والاخر للاخر •
والقسمة في البروج على الطبايع كالقسمة في الحروف •
الاول ناري • والثاني ترابي • والثالث هوائي • والرابع
مائي • والخامس ناري • وعلى هذا الى اخرها • واما
قسمتها على بيوت البروج الاثني عشر فلكل بيت ما
لبرجه من حروف منازله • وكذلك على الاشهر لكل
بيت ولكل شهر حرفان وثلث فيكون له ثلاثة احرف
ما عرف ذلك وبالله التوفيق • فصل واما ما خص
لكل يوم من الايام السبع من الكواكب الدرية والاملاك
العلوية والملوك السفلية والاسماء الطهطلية وعدد كل
من ذلك وحده فهاك بيانه في شكل سباعي البسط عشاري
النصب كما ترى • فلكل يوم ما يحاذيه من سطرها كيوم
الاحد كوكبها الشمس وملكها العلوي روقيائيل • والسفلي
المذهب • وطهطيلها هطهطيل وكذا بقية الايام •

بيان

بيان ولم تكن الاسماء الطهطيلية على ترتيبها لانها مرتبة على •
[الكوا]كب • فاولها هو الذي لزحل • واخرها هو الذي للقمر • ولها اسم
[illegible]ح لأوائلها حافظ الترتيبها • وهو لمقفنجل فاعرف ذلك •

الأحد	الاثنين	الثلثا	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت
[illegible]	٦٤٢	١٠٦٢	٣٠٤	٧٤١	١٤٩	٤٩٣
الشمس	القمر	المريخ	عطارد	المشتري	الزهرة	زحل
[illegible]	٣٧١	٨ ٨١	٢٨٤	٩ ٨١	٢٤٨	٤٤
[illegible]	جبرائيل	شمشيائيل	ميكائيل	صرفيائيل	عنيائيل	عزرائيل
[illegible]	٢٤٦	٧٠١	١٢١	٤٣١	١٨١	٣٢٨
[illegible]	الابيض	الأحمر	برقان	شمهورش	زوبعة	ميمون
[illegible]	٨٤٤	٢٨٠	٣٤٣	٨ ٤١	٩٠	١٤٦
[illegible]	نهطططيل	فطهطيل	حمططيل	مهططيل	نعطططيل	لطهطيل
[illegible]	٦٩٣	١٧٣	٩٦	١٠٨	١١٨	١٢٣

[illegible] شكل اخر في البروج والشهور والساعات والبيوت
[illegible]هو هذا في الصفحة الاخرى •

الحمل	١٠٩	المحرم	٣١٩	الساعة الاول	٢٤٥	النفس
الثور	٧٣٢	صفر	٣٧٠	الساعة الثانية	٧٦٤	المال
الجوزاء	٤٢	ربيع الاول	٣٥٠	الساعة الثالثة	١٢٣٤	الاخوان
السرطان	٣٥١	ربيع الثاني	١١٢٤	الساعة الرابعة	٥٠٦	الآباء
الأسد	٩٦	جمادى الاول	١٠٦	الساعة الخامسة	٩٠٤	الأولاد
السنبلة	٩٨٦	جمادى الآخر	٩٠٠	الساعة السادسة	٣٢٨	المرض
الميزان	١٣٩	رجب	٢٠٥	الساعة السابعة	٣٣٦	الازواج
العقرب	٤٠٣	شعبان	٤٢٣	الساعة الثامنة	٧٩٤	الموت
القوس	١٩٧	رمضان	١٠٩١	الساعة التاسعة	٧٣٤	السفر
الجدي	٤٨	شوال	٣٣٧	الساعة العاشرة	٧٧٤	السلطان
الدلو	٧١	القعدة	٤٤٠	الساعة الحادي عشر	٧٩٦	الاصدقاء
الحوت	٤٤٥	الحجة	٤٧	الساعة الثاني عشر	٣٣٤	الاعداء

بيان وقد رسمنا ما يناسب لبيت كل برج بحذائه فيه ما يناسبه من المطالب لينظر العامل الى مطلوبه ما في اي بيت

١١٣

...ها فياخذ ما نسب لدمز الحروف الابجدية مما ذكرناه في التصريف البيروني • واما في التصريف العددي فياخذ عدده ولم نرسم اعداد ذلك في الشكل لانه ربما يكون اسم المطلوب غير المرسوم • وانما نرسم اعداد ~~[illegible]~~ الشكل ما يوخذ عدده ليكون مهيئا وقت العمل به فاعرفه • ثم هكذا في اعداد المنازل شكلا كما ترى تجده •

الشرطين	٦٠٠	البطين	١٠٢	
الثريا	٧٤٢	الدبران	٢٨٨	
الهقعة	٢١١	الهنعة	١٦١	
الذراع	١٠٠٢	النثرة	٧٨٦	
الطرفة	٣٢٠	الجبهة	٤٦٦	
الزبرة	٢٤٥	الصرفة	٤٦٠	
العوا	١٠٨	السماك	١٧٢	
الغفر	١٣١١	الزبانا	٠٩٣	
الاكليل	١٣٣٣	القلب	١٦٣	١٢٣
الشولة	٣٧٢	النعايم	٢٠٢	٣٧٢
البلدة	٣٧٣	الذابح	٧٤٢	٧٣
بلع	١٣٣	سعد السعود	٣٠٥	١٣٣
الاخبية	٦٤٩	فرغ المقدم	١٤٩٥	٦٤٩
فرغ المؤخر	٢١٥٧	بطن الحوت	٩٠٦	٢١٥٧

يتنبه هنا الرجوع في التدبير عن الغلط

فصل ولابد لمن رام هذا التصريف الفلكي من معرفة كل
كوكب من الكواكب في اي برج هو ● ولابد من معرفة القمر ●
في اي منزلة ومن معرفة الطالع من البروج وقت العمل ومن
معرفة رب كل ساعة من الكواكب ومن معرفة رب كل
برج من الكواكب ● بيان فاما رب كل برج من
الكواكب فقد قيل فيه نظم كما ترى ●
بيان واما معرفة رب كل — كبش وعقرب للمريخ ربهما — ثور وميزان للزهراء حكمها

∴ كبش وعقرب للمريخ ربهما ∴ ثور وميزان للزهراء حكمهما ∴
∴ وجوزة عذرة بالي عطاردها ∴ يا صاح للسرطان البدر مالكهما ∴
∴ ليث لها الشمس قوس حوت عندهم ∴ للمشتري الحوت دلو زحل لهما ∴

ساعة من الكواكب فهو ان تعرف ان اول ساعة من كل يوم
من نهارها هي لرب كوكبها ثم كلما جاءت ساعة اخرى من
تلك اليوم فادرجها نازلا في الكواكب حتى تنتهي الى القمر ●
ثم من زحل كذلك نازلا صاعدا ليلا ونهارا ● حتى يتم ذلك
اليوم تجد الساعة الاولى من يوم الاحد لكوكبها الشمس ●
والاولى من الاثنين لكوكبها القمر ● والاولى من الثلثا لكوكبها
المريخ ● والاولى من الاربعا لكوكبها عطارد ● والاولى
من الخميس لكوكبها المشتري ● والاولى من الجمعه لكوكبها الزهرة

والاولى

الأولى من يوم السبت لكوكبها زحل • والذي له الأولى ١١٤
انا منه له فالذي يكون ربها في اول الليلة من الكواكب فذلك
الكوكب رب تلك الليلة • فاعرف ذلك • وقد قيل في مدارها
شعرا • زحل شرى مريخه من شمسه • فتزاهرت بعطارد اقمارا •
بيان واما معرفة الطالع والغارب من البروج فهو
ان تعرف ما مضى من الساعات وتحسب كل ساعة ١٤
درجة ثم تضيف الى ذلك ما قطعت الشمس من الدرجات
في برجها فانها تقطع كل يوم من برجها درجة • فما بلغ
فاسقطه ثلاثين ثلاثين واعط كل برج من ذلك ثلاثين •
وابتدئ من البرج الذي فيه الشمس فحيث ينفد فيه
الحساب فهو الطالع وقد قطع في طلوعه من درجات
ذلك البرج بقدر ما بقي معك من الحساب من ثلاثين
الى ما دونها نازلا الى درجة واحدة فهذا طالع النهار • واما
الغارب فهو السابع من الطالع • بيان واما طالع الليل
فهو ان تقف قائما منتصبا مستقبلا لسهيل ومستدبرا ٢
بالجاه • ثم تنظر الى المنزلة التي في كبد السماء وهي التي على
الراس فتعد منها تشريقا الى الثامنة فصاحبها من
البروج هو الطالع • بيان ولكل برج من البروج
منزلتان وثلث منزلة • فالشرطين والبطين وثلث
الثريا للحمل • وثلثي الثريا والدبران وثلثي الهقعة للثور •

وثلث الهقعه والهنعة والذراع للجوزاء ● وهلم كذلك
جرا الى اخرها واخر البروج ● وكذلك البرج كلما طلعت
منازله فهي هو وذلك في كل ساعتين يطلع برج لان لكل
برج ثلاثون درجة وهما الساعتين لان كل ساعة ١٥ درجة
فافهم ذلك وبالله التوفيق ● وقد فتحت الباب لمن
رام الدخول ● ومزقت الحجاب لمن رام الوصول ●
وما التوفيق الا بالله تمت الرساله

بيان ثمرها كـ شكلا الحرف في عدد كل يوم من
ايام الشهر كانوني ٥

حادي	٢٣	سادس عشر	٦٩٥
ثاني	٤٦١	سابع عشر	٧٠٣
ثالث	١٣١	ثامن عشر	١١٦١
رابع	٢٧٣	تاسع عشر	١١٠١
خامس	٧٠١	العشرون	٦٥٧
سادس	١٢٥	حادي العشرين	٦٨٤
سابع	١٣٣	ثاني العشرين	١٢٢٢
ثامن	٥٩١	ثالث العشرين	١٦٩٢
تاسع	٥٣١	رابع العشرين	٩٣٤
عاشر	٥٧١	الخامس العشرين	١٣١٢
حادي عشر	٥٩٣	سادس العشرين	٧٨٦
ثاني عشر	١١٣١	سابع العشرين	٧٩٤
ثالث عشر	١٦٠١	ثامن العشرين	١٢٥٤
رابع عشر	٨٤٣	تاسع العشرين	١١٩٢
خامس عشر	١٣٧١	الثلاثون	١١١٨

٢

بيان ولم تكن الاسماء الطهطيلية على ترتيبها لانها
مرتبة على الكواكب ۞ فاولها هو الذي لزحل ۞ وآخرها
هو الذي للقمر ۞ وانها اسم تام جامع لاوايلها حافظ لترتيبها
وهو المفنجل فاعرف ذلك ۞

الأحد	الاثنين	الثلث	الاربعا	الخميس	الجمعة	السبت
٤٤	٦٤٢	٢٠٦٢	٣٠٥	٧٤١	١٤٩	٤٩٣
الشمس	القمر	المريخ	عطارد	المشتري	الزهرة	زحل
٤٣١	٣٧١	٨٨١	٢٨٤	٩٨١	٢٤٨	٤٤٥
روقيائيل	جبرائيل	شمشائيل	ميكائيل	صرفيائيل	عنيائيل	عزرائيل
٣٦٧	٢٥٤	٧٠١	١٢١	٤٣١	١٨١	٣٢٨
المذهب	الابيض	الأحمر	برقان	شمهورش	زوبعة	ميمون
٧٧٨	٨٤٤	٢٨٠	٣٥٣	٨٥١	٩٠	١٤٦
[illegible]	لهمنط طيل	قطهطب طيل	جهلط طيل	مهطهر طيل	نهطيل	سطوطيل
١٤٤	٦٩٣	١٧٣	٩٤	١٠٨	١١٨	١٢٣

٥

باب اذا شربت المرءة ٣ كبايات غسل النحل وخلط
معه مسك المشهور مع عسل ولوزها ٭ صفة لرجع الظهر
والمفاصل ومعز وتشقيق وحزو بعمه حبة السوداء مدقوقا
ثم يعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل على الريق
وعند النوم فانه صحيح مجرب ٭ للنسى يكتب ويعلق
فلا ينسى شيئا لا يغلب الا شا اسد تعالى وهو هذا لا الشمس
ينبغي لها ان تدرك القمر ولا الليل سابق النهار الم نشرح
لك صدرك الى اخرها ويعلق على الحقو ما يلي الالية مجرب
جرب وصح نص صاحبه الذي علمني اياه ٭ فرقع يكتب
انقلبت الشمس وانقلب القمر وانقلبت الزهره
وانقلب قلب وسمع وبصر وفواده ستة والنجم اذا
هوى ٭ باب استخدام شخص من الجن وهو اثنى واسم
اعلم يكتب يوم الاثنين كل اسم ويحط في ورقة حمرا
وتحمل معها صندل احمر والعرق بالنار وهي هذه الطلاسم
الاول فطططهلع الطلسم الثاني طسلهلسطلع
الطلسم الثالث للكلكلعل فاذا احرقت الطلاسم بالنار
فاقرا هذه الاسما وهي بسم الله الرحمن الرحيم يا هيا شراهيا

٢

ثم اهيا اذ وناي اصباوت ال شداي بحق محمد المصطفى كيد ياكوش
احليه كوش مركوش طسططوطه للطاعه الطلعة [illegible] الوصم
قوله تعالى وعنده مفاتح الغيب الى قوله [illegible]
من كتبها في حرز كان له ووضعها تحت راسه وسال الله ان يريه
ما اشتبه عليه فانه يراه . ومن كتبها وهو على طهارة وقرأها
طاهر وعلقها على عضده ونام واصبح الكتاب على عضده
لم تخفى احدا الا وحدثه بحديث غريب ×

فصل [illegible] اعل يثلم

صفة اثر [illegible] القرآن تكتب في الكف او في قرطاس وتجعله
في كفك اليمنى وتنام فان الذي تريده تراه في المنام او
تضمر ما تريده او ترى نظيره وهي هذه قد علمنا ما تنقص
الارض منهم وعندنا كتاب حفيظ . باب من كتب
سورة الجمعة يوم الجمعة وطرحها تحت راسه في السوق الامين
فان المطلوب ياتيك من وقته بعد ان تقرأ السورة واذكر
اسم من تريد فانه اسرع في نفسك . باب هذا الوفق وهذا
الشكل تكتبه بمسك وزعفران وتبخره بعود وعنبر وهو
[illegible] عظيم وعلو [illegible] لكل ما تريد من امر عظيم من
الامور العظام اذا دعا به [illegible] هذا الوفق وهو السر
الاعظم

اعظم سر اسمه في ارضه فلم يطلع عليها احد وايمانهم ٣
يحفظ بر يحفظ حاملهم وهذا الشكل على بيانين تكتبه
في ساعة المشتري وهواي وجهة شئت ان شئت ان تحمله
معك وان شئت تقرأه وهذا دعاءه اللهم اني اسالك
بحق الكاف المعكوف والنون المعطوف والواو الموقوف ان
تسالك بحرمة هذه الاحرف ان تفعل لي كذا وكذا ويعطاك
بكاف بحرمة هذه الاحرف وهذه صفتي

ح	و	د	ب
ب	ح	و	د
ح	ب	د	و
ب	[illegible]	[illegible]	ح

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

باب قال الشيخ سعد الدين من صلى هذه الصلاة يتخلص
من الفقر والبلاء وهي ان يصلي ركعتين يقرا في الاولى
بعد الفاتحة هذه الايات وله ما سكن في الليل والنهار
الى قوله قدير وفي الركعة الثانية بعد الفاتحة امن
يجيب المضطر اذا دعاه ويكشف السوء ويجعلكم
خلفاء الارض االه مع الله قليلا ما تذكرون وتقرا سورة
قريش ثلاث مرات فاذا فرغت من التشهد ٥

٤

وخرجت من الصلاة تقرا هذا الدعاء يا خفي اللطف الطف بي بلطفك الخفي وانفق علي من كنزك الخفي يا كافي اعطني ما يكفي تقرا هذا الدعاء ثلاث مرات فاذا فرغت من هذا الدعاء تكتب هذا الطلسم بالمسك والزعفران ثم تغسلها بالماء وتشرب منه قليلا فانه المراد وهو هذا ططططم ٨٩٩ عم وحروف الطلسم على مخطسة هذا وفق اسم الذات العظيم على طريق احوج ثم بلغ

هذا الوفق يكتب بمسك وزعفران في قرطاس قرما وورد ويخرة بعود بعد الاصطفاء وليسا عند ويتحقق بطيب ويتلو عند البخور سورة سبحان كاملة وتعلق في الرجل تضل المكتوب باسمه وانت على تحمل

٨	٨٠	٨٥	١
٨٣	٣	٦	٨٢
٦	٨٦	٧٩	٧
٨١	●	٤	٨٤

	٨	٨٠	٨٥	١
	٨٤	٣	٦	٨٢
		٣	٦	
	٨	٨٦	٨٩	٧
	٨١	٥	٤	٨٤

كاملة مستقبل القبلة وانت تتوهم قضاء الحاجة وهو معمول به مرارا وكذلك في الجلال ورضا ابيه فانهم واعرف بيهما صار اليك والله الموفق

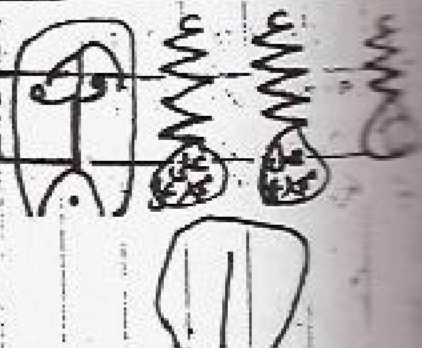
هذا وفق

هذا وفق اسم الذات العظيم على طريق احوج ربه

سبحان الذي اسرى بعبده	ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى	انه هو السميع البصير	الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا
انه هو السميع البصير	سبحان الذي اسرى بعبده	ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى	الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا
ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى	انه هو السميع البصير	الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا	سبحان الذي اسرى بعبده
لنريه من آياتنا	سبحان الذي اسرى بعبده	ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى الذي	انه هو السميع البصير

[illegible] السمك تكتبه في قرطاس وتحمله لصيد البر يوم السبت
و[illegible]صيد البحر في ٤ قفال قصدير ويعلق في الشبكة فهو
عجيب ببركات الذكر الحكيم وهو هذا في الصفحة الثانية

لمن لا ينعظ وعلى افتضاض
البكر يكتب هذا يوم السبت
على قرطاس بهذه الطريق
السواد والاحمر السواد بالمداد
والاسما التي داخل الحروف
بالحمرة وهذا على نهار غلي



باب لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين ٧ لا يذكره
مكروب ١٢٩ مره وهو على طهارة وحضور قلب
الا فرج الله كربه ثم يصلي على النبي صلى الله عليه وسلم
فانه لا يعمل لله شيئا الا اعطاه اياه ويكون ملطوفا
به في جميع حركاته وسكناته ولا يقع في شدة الا ويجد
منها فرجا ومخرجا وقيل الوهاب عند ذكره كل يوم ١٢٩ مرة
فانه لا يسال شيئا الا ناله وكذلك خير الوارثين وكذلك
حسبنا الله ونعم الوكيل ووفق حي قيوم هذا واما وفق
في ٢٠ هو لجلب المحبة للرجال والنساء وهو هذا كما
ترى والله اعلم هذا وفق ٢٤٢

٧	١	٤	٧
٤	٨	٦	٢
٥	٣	٣	٩
٤	٨	٦	٢

وفق حي قيوم ١٧٤ العد

٨	٨٠	٨٥	١
٨٣	٣	٦	٨٢
٣	٨٤	٧٩	٧
٨١	٥	٤	٨٤

باب من حكمه من تلى قوله تعالى قل اللهم مالك الملك
الى قوله بغير حساب بعد كل صلاة سيما بالجمعة ويختم
ليلة الجمعة وهو صائم فانه يرى ليلة الاسبوع ما نواه من

٨

جميع العلوم فاكتمه ترشد وعليك بالطهارة تفوز بالدارين
باب في اسمه باسط اذا ذكر وحمل اثر الرزق والسعة
وتفريج الكرب ويفرج النفس واذا داوم على ذكره اربع
ساعات من اربعة ايام او ٧٢ مرة في كل يوم الى عام
٧٢ يوما ثبته الله على طاعته وخففه الله عليه الثقل
ولطف به فيما قدر عليه رزقه من حيث لا يحتسب ومن
كتب وفق ٩ في ٩ بالحروف وكتب في كل بيت من الوفق
الباسط على رق بمسك وزعفران محلولا بماء ورد وكتب
في يوم ٩ من الشهر او التاسع عشر او الثامن عشر او التاسع
والعشرين وفي تاسع ساعة من هذه الايام المذكورة وحمل
معه امن من التعب والجوع وقهر الجبارين وطهر الله
باطنه من الاخلاق الرديه واذا علق في بيت كثر
الرزق فيه ومن نقشه في صفيحة قلعي يوم الاثنين والقمر
بالحوت او السرطان فعل ذلك وهذه صفة المتسع حرفي
وعددي

ط	س	+	غب
ا	ب	ط	س
ب	ا	س	ط
س	ط	ب	ا

ح	لط	لد	ا
لب	ح	و	لا
ب	له	عى	ر
ل	ه	د	لج

هذان

٩

الجدولان معمورة بالخيرات مملوة بالطاعات
عن النبي صلى الله عليه وسلم فرقاله ٤ مرات الحمد
رب العالمين ثم قالها الخامسة ناداه ملك فرجت
يسمع صوته ان الله قد اقبل عليك فاسال عما شئت
وقال عليه السلام من اتى منزله فقرا الحمد والاخلاص
ينفي عنه الفقر وكثر خير بيته ٥ باب للبركة في الطعام
خذ من الطعام ما تريد وتقرا عليه بسم الله الرحمن الرحيم
٨٠٠ و ٧ مرات ثم تذكر وتتلو الاسماء التي
تذكرها بها وتخرج من الطعام بغير كيل ٧ ايام وبعد
ذلك خذ ما شئت بغير كيل وبكيل ايضا والامر قوله
تعالى رب اغفر لي ولوالدي الاية ٥ باب فيه السر
الاعظم تقرا الفاتحة ٣ مرات والمعوذات ٣ وان
بطش الى اخرها وسورة البروج واخر الحشر ومحمد
رسول الله الى اخر السورة ثم تقرا سورة الانعام
الى الاية الشريفة لم نعرف الاية ... ثم ترفع طرفك
الى المولى وتسال ما شئت فانك تعطى ويسمع الله دعاك
ويبلغك ما تريد من امور الدنيا والاخرة والله ظاهر في

١٠

مجرى طاهر نصف الجسد والثياب باب نجاة عن الاعداء
في الاسفار وغيرها فاشر باسبطاء مك وقل كهيعص
حمعسق وكذلك قل واشر على يمينك وكذلك على يسارك
وكذلك على خلفك فانها يتزمل كل حجبه بلطفها اسم تعالى
باب فايدة سورة الاخلاص الموكلون بها حمزه وعبد الله وزياد
اذا قراتها ٣ مرات والاصح ٤٧ مرة بعدد حروفها ثم قل اللهم
يا دافع النقم بالقدرة اسالك بالاسم الذي عرجت به
الزهر ان تكفيني شر [illegible] يا خذلي بالقدم كهيعص
كفايتنا حمعسق حمايتنا له معقبات من بين يديه ومن
خلفه يحفظونه من امر الله ه وقال بعض العارفين المسلمين
بعث الله تعالى ابراهيم الخليل عليه السلام على مقدار نصف
الليل وذكر انه هو وقت الخلوة والمناجاة وهي الساعة السادسة
وهي ساعة يسجد فيها للحق تعالى حقيقة كل ذات ادمية
وغير ادمية من الحيوانات والجمادات والنبات والبحار
والجبال وغير ذلك وهو الوقت الذي يظهر اسم تعالى
فيه الولاية للاولياء والخلوة للاحباب واولياء الله تعالى
يراقبونها في ساير دهورهم منتظرون فيها الزيادة ومن
رقبها ٩٩ ليلة يصلي فيها ٢ ركعة كل ركعة ٢٥ مرة قل هو الله احد

بعد

بعد الفاتحة الى ان تكمل الساعة وان بقي منها شيء فليجلس
يذكر الله تعالى الى ان يشرف على الغياب ويذكر الله تعالى
ويدعو بما شاء تقضى حاجته وهي اعظم اوقات •
المحققين • ومن اراد امرا من الامور ينفعه فليعلم ما يناسب
ذلك الامر من اقسام الاسماء الحسنى ويغتسل ويتطيب
ويصوم ذلك اليوم ولا يفطر ليلته فاذا كان نصف
الليل اغتسل وصلى ركعتين فاذا سجد ذكر ذلك الاسم
حتى يكاد ينقطع نفسه وفي اخر ذلك النفس الذي هو
عانيه يسال حاجته ثم يرفع يفعل ذلك في ثمان سجدات
من فعل ذلك رأى العجائب في قضاء الحاجات
واقربه في الاجابة في خميس وغايته الى ان يصل تلك الليلة
من الجمعة بالتيسير لان الصدق والاخلاص يتفاوت
في العالم قال والاصل كله معرفة الاسم اللائق بالمسألة
فافهم هذه العجائب وما يشير الى ذلك من الغرائب •
ومن واظب على قراءة الفاتحة وقت السحر ٤١ مرة
فتح الله عليه من غير مشقة والله الموفق وقال بعض
الاولياء من اراد ان تظهر له العجائب وتسخر له قلوب

الطغاة وتخضع له قلوب الجبابرة فليكتب هذا الفعل بما يجمع
ويعلقه على نفسه وهو اللهم انه ليس في السموات دورات
ولا في الارضين غمامات ولا في البحار قطرات ولا في الجبال
مدرات حجرات ولا في الاشجار ورقات ولا في الاجسام
حركات ولا في العيون لحظات ولا في النفوس خطرات
الا وهي بك عارفات ولك شاهدات وعليك دالات او في
ملكك سخرات فبالقدرة التي سخرت بها اهل الارضين
والسماوات سخر لي قلوب المخلوقات انك على كل قدير
باب هذا الدعاء تقله بعد قراءة اسماء الله الحسنى
نفع الله به اللهم لم نجد تاما مهم نظرنا الكتاب كله ولم نجده

هذه الابيات عن الشيخ عبدالله مراد

× اذا قيل لي اضرب بخمسة في ثمانية × بدا لي شوق كامن في فؤاديه ×
× وان قيل لي زد خمسة بعدها ثلاث × لها حرقة في القلب كالنار واريه ×
× وان ضربت الى العشر في مثل ضعفها × الى خمسة الاعداد سرى باديه ×
× وجدت دنيا مستحتار الهوى × كمثل دبيب السحر تحت ثيابيه ×
× لولا التي مارحت توبا بها × وجيما بحرف النون فافهم معانيه ×
× ومارحت بي الطالعين بحكمة × لما شهرنا واليوم باق كما هيه ×
× والغت من اعدادها اسما معظما × ونادت روحانية لعلانية ×

ادرك

(٣)

...يا في يكون اسمه كان عاصيا × مطيعا ولو بالصين نحو قبائله ×

...بهذا الذي لولا فضائل خالقي × بلغت به ما شئته من رجائه ×

وهذا جواب الابيات المتقدم ذكرها على ما قال

بن عبد الله الباقي

...اني كتاب من صفي صفاته × وداد وخاشرته ماء فؤاده ×

فقبلته لما قرأت حروفه × وقد قال لي اضرب خمسة في ثمانيه ×

تفكرت فيما قال في النظم فارتمت × مصابيح أبواب السماء من مقالبه ×

والضما الحروف ضمنتها × هي الميم تبدوا في المقال كما هيه ×

...رها ووراء شمرها وحدتها × تفضلك سرا عندنا وعلانيه ×

وشرح الثواني عند عدك علها × تفضلك سرا عندنا وعلانيه ×

واما اذا ما زحت بين حروفها × وجيما بحرف النون جاءتك راقيه ×

صدقت ولكن ذاك علم جهلته × وهذا زمان السوء فاتبعه متقاليه ×

...العلم لا يعلوا وذو المال عندهم × شريف ولو بادي بكفيه علانيه ×

بهذا الذي لولا التقى لوجدتني × على هامة العيوق تسموا تعاليه ×

باب اذا دخل الجني والعياذ بالله بين لحم الانسان ودمه

وما زحمه اشد المزاحم فمن دوائه النافع لذلك تقدمة الله

تعالى ان يوخذ وقيه من عروق السوس وينقع في ماء طاهر

١٤

الى الصبح ثم تشرب على الريق من عصارة نزال العروق بل يرفع وينفع فيه من لحرا والاثر والخاصيته مجرب غير مرة لا يكذب من استعمله وينفع من الحية والعقرب يساك ويطلى ويسلو ويشرب الماء ● وحامله لا يلدغ ولا يلسع وكذلك الحليت لا تقرب حامله الجن واذا شم المصروع افاق فائدة عن الخضر عليه السلام قال الرجل من العباد الا اعلمك شيئا تنفع به المسلمين ما كتب لمريض الابراه الله ولا لغرض الاقضاه الله قال نعم قال اكتب الله لكل شيء الواحد الملك الحي يسبح له الظلال والغيء صانع لا بيده كل الغيء ليس كمثله شيء وهو السميع البصير ٥

باب قوله تعالى فاصابهم سيئات ما كسبوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون من كتبها وجعلها في حائط قوم يتفرقون ولم يبق منهم احد وكذلك اذا علق على شجرة مثمرة سقط ثمرها الا ما شاء الله لا تكتبها الا لمستحق ٥ تاريخ الانبياء عليهم السلام فمن آدم الى نوح الفان ومائتي سنة ٥ ومن نوح الى ابراهيم ثلاثة الاف ومائتين واحد عشر سنه ٥ ومن ابراهيم الى موسى ستمائة وخمسون سنة ومن موسى الى داوود ٩٩١ سنة ومن داوود الى عيسى ستمائة سنة ومن عيسى الى محمد ستمائة سنه

بأصحاب سيدنا محمد وآله صلى الله عليه وعليهم اجمعين افضل
الصلاة والتسليم ٢ ١٥٢ ٨ والله اعلم باب ومن خواص سورة
الفاتحة فمن قرأها ٤١ مرة ثم يذكر اسم الجلال ٤١ مرة ثم
يقول ما شاء الله الف مرة ويكون عملك هذا ليلة الجمعة من غير
تقديم رياضة ولكن ان وقع بعد الرياضة كان نور على نور
يحضرك مع تمام العمل ملك يعلمك ما يعلمك والله اعلم واذا
دوامت على هذا مع التقوى لله عز وجل والاخلاص افاض
الله عليك ابواب المعرفة والعلوم واطلعك على الاسم
الاعظم ورفعت عنك الحجب وارتفعت درجتك
في الدارين ونلت كل مطلب ولكن اذا اطلعك الله على شيء
من الاسرار فلا تفشه واسأل الله الزيادة وقل رب زدني
علما واما اسمه تعالى الصمد من قرأه ١٣٤ مرة امن من كيد
السلطان الظلوم وجرب وصح ومن قرأ آية الكرسي بعد
كل فريضة ٣ مرات ويناسبها بهذه الاسماء قادر مقتدر
تواب منتقم عفو رءوف ويقول ايها الملك الاحمر
طيوش ائتني باحمر منقوش او ابيض منقوش اما ذهب
واما فضة ويداوم على ذلك فانه قد جرب وصح • الصمغ

العزلي اذا اخذ منه نصف مثقال في سمن بقر هلاب ويشرب
٣ ايام قطع نزف الدم من اي موضع كان من العواسير
والارحام فصل ومن الذخاير المكتومه ان يخلو الانسان
في موضع طاهر على طهارة مستقبل القبلة بعد صلاة
ركعتين ويقرا الفاتحة ولخر سورة آل عمران واية الكرسي
وقل هو الله احد وانا انزلناه في ليلة القدر وتقول يا
قديم يا قايم يا دايم يا حي يا قيوم يا فرد يا احد يا صمد
يكرره عشر مرات ثم يدعو بما احب فان الله يقضي
حاجته كاين ما كانت ❁ قوله تعالى فجعلنا عاليها سافلها
وامطرنا عليها حجارة من سجيل منضود مسومة عند ربك
وما هي من الظالمين ببعيد اذا رسمت هذه الايات
في قدر باسم شخص ورسم معها اسمه ويجعل القدر على
النار حتى تغلي فان المعمول له لا يزال تاخذه الحما ولا
يكاد يسلم فليتق الله فاعلم ❁ للدم السايل من حيض
ورعاف لو حذ بنت الذهب تسحق بالسمن وروث
الحمار الرطب يخلط ويعمل فتيلة وتتحمله الانسان
ان كان من رعاف او حيض وان لم ينقطع الدم يحجم

المرءة
تحت ثديها الايسر فان الدم ينقطع باذن الله تعالى ١٧
وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا تدخل الجنة مكثرة
صلاة ولا صوم ولكن برحمة الله وسلامة الصدر ونصحا
جميع المسلمين وحب المعروف واهله وان الجنة لا ينام طالبها
والنار لا ينام هاربها عش ما شئت فانك ميت واحببت
ما شئت فانك مفارقه واعمل ما شئت فانك ملاقيه ● و
قال لا كنز للمؤمن اوفى من العلم ولا مال اربح من الحلم
ولا حسد اوضع من الغضب ولا قرين ازين من العمل
ولا رفيق اشر من الجهل ولا شرف اعز من التقى ولا
كرم اوفى من ترك الهوى ولا عمل افضل من الفكر ولا
حسنة اعلا من الصبر ولا سيئة اخزى من الكبر ولا دواء
الين من الرفق ولا داء اوجع من الخوف ولا رسول
اعدل من الحق ولا فقر اذل من الطمع ولا غنا اشقى من الجمع
ولا حيا اطيع من الصحه ولا معيشة اهنى من العفه
ولا غائب اقرب من الموت والدنيا سجن المؤمن ●
والقبر مضجعه والخلوة مجلسه والاعتبار فكره والقرآن

حل بشر واسانيسه والذكر رفيقه والزهد قرينه والحزن شانه
والحيا شعاره والجوع اد امه والحكمة كلامه والتراب فراشه
والتقوى زاده والصمت غنيمته والصبر غرامه والتوكل
حسبه والعقل دليله والعبادة حرفته والجنة داره قوته
ما وجد ولباسه ما ستر ومسكنه اينما وجد ومن اعطى
الذكر ذكره الله ومن اعطى الدين اعطى الاجابة ومن
اعطى الشكر اعطى الزيادة ومن اعطى الاستغفار اعطى
المغفرة وكل ذلك يروى عن النبي صلى الله عليه وسلم ومخرج
من القرآن العظيم ومن رضي بمقسوم الرزق وصمت
عن مذموم النطق زال فقره وجل قدره • باب
الآمين ما في الحديث الصحيح في الجزء الثامن بعد الحمد ان الملائكة
تقول آمين فمتى وافق تامينك تامين الملائكة غفر لك
ما تقدم من ذنبك وما تأخر ولا توافق تامينك تامين
الملائكة الا اذا اتصفت بصفات الملائكة من الطهارات
القلبية والخروج من الشهوات الحسية فحينئذ تقع الموافقة
لانك حينئذ من جنس الملائكة فافهم • النمط الاول
من نمط الاسماء اسمه الله والاسم الرب والخالق والبارئ
والمصور

١٩

والمصور والمبدئ والمعيد والمحيي والمميت فهذا النمط عشر
أسماء لا يكون أذكار الذاكرين الأعلى اختلاف أحوالهم
فاسم الله والإله ذكر [illegible] الأكابر والمولهين في الغالب
واسم الرب والخالق والبارئ ذكر الأكابر السالكين والمريدين
المقربين واسم المصور المبدئ والمعيد والمحيي والمميت
ذكر عباد [illegible] المتبصرين والمتعبدين فافهم ذلك
وفقك ترشد [illegible] أسماء الله تعالى الثاني الأحد والواحد والصمد
والفعال والبصير والسميع والقادر والمقتدر والقوي
والقائم هذه الأسماء العشرة سلك واحد في تعارف الأذكار
[illegible]ين وهذا القسم في أذكار الذاكرين والسالكين
المتعلقين بأسرار التوحيد وذكرهم الواحد الأحد وأما
الصمد فذكر يصلح للمرتاضين بالجوع البتة ما لم يدخل عليه
ذكر غيره فافهم وأما القادر والمقتدر والقوي وا
لقائم فذكر يصلح لأصحاب الأعمال والحروف الثقيلة
ولو علم سره في معاني الأثقال والاستلام لم يحسن
فيما يتعاطاه البتة ومن نقشه في فص خاتم وتختم به أدركه
ذلك الوقت ولو صعب عليه شيء لم يطقه كيس عليه وعلقه

١٩

والمصور والمبدي والمعيد والمحيي والمميت فهذا النمط عشرة
اسماء لا يكون اذكار الذاكرين الاعلى اختلاف احوالهم
فاسم الله والاله ذكر ~~الكرمين~~ الاكابر والمولهين في الغاب
واسم الرب والخالق والباري ذكر الاكابر السالكين والمريدين
المقربين واسم المصور المبدي والمعيد والمحيي والمميت
ذكر عباده [illegible] المستبصرين والمتعبدين فافهم ذلك
وقس ترشد ان [illegible] اسم تعالى الثاني الاحد والواحد والصمد
والفعال والبصير والسميع والقادر والمقتدر والقوي
والقائم هذه الاسماء العشرة سلك واحد في تعارف اذكار
~~الكرمين~~ وهذا القسم فيه اذكار الذاكرين والسالكين
المتعلقين باسرار التوحيد وذكرهم الواحد الاحد واما
الصمد فذكر يصلح للمرتاضين بالجوع البتة ما لم يدخل عليه
ذكر غيره فافهم • واما القادر والمقتدر والقوي وا
لقائم فذكر يصلح لاصحاب الاعمال والحروف الثقيلة
ولو علم سره من يعاني الاثقال والاستلام لم يحسن
فيما يتعاطاه البتة ومن نقشه في فص خاتم وتختم به ادركه
ذلك الوقت ومن صعب عليه شي لم يطقه كتبه على علم وعلقه

٢٠
عليه وذكره قوي لوقته فقس على هذا النمط ما شاكل
ترا ان شاء الله تعالى الباب الثالث الحي القيوم الرحمن الرحيم
الملك القدوس العلي العظيم الكبير المتعال هذا القسم من
الأسماء الحسنى يحتوي على اذكار المراقبين وفيه اعمال
جليلة البراهين فالحي القيوم اسمان جليلان لأهل
الحضرة وهو من اذكار اسرافيل وملائكة الصور اجمعين
ويصلح الذكر في مبادي الفجر الى طلوع الشمس خصوصا
ذاكره في هذا الوقت يجد من الزيادة والحشمة والنزوع الى
طلب الفضائل ما لم لعهده من قبل وجوده ومن نقش
الاسمين عند طلوع الشمس من يوم الجمعة مستقبل القبلة
على طهارة وذكر وامسكه عنده احيا الله ذكره وان
كان خاملاً احيا الله رزقه وان كان قليلا ومن ركب
وفقه وهو بقي ١٩٣ وجمله شاهد العجايب ومن كتب
اعداد هاتين ١٥١ في وفق مربع في شرف الشمس على
فص خاتم او لوح من ذهب وجمله شاهد بر العجب
ومن كسر حروفهما لحصل التكسير ١٢ كلمة منضومة من
نوارى الكلمات المعجمة وحروفها تكن ٣٦ حرفا لانهما
كانا قبل التكسير كلمتين منضومتين وحروفهما ستة احرف

فان

فان اضفتهما العدد وفق الرباعي ظهر الفعل والله اعلم. ومن
حصل التكسير في هذين الاسمين جاءت الكلمة المنصوصة من
تكسير اثنين واربعين حرفا بعد الداخل التكسير فان نظمت
جاءت كلمات توازي الكلمات العجيبة فان اضفنا الى
وفق العددي ظهر الفعل علانية ولا يحتمل على هذا المختصر
اكثر من هذا التلويح الشريف وقس على ذلك ما تريده من
تكسير الاسماء فيجمع من خواص الحروف في حروف التكسير
لانه امتزاج الطبايع والحروف بعضها ببعض بين الداخل
وبين خواص الاعداد في ترتيب طبايعها التي اودعها الله
فيها وهو فعلها الخاص بها ثم ذكر العزيز الحي دال على معنى
الحياة في كل شيء منها والقيومية في كل شيء ولننقبض العنان
عن ميدان البيان والخوض في هذا الشأن فان للحيطان اذان
وتعيها اذن واعيه والعمل بالاسماء والذكر بها لا تتوهم انه
يظهر اثر ذلك في تاثيره في المرة والمرتين بل استدامة ذكر
الذاكر واقله ساعة زمانيه فانه يطرق بعض عوالمه
علويه وروحانيتها يذكرون معه فحينئذ يرى آثار الانفعالات
في نفسه وفي غيره بقدر حضوره وصفاء نيته وتصحيح
عزيمته والله الموفق ۞ واما اسمه الشديد ذو القوة

المتين والقاهر والمقتدر واسماء القهر والاستيلاء والعلو
لا يذكرهم ضعيف الجهد الاقويت نفسه ولا يدعوا بهم
احد لعدده علا ظالم في احتراق الشهر والشمس في
الساعة السابعة من الليل في بيت مظلم حاسر الراس على
الارض لا حايل بينه وبينها تقول في اخر كل مائة مرة يا
شديد خذلي حقي من فلان فلا يمضي شيئا وذكر لي
من اثق بصحة قوله انه ما احد سال الله تعالى فدعا
بهذه الاسماء الا اراه الله برهان الاجابة في اقرب
وقت وقد جرب ذلك وصح فصل فكل اسم له
حروف واعداد ولكل عدد وفق فمن جمع بين حروف
كل اسم وعدد في وفق وفق لكشف السر ومهما
كان العدد فردا في اسم فحملة انفع لمرقمها لمقتضيه ●
الافراد ومهما كان العدد زوجا كان نفعه في الايتلاف
واشباهه ما يظاير ومهما وافق اسم اسم ذات
في العدد الحرفي والعددي وكسره واتفق وفقه كان
[illegible] ذلك اسم اسم الاعظم المطلق بترفاقهما
فليست الطيق التصريح اذ لا يحل كشف ذلك ولكل
فقط الاسماء ايات من الكتاب العزيز تليق به وتناسبه

اعرضت

٤٣

عرضت عن ذكر ذلك لما فيه من كشف السر والحظ العظيم ولو
علمت ان ذلك لا يظهر لاحد اظهرت منه عجبا وقضي
لهم برقائق الغيب منذ الفتح اليه كهيئة المكنون فصدرت
الى صدر ولقد تجاسرت في اثناء هذه اللمعة النورانية وحوت
عوائد كي اترجمها اردت كشف سر من اسرار الله تعالى ابيت
شيء في الظاهر والباطن فاعود نحو ذلك واغفو اثره ولما
اخذت في رسم هذه اللمعة لا تنفك من وعدي لك بما خرجت
من الجوهرة فوصلت الى الاعظمية من كل محمد لعم تحملت
ذلك لعلي بتعلق قلبك بهذا النوع فاستخرت الله واخذت
في تمام فوصلت محققتي بالمال وهذا عندنا تمام لكن حمل
عني ذلك نوحي ففتح الله علي كشف اسراره في اسمائه
حتى تجلى لي منها ما لم اكن اعلمه واعهده في باطن الاسماء
المذكورة والله يلقي السر على من يشاء من عباده كما يلقي
الروح على من يشاء من عباده والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وبعد فلا تعتمد في باب النظر القياسي على الاسماء
الحسنى المذكورة في ظاهر العلم تدل على الاسماء المشتقة
لكل عمل وذلك ان اسماء الله تعالى هو مصدر الموجودات

على اختلاف اقسامها ولله اسماء كثيرة بالنسبة الى تلك الاسماء
تكاد في تلك الاسماء تخرج عن الحصر لو اراد مريد ان يستوفي
جميعها فلله في اعتبار النسبة لكل موجود ويحصل لله اسم
وينحصر معنى جميع اسمائه اسمين واوضح ذلك واقول
اذا اعتبرت ذات الله تعالى من حيث هو مقصد الرحيم
العليم الذي يوافق دينا فيظهر اسمان وهما الضار النافع
وهو جميع المقاصد وجميع المختلف لجميع الطلبات اما
دفع ضر او استجلاب نفع في كل النادين وعلى اعتبار
الموجودين ويتنوع من ذلك ما يتنوع من الاسماء فرب ضر
يدفع بضرر اكثر منه فيكون الضر الدافع من منفعة
المدفوع منفعة المدفوع عنه وهذا هنا بسط لجميع الاسماء
في سلوك السالكين واعمال العاملين وشرح ذلك يطول
وفي الاشارات تصريح كثير لذوي الفهم ولما انبنا على ما
يتعلق بالحكمة في فهم اسماء الله الحسنى وافعالها بخاصة
النسب في الموجودات اردنا ان نحمل القول على ما في
النسبة من ايام مشرقة وساعات عظيمة والليالي المختارة
فان هذا السر ينفتح فيه من عالم الملك والملكوت ابواب
اسرار جليلة وتصرفات عجيبة واثار مقدرات

حقيقة

٢٥

حقيقته بعجز العقل ان يدرك حقيقة ذلك ولو ادركه
حريد وكل عنا بد ينتظم له في تحصيل ما ادركه فتكل
ـا بدو ولا يتوهم ان تفاضل بعض الازمنة على بعض ه
يقتضي ان ذلك مختلف النسب التي اوجد الزمان
وقدر المكان بل نسبة الموجودات الى الله تعالى واحدة
ولها صحيح الازمنة والماضي والمستقبل متساوي النسبة
اليه والموجودات كلها اذا نظرت اليها بنظر العقل بترتيب
سماء المضاد فمن الموجود الحق تعالى وان لبعضها
على بعض كتقدم المفرد على المركب ولكنها اذا اضيفت
الى نسبتها على الوجه الحق ساوت نسبتها اليه فهو
وسع علمه كل شيء وانما شرفت بعض الاوقات على
بعض لاستعداد الكمال فعل بوجه فيه ذلك الفعل
ـا وقد بين الحمار الرماني معنى اقتضاء ظهوره
اضطرت العبارة عنه وعن كنهه فجاءت من اشتقاق
ذلك الفعل باسم الاسم حقيقة الله تعالى ويسمى ذلك
الوجود واعلم ان الله عز وجل ينسب اليه كل من عز
بوجه من الوجوه اقتضت هذه النسبة ان تسمى
غنى واذا نسبت اليه كل من ذل اقتضت هذه
النسبة ان تسمى عدلا فانظر اليها من حيث هو مصدر

الحياة والموت قيل هو يحيي ويميت واذا نظر الى احاطة
علمه بموجودات يدركها انسان بحاسة السمع والبصر
واذا نسبت اليه جميع الموجودات الكل واخذ منها منطقة
قيل ما شاء الله كان وما لم يشاء لم يكن وهو ذكر لارباب
المقامات والرياضات واذا نسبت اليه الموجودات
الحاصله والمعدومات التي لم تحصل صفة جلد الكلاب اذا
تقع عليه المصروع افاق مرارة الغراب اذا طلي بمرارته
الاحليل وقت الجماع لا تشتهي مفارقة ذلك الرجل ابدًا
صفير العنكبوت اذا لف في خرقة وعلق على صاحب حمى
الربع نفعه واذهب به وكذلك اذا سحق العنكبوت
وهي حية بدهن زيت ومرخ به صاحب الحميات اذهبها
وللبواسير لوخذ ورق الدفلى خمسة دراهم وتغلى
في ثلاثين درهما من الزيت ويصفى ويحتمل منه باب في
كيفية اسم اللطيف اعلم ان الادب في ابتداء العمل
كلها ان تقدم التوبة بان يذكر خطاياه فيما بينه
وبين الله وعن النبي صلى الله عليه وسلم كل كلام
يتكلم به ابن ادم فانه يكتوب عليه فاذا اخطاء
خطيه وجب عليه ان يتوب الى الله فلياتي لعقبة

٢٧

طاهرة رفيعة محترمة وليمد يديه الى الله تعالى
ثم يقول اني اتوب اليك منها ولا ارجع اليها ابدا فانه
يغفر له فان التوبة من الذنب الندم والاستغفار
واكل الحلال وليحافظ على حضور قلبه وخلوه من
جميع الخواطر والشواغل وجميع الهم واظهار كل
العبودية وعن الربوبية وليقصد باستعمال الاسماء
للذكر والعبادة والتوبة الى الله تعالى ويحسن اداب
مع الله الامكنة المشرفة ويتخذ مكانا طاهرا منفردا
عن الناس ويلبس ثيابا طاهرة ويستعمل شيئا مما
له رائحة طيبة ويروى عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال
من كانت له حاجة الى الله تعالى او الى احد من بني ادم
فليتوضأ ويحسن الوضوء ثم يصلي ركعتين ثم
ليثني على الله تعالى ويصلي على النبي صلى الله عليه
وسلم ثم يقول لا اله الا الله الحليم الكريم سبحان
الله رب العرش العظيم الحمد لله رب العالمين
اللهم اني اسالك موجبات رحمتك وعزائم
مغفرتك والغنيمة من كل بر والسلامة من كل اثم
لا تدع لنا ذنبا الا غفرته ولا هما الا فرجته ولا حاجة

هي لك فيها رضى الا قضيتها يا ارحم الراحمين ● ويروى عنه
صلى الله عليه وسلم انه قال من كانت له حاجة الى الله تعالى
فليتوضى وضوا جيدا ثم ليقم في موضع لا يراه احد فيصلي
اربع ركعات يقرا في الاولى فاتحة الكتاب وقل هو الله احد
١٩ مرة وفي الثانية بعد الفاتحة قل هو الله احد ٢١ مرة وفي
الثالثة بعد الفاتحة قل هو الله احد ٣١ مرة وفي الرابعة
بعد الفاتحة قل هو الله احد ٤١ مرة فاذا فرغ قرا قل هو الله
احد ٥١ مرة ثم يقول لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
٥٠ مرة ويصلي على النبي صلى الله عليه وسلم ٥٠ مرة ثم
يستغفر الله ٧٠ مرة فاذا كان عليه دين قضى الله دينه ●
وان كان فقيرا اغناه الله وان كان غريبا رده الله الى اهله ●
وان كان عليه من الذنوب حشو الدنيا والاخرة يغفر الله له
وان لم يكن له ولد وسال الله ان يرزقه ولدا رزقه الله
ولدا ● واعلم ان التوجهات عند الاحتياج ثلاثة ●
الاول التوجه بالاستسلام وذلك عند تعذر الاسباب ●
الثاني التوجه بالسؤال والطلب عند انشراح [illegible] الوقت

وجريانه بالمعتاد وموقف تزكية النفس بالافتقار حتى
اغلقها عن التوجيه والاضطرار * الثالث التوجه بالتفويض
وذلك حين يغلب حسن الظن والاكتفاء بالعلم *
ويتحقق التوجيه والاشتغال بالذكر كقول ابراهيم
عليه السلام والذي اطمع ان يغفر لي خطيئتي يوم الدين
روضة مزهرة وحديقة مثمرة واعلم انه لابد في
النسبة بين الاسم والمطلوب لاقتضاء الموجودات
وقد تكفل بهذه النسبة وهو علم خفي صعب المدرك
لا قدرة لشخص على الاحاطة بجميعه وانت اذا تتبعت
الاسماء التي بها وقع الطلب في كتاب الله تعالى وجدتها
لا تخرج عن النسبة اصلا انظر الى ايوب عليه السلام
حيث طلب الشفاء قال رب مسني الضر وانت ارحم
الراحمين وسليمان عليه السلام حيث طلب الملك قال
رب اغفر لي وهب لي ملكا لا ينبغي لاحد من بعدي انك
انت الوهاب * ويونس عليه السلام حين راى نفسه
في جوف الحيوان حيا والحياة فيه باقية في طلب عن هذا
العقل مغفرة وفاعلم بالقدح الاهلية خاص على

وجه يؤكد بحقيقتها عنه بقوله لا اله الا انت ثم اتبع
ذلك بالتنزيه بقوله سبحانك ولما كان عند الاعتراف
لا يحتاج المدعى معه على البينة وتثبت الحجة على
المدعى عليه اعترف بقوله اني كنت من الظالمين
وزكريا عليه السلام حين طلب الولد قال رب لا
تذرني فردا وانت خير الوارثين . وقد يكون
الطلب بسيطا وقد لا يوفي فيحتاج الى التركيب
على قانون التركيب في الاسماء المفردة ما يوفي
بالمراد وكما في طلب الشفاء لايوب عليه السلام
فقابله بارحم الراحمين وطلب سليمان الملك فقابله
بالوهاب وطلب يونس فقابله بالاعتراف
اني كنت من الظالمين وزكريا الولد فقابله بخير الوارثين
فعلم السنة علم شريف مستقل بالتدوين وفيه
رسائل وقد اخفاه اهله عن غير مستحقه ويعبرون
عند اهل الحرف بالموازات الطبيعية فتنبه لهذا السر
المكتوم والكنز المختوم فقليل من تمسك علمه وتقيد
بالموازين من يصح من اهله وما كل من علم يقال
وتحمل

ولكل مقام مقال ولكل مقال رجال ولكل رجال مجال ومن هذا
يستجاب من الداعي دعاؤه ومن فتح له الفتاح العليم فقد فاز
بسعيد مقيم وما يلقاها الا الذين صبروا وما يلقاها الا ذو
حظ عظيم فقد فككت لك الرمز المطلسم واوضحت لك
المبهم وفصلت لك المجمل وفتحت لك المغلق والله يلقي السر
على من يشاء من عباده • باب في معنى اسمه اللطيف وما
قيل فيه من الخواص وفيه فصلان الفصل الاول في اسمه لطيف
وما قيل فيه من الخواص وذكر من اشتغل به عند نزول الشدايد
فيحصل له الانفراج الفصل الاول في معنى اسمه لطيف
قيل لمعنى الخفي عند الادراك وقيل العالم بخفيات الامور
وقيل المتفضل بايصال المرافع والمنافع من الواب بعيده
عن العقول والاذهان وكل صحيح • واختلف في معناه
على عبارات كثيره فروي عن ابن عباس رضي الله عنه
في قوله تعالى الله لطيف بعباده قال الاول حفي بهم الثاني
الثاني بار بهم واسع وكذلك قيل انما هو خلاف البحر بحر لو تعتبر
وقيل للصخرا ان له لسعتها وقيل الرفيق بعباده يريد بهم
اليسر ولا يريد بهم العسر • ويعفو عن كثير من سيئاتهم لا
يواخذهم بجميع جناياتهم ويجزيهم بالحسنة عشر امثالها •
ويجزيهم بالسيئة الا مثلها وفي هذا المعنى كثير من الاقوال في

هذا الاسم الكريم تركنا اختصارًا ه باب فيما يتعلق فيما
قيل فيه من الخواص ويؤثر السرور ويدفع البلاء النازل •
ويجلب تيسير الامور واما عدد المخصوص به من ضرب
عدده في مثله فذلك اي الاشتغال به قدر ذلك العدد مالا
انكار فيه عند كل احد من السلف والخلف مجرب الانتاج
صحيح العلاج سريع المعراج لكن يختلف بحسب الطلاب
اذ تارة تريد المشتغل به الاتصاف والتخلق وتارة تريد
به قضاء حاجة وتارة تريد به ان يكون ملطوفا به على
الاطلاق ولكل كيفية تتلقى من الصدور لا من السطور والله
يقول الحق وهو يهدي السبيل • وخاصيته انه ينفع لجميع الاذى
والمضار وسرعة الاجابة وصفة التداوي به ان يكتب كل
حرف عدده فتكتب الالف ١١١ مرة واللامين ٣٠ ١٤٢ مرة •
والطاء عشر مرات والياء الحا والفاء ١٨ مرة في اناء نظيف
ثم تقرا الاسم ١٩٠ مرة تقول اللطيف وهي عدده ثم يشرب
من تحدث به الاعراض يبرا باذن الله تعالى • ومن اراد ان
يرى في منامه ما يحبه ويختاره فليتوضى ويصلي العشاء
ثم يصلي ركعتين بعد العشاء ويستغفر الله تعالى ما امكنه
ثم يقول يا لطيف ١٢٩ مرة ثم يقول الا يعلم من خلق

وهو

وهو اللطيف الخبير ● يا هادي مهدي يا لطيف يا خبير اهدني
وارني واخبرني في منامي ما يكون من امر كذي وكذي وتذكر حاجتك
بحق سرك المكنون ومن اياته ان تقوم السماء والارض بامره
ثم اذا دعاكم دعوة من الارض اذا انتم تخرجون وينام فانه
يرى في منامه ما يطلبه اما اول ليلة او الثانية ومن اكثر من ذكره ●
احيا الله قلبه بنور المعارف وظاهره بروح اللطايف وحفظه
في اهله ونفسه وكفاه ما يخشاه ومن اراد تسهيل الرزق
يذكره ١٢٩ مرة يرى البركة في رزقه وماله ومن اراد الخلاص
من الضيق او السجن فليذكره العدد المذكور ويقول بعده ●
مثل العدد ان ربي لطيف لما يشاء انه هو العليم الحكيم ثم ●
يسال حاجته فيكون الخلاص لوقته ● ومن اراد الخلاص من الاعداء
والاخفاء عنهم فليذكره العدد المذكور ويقول بعده مثله
لا تدركه الابصار وهو اللطيف الخبير ويقول اخر العدد اربع
مرات يا لطيف فوق كل لطيف اسالك بالقدرة التي استويت
بها على العرش فلم يعلم العرش اين انت الطف بي لطفا ●
خفيا من حقايق لطفك الخفي الذي اذا لطفت به عبدا كفي
ومن اراد قضا حاجة فليذكر الاسم تسعة الاف مرة ثم يقول
بعدها قل من ينجيكم من ظلمات البر والبحر تدعونه تضرعا

وخفية لئن انجيتنا من هذه لنكونن من الشاكرين قل الله ينجيكم
منها ومن كل كرب ٢٧٠ مرة ولا يكلم احداً في اثناء التلاوة
فان الله يقضي حاجته في اسرع وقت ومن عرف كيفية
التوجه به استغنى به عن غيره من الاسماء فافهم الاشارات
تغنيك عن صريح العبارات وقد روي عن النبي صلى الله عليه وسلم
لما وجه ابا هريرة الى الحبشة قال الا ازودك كلمات •
قال بلى يا رسول الله قال قل اللهم الطف لي في تيسير
كل عسير فان تيسير العسير عليك يسير • واسالك التيسير
والمعافاة في الدنيا والآخرة • والخاصة في ملازمة ذكره
انها تقوي الجنان وتشجع القلب وتلقي الهيبة في قلب العدو
ويكون مقبولا عند جميع الناس وان كان ذاكره فقيرا استغنى
او مديونا قضى الله دينه او خائفا امن او محبوسا خلص
او اسيرا فك او مهموما فرج الله همه وكشف غمه وان كان
مسافرا رجع الى محله سالما او خاصم احدا ظفر به وان قابل
الحكام او الجبابرة اجلوه وعظموه وكانوا له عونا في قضاء
حوائجه وفيه معنى بديع لقمع الجبابرة وقطع دابر الظالمين
ومن ذكره عدده الواقع عليه وهو ١٣٣ وهو اعداد اسمه

٣٥ ١٥ ٣

لطيف مضافا لها عدد حروف الاربعة وسع الله عليه وكان
ملطوفا به في جميع اموره • وقال بعض العارفين من تعسرت
عليه اسباب المعيشة ولم يكن يملك شيئا من الدنيا وهو •
فقير جدا او تعلق قلبه بامراة يريد تزويجها اما الفقره
او لعدم رضاها به او كان مريضا وعجزت الاطباء عن
برءه فليتوضئ ويصلي ركعتين ويقرا الاسم ١٢٩ مرة
بنية صادقة فان مراده يحصل باذن الله تعالى ٥ وما اسرع
هذا الاسم لتفريج الكرب في اوقات الشدايد لا يضا فالى
غيره يظهر من اثره العمل العجيب ولا ينكره من لو لم شيء
في نفسه او لهذا الا الا انه عنه في اثناء الذكر ولا ينكره
احد في نفسه من عظيم هالة ومثل ذلك الامر في تخلفه
ثم اقبل على الذكر وهو يلاحظ تلك الكيفية الا شاهدها كيف
يتجلى وتضمحل فلا تقوم من مقامه وبقي شيء برهبة وفي
ذلك اسرار بديعة • واعلم وفقك الله ان للداعي آدابا
منها ان يجلس معتزلا عن الناس لتجتمع حواسه ويقبل
بكليته على الدعاء ويجلس مستقبل القبلة ليس بينه وبين
الارض حائل حاسر الراس لما فيه من اظهار ذل العبودية
والمسكنة وان يغض بصره لقوله صلى الله عليه وسلم •

ليستهين اقوام عند رفع ابصارهم الى السماء عند الدعاء
ولتخطف ابصارهم وان يبد وا بالحمد والثناء عليه
والصلاة على رسول الله صلى الله عليه وسلم وقيل وحى الله
الى ادم عليه السلام اذا اصبحت فقل ثلاثا واذا امسيت
فقل ثلاثا الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافى مزيده
فتلك مجامع الحمد ثم الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم
لانه قيل ان الدعاء محجوب حتى يصلى عليه صلى الله عليه وسلم
فايدة لطيفة اعلم ان كل اسم من اسماء الله تعالى يعطى
ذاكره ما في قوته وشانه اذا تعلقت بامر استحليته ولان
للنفوس لها تاثير تام وفعل قوي عند توجهها الى
مطلوبها فتنفعل لها الامور بذلك التوجه فان كان ذلك
الاسم المتوجه به الى الله تعالى فيه نسبة موافقة للمتوجه
به فتلك مناسبة ارتباطه ويقال في ذلك الاسم انه الاسم
الاعظم في حق ذلك الانسان وينفعل له به ما ينفعل بالاسم
بشرطه وقال اهل البصاير لكل شيء من الاشياء العلوية
والسفلية اسم من الاسماء الالهية هو روحه القايمة به والاسم
الاعظم المخصوص به الذي قيام وجوده به فتنبه هذا الاسم

العظيم

العظيم والشأن الغريب يفتح لك باب الاطلاع على الاسرار
وهو من مدارك السالكين الفائزين بالاختصاص واياك
والانكار فانه ضعف في الهمة ووهن في العزيمة وسبب للحرمان
وهو من مسالك الشيطان فكيف وانت تصدق بخواص
الاعشاب والدروز والحبوب على اختلاف الاصناف
والضروب افلا تصدق بخواص الاسماء والآيات وهي
من اقوى البينات كما قال الله تعالى في محكم الآيات بيانا
لأولي النهى ولله الاسماء الحسنى فادعوه بها ثم اوضحه واظهره
لاوليائه بقوله تعالى وذروا الذين يلحدون في اسمائه قال
ابن عباس هم الذين يكذبون بخواصها واستفاده من اخبار
الشارع وغالبه مذكور بصيغة الطلب والتعرض والوصف
وهذا النوع مقدم او من الهام اهل الحقائق وهو قليل واكثره
يكون بوجه ما فاذا وافق ذلك الوجه وقع من انبساط
العلماء واعلم ان للشارع في كل باب من المطالب افاده
وللاولياء زيادة فمن جمع بين افادة الشارع وزيادة
الاولياء كان على هدى ومن افرد اخرهما كان نقيصه
ينقصه فاذا اردت ايها الطالب العمل بذكر ورد ولي
فقدم ما ورد على الشارع ما تستعين به على بلوغ اربك

وسرعة اجابة دعوتك لانه الاهم ولان نور الولي مكتسب
من نور الشارع ولذلك وللعمل بما ورد عن الولي اصول ١
وقواعد وحدود فمن ذلك ان لكل اسم خاصية في
معناه وتصرفه وتاثيره في مقتضاه وافادته في
وقته وسره في عدده وتاثيره على قدر التاثير وهذا
هو السر الغامض الذي اخفته العلماء وذلك انما هو
التوجه فعلى قدر همة الطالب يكون الطلب وذلك
بحسب الهمة والقصد وهو يختلف باختلاف الطبائع
والارواح والاحوال والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل وذلك اشارة لحديث ان لله في ايام دهركم
نفحات الا فتعرضوا لها فالنفحة هي مضاعفة الوقت
اللايق بالمطلب والاسم المطابق للمقصد وهذا
النوع من الاسرار التي كشفت لاهل العناية من الانبياء
والمرسلين وعباده المقربين فلذلك اسرع للاجابة في
حقهم ولانه صلى الله عليه وسلم اشترط صحة الاستحضار
للامر المطلوب من الحق حال الطلب والمناجي متى ادركته
حالة او داخلته في جوارحه علة بترك الاشتغال ويدعوا
الى الله تعالى ويسال حاجته فاذا ارتفع ذلك رجع الى

الاشتغال لارباب الاجابة اذا انفتح باذن الله على احد الاملاك
يبادر بحضرة الداعي والذكر من مناسبة وجوه تركيبة ذلك
الدعاء والذكر فتشاهد روحانية الانسان الروحانيات •
الموكلين بوجوده الجزئي والكلي فيهتف العوالم بعضها
لبعض بحنين الجاذب والمجذوب فتحرك من الاغطاء ما
هو موافق لذلك الدعاء او الذكر وتلك الروحانيات فتلك
الرعدة والهزة التي هي تجري على المصطفين من عباده •
فتخرج تلك الملائكة تعالى الذكر صورا كاملة في قوالب
ملائكة بذكر الذكر بلغات تليق بترتيب وجودها •
وتصعد الى ذلك الباب الذي هبطت منه فيمثل الذكر
معنى مبادي في حضرة ذلك الدعاء فتسرع الاجابة للداعي
فتخرج الاذن بما شاء من العلي الاعلى من اجابته فيتلقاها
ملائكة التصريف وتلقيه الى ملائكة التسخير فتامر به
ملائكة الافعال فتلقيه الى ملائكة الانفعال فتخرجه مفصلا
في عوالم التكوين فملائكة التصريف امامهم اسرافيل
وملائكة التسخير امامهم جبرائيل وملائكة الافعال
امامهم ميكائيل وملائكة الانفعال امامهم عزرائيل
ولكل واحد منهم سلطان على عوالمه في اختلاف الذكر

٤٠

والذاكرين فلكل اسم له نسبة ما للحق سبحانه وتعالى من الاسماء
المستحقة حالامثال في العوالم ويعظم الاسم بقدر ما تقصر
عند الالسنة ولكل اسم أرباب ولوح ومعراج وقلم فسبحان
من لا يعلم جنوده غيره ولهذا قال النبي صلى الله عليه وسلم
لعلي بن ابي طالب لما علمه هذا الدعاء اللهم اهدني
وسددني ثم قال له واذكر بهداية هداية الطريق وبالسداد
سداد السهم فان الاجابة تابعة للتصور وصحة التصور
تابعة العلم المحقق والشهود الصحيح باب الطهاطيل
اذا اردت العمل بها ووقع شك انها ما تصح الا هي وهذه
الحروف القسطية وشكك قلبك فاكتبها هكذى مثل ما فعلت
لك كل شيء مع شيء معرب ومعجم وبالله التوفيق الاسم

الاول لطهطيل — الثاني مهطهطيل

دمحهمحوىد — هممحممحوىد

الثالث نهطيطيل — الاسم الرابع فهططهطيل

٤ممحلمحلد — الخامس بهمطهطيل

السادس جهلطهطيل — حمممحمحلد

لاهدمحمحلد — السابع لجهطهطيل

الثامن لمقعفحل — داهمحمحوىد

٥٥٤٤٦٨د — تمت السبعة والثامن معرب ومعجم

لقفل

افعل ترشد اعلم ان لهذه الاسماء السبعة خواتم ولكل خاتم
ارواح وخدام وبخورات وزجر واحراق خذ ذلك الاسم
لا يبعد له لكل خاتم اسم يعلم فيه وينطق لكل اسم بهذا
الفعل عودا يصير خادما لذلك الخاتم وجميع هذه الخواتم
كلها تنقش على معدن الشمس في شرفها وفي شرف القمر
ولكل خاتم ارادة عمله يكون وزنه سبعة مثاقيل او
سبعة دراهم ولكل خاتم علاج في الروحانية من الزجر
والاحراق والفرع وكشف الغوامض واظهار العجايب
والخروج من المنزل وغيره من التسليط والزجر والزلزلة
والهدم واظهار النيران ٭ واعلم ان من وصل الى خدمة
من هذه الخواتيم اطاعته جميع العلوية والسفلية وافتخر
بها على جميع العوالم ٭ واعلم ان السابع اقواهم فعلا
واسرعهم اجابة وخادمه اعظم الخواتم وبه يبطل
عمل كل خاتم من الستة الباقية فانها كلها تتبعه وتتألف اليه
وتطيعه وخدام الستة تخدم السابع فافهمه ٭ واعلم
ان هذه الاسماء مستخرجة من سر خواص الحروف
وهي مركبة على العناصر الاربع وفيها اسمان معروفة
عند العلماء باسماء الدور لا تعرف سرها الا الله تعالى
وكل اسم اوله حرف واحد فيقال انه الاسم الاعظم

فاذا استعملت في الاسماء والعزايم بشي مما ذكرته لك فعل
بحق الاسم الذي اوله اك واخره آل فهو الاسم الشرعي
واما الاسم الثامن المشتقه منه اوايل الاسماء الذي
اوله مثل اخره فله فضل عظيم وهو يرد كل شي الى
موضعه من الموانع التي قد بطلت فافهم ذلك ترشد
ان شاء الله تعالى واعلم ان هذه الاسماء المعرفه بالطاء
وهي سبعة احرف في كل اسم منها طا مخفوظه وطاء
منصوبه واهايا من مستو من اوايلها فمن وقف عليها
فليتق الله ويحفظها حفظ الروح في الجسد فمن اعزها
اعزه الله ومن اكرمها اكرمه الله ومن اهانها اهانه الله
ومن لم يحفظها لم ينتفع بها وهي تتصرف في جميع الاعمال
وتبطل سائر الاعمال والحركات من النار والرياح والضارب
والسارق والحلب والمحبه او عقد لسان فاكتب الاسماء
للصلاح والقمر في البروج المائيه وللتاليف والمحبة والقمر
في البروج الرياحيه وللبغض والفرقة في البروج الترابيه
وللعمل السريع تحرق بالنار وتبخر بالبخور الطيب والشي
الكريه والكتابه في شقفه او خرقه او معدن كيف اتفق
فهي منجحة للاعمال ان شاء الله تعالى فاذا اردت النهيج

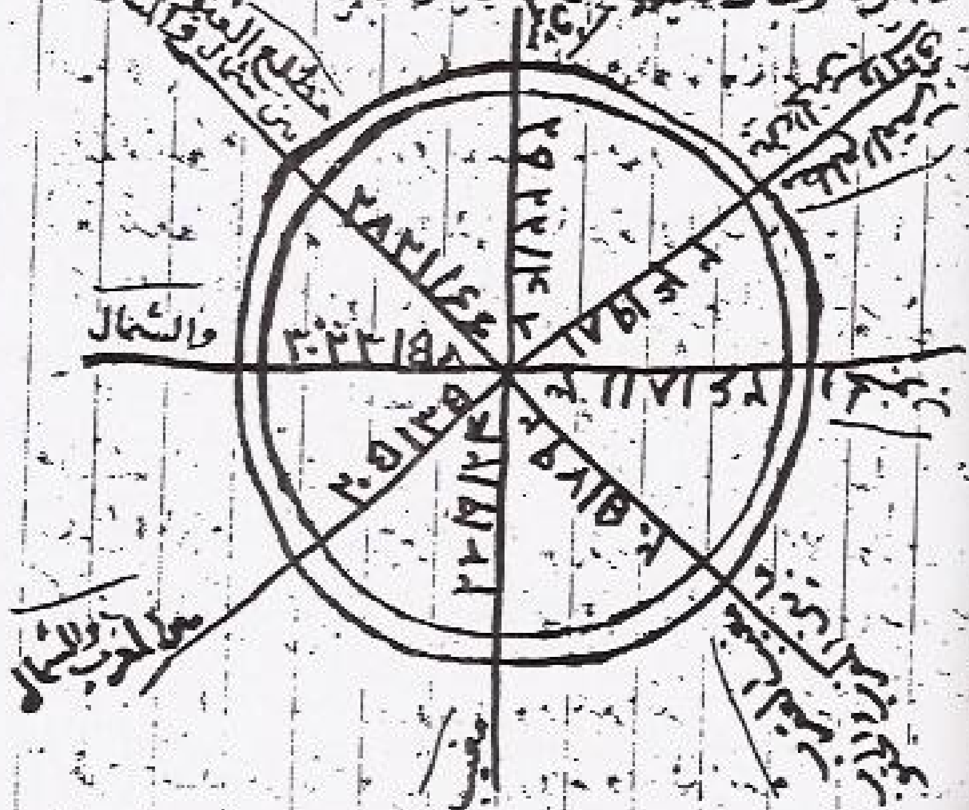
فاكتب

فاكتب السابع من الاسماء يوم الجمعه اول ساعه في زيادة الهلال
وهو بري النحوس على ما اردت من مطعوم او مشروب وتطعم
او تسقيه لمن شيت وتكتب الاسماء الستة في الوقت المذكور
وتطعمه او تسقيه لمن شيت وتكتب الاسماء الستة في
الوقت المذكور وتطعمه او تسقيه للطالب فانه تهيج من المحبه
ولا يصبر ساعة واحده ولا يكاد يفارقه واعلم ان الاسماء •
الستة تخدم السابع ولا تفارقه واذا اردت خلاص مسجون
فاكتب السابع في ورقه والسته في ورقه اخرى وتعطي الورقتين
المسجون وتامره يعطيك الورقه المكتوب فيها الاسم السابع
تحمله معك وتحمل المسجون ورقة الستة فانه يخلص باذن
الله تعالى • وللصلح بين المتباغضين تكتب الاسماء وتطعم
او تسقي احدهم فانهم يصطلحون او صاحب السته هو الذي
يبتدي لصاحب السابع ومنه نقل الحمام من برج لغيره اكتب
السابع في الذي تريد عمارته والسته في الذي تريد خروجه
منه فانه يرحل الى حيث تريده لا يتبع السابع ولجلب الغايب
يكتب السابع في يوم الجمعه ساعة الزهرة وتحمل والسته في
ساعة المريخ مع اسم الغايب من ذلك اليوم ويقول
هيجوا فلان بن • وتعلق في مهب الريح فان الغايب
ياتي وتكتب في كفك الاسم الثامن ويصافح من تريد

تقضى حاجتك ولعقد اللسان تكتب الوفق السابع في ورقة يوم السبت
ويلف في شمع وتجعلها تحت لسانك وللعتول تكتب الثامن
في ورقة وتلفها بين عينيك تقبل عليك من تخاف ومنه للفرقة
والبغضة يكتب السابع مقلوب وتوكل خدام السبعة
بالفرقة والبغضة وتضع في زجاجة وسد ما زفت وتدفنها
في حرارة الحمام النساء للنساء والرجال للرجال ومنه للمعاش
والتجارة ينقش السابع والثامن في رصاص بمسلة حديد
ويعلق في العنق ● ومنه لتحريك الدم ينقش الثامن في
الثلاث ساعة المريخ والقمر ناقص النور في برج لعله رياحي
على لوح قصدير بابرة حديد وترفعه عندك وكل من اردت
ان تحرك دمه تنقش اسمه معه واطرحه في طريقه ومنه
للسقم تكتب السبعة مقلوب يوم السبت ساعة زحل
على جريدة خضرا من نخلة بكر والقمر ناقص النور وادفنه
في قبر ذمي دويل واعلم ان هذه الاسماء والاعمال منتجة
لا شك فيها فاتق الله ولا تضع كل شيء الا في مستحقه
والبخور في ذلك كندر وياسمين وسندروس ومندل
رطب ومحلب والبخور هو عاشه في العمل فلا تهمله
واذا اردت تستنزل ملكا من العلوية والسفلية فبخر بالعود

والند

والليان خاصة وكذلك تبطيل الموانع فافهم ترشد هذه
دائرة رجال الغيب كل يوم يكونوا في ناحية



فائدة يكتب في اناء ويمحا ويرش الى الغلا العارض وهو هذا
واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم
ويسقى من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه
الموت من كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب
غليظ هذان خصمان اختصموا في ربهم فالذين كفروا

قطعت لهم ثياب من نار يصب من فوق رءوسهم الحميم يصهر به ما في بطونهم والجلود ولهم مقامع من حديد كلما ارادوا ان يخرجوا منها اعيدوا فيها وذوقوا عذاب الحريق تلفح وجوههم النار وهم فيها كالحون لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها وما هم منها بمخرجين انا اعتدنا للظالمين نارا احاط بهم سرادقها وان يستغيثوا يغاثوا بماء كالمهل يشوي الوجوه بئس الشراب وساءت مرتفقا ٥ علامة صرع صحيح الجسد اذا كان عارضا او ملبسا تكتب في ورقة وتوضع تحت رجله او تحت ركبته فيغر الحار ينصرع وهو هذا اسم طع السلما اصرع احبارا اذا حضر بين يدي بك وزعم انه اذا دخل بيتا اخذه شكرة نفسه ويقشعر جلده بدنه فاعلم انه ما يسكن الخلا الا المحوس علاجه وتحرتحته بعظم حمار ميت او عظم كلب اسود وبخره يابس باذن الله ونعم علامة ينصرع على الجنب اليمين صرعه تسخ باخ باخ بوه بوه باه باه بوه بوه هليا هلوليا وقال اركبوا اجب بار ونعم ويامذهب بحق العهد الذي عاهدكم به سليمان بن داود عليه السلام

باب ٤٢

ثم تتلوه يكتب ويسقى من تريد به الثلث والاربعا أصبح قبل طلوع الشمس سلاسلا ٩ مرات طرطر ١٤ مرة

لحطيد جعلس عن سهد عل حطلنى عن حمل عن خلب عن لحصلد جعلى عن حطد جعلى عن حصد حصلى عني ● بسـ ● بحق سر هذه الأسماء المباركة الشريفة

التحيل ٣ الوحا ٣ الساعه ٣ ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم باب فانه عظيم في معرفة الصرع

في كل نوع تلوس فعلاج المذهل علامته ان تضرع على قفاه علاجه ان يصرع هذا اكش اقش شماتل شعاتيل اقبل مع النقش انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم فعلامته ان يبكي ويصيح وهذا يصرع عند

اهيا شرا هيا اذوناي اصباؤت ال شداي واصبان تلش فيش مليخ عطرش اجب يا مرع بحق ملكوته عليك ● الاحمر علامته انه برعرع فاعلم انه من

رهط الاحمر علامته انه برعرع فاعلم انه من رهط

الاحمر صرعه هارش شمارش شانوش بسطع نجح بطيشا اجب يا احمر لعزة الله تعالى ● برقان علامته

ان ينصرع وجهه وصرعه مكش لنكافش ركاش كشليخ
بكراش نكراش أهيا شراهيا ابل يا برهان واصرع بحق هذه
الاسماء عليك نشوش هشمش يوش كشهرش كوش
كمشيقوش عمل ما تكلمت عليك ديهش على هذا علامته
ينصرع على جنبه الايسر صرعه كدشير كشير كنهشير
روهيا سل روهيا سل جمهرضا اجب يا عبدالله داعي
الله انما تكونوا ياتي بكم الله جميعا اصمارة بطهيل
هواه اردهيا لموع هلطلطوش لموه طمخطنيما
خوش غمرة اجب بحق هذه الاسماء عليك الابيض علامته
ان يصرع ويرفع يده ورجليه صرعه هيهل ملاطهير
دملاهنيه دما اجب يا ابيض بحق صاحب لبلد
العليا وبحق متمرقة الكتابه ولمهيم
باب لعقد السيف والنشاب والرمح ولجميع آلات السلاح

١٦٩٨٩١ ٧ع عـ ٣١١ج ١٩١١ ١١٨ ههمه

طلهه كـ ٧٩٣١١٩١ ه ههمه

فوه

مه مه مه فه

ان ينصرع في وجهه وصرعمكش لنكافش ركماس كشطيخ
بكراش فكراش اهيا شراهيا اثيل بابرهان واصرع بحق هذه
الاسماء عليك بشوش هشميش يوش كشهيرش كوش ه
كمشيوش عمل ما تكلمت عليك دنهش على هذا علامة
ينصرع على جنبه الايسر صرعمكرشير كشير كنهشير
روهيا سل روهيا سل جمهرضا احب يا عبدالله داعي
الله انما تكونوا بات بكم الله جميعا اصمارة بطميل
هواة ارد هيا لمنوح هلطلطوش لموه طمخطنيما
خوش عمرة احب بحق هذه الاسماء عليك الابيض علامة
ان ينصرع ويرفع يده ورجليه صرعمهل ملاطهير
دملاهنيه نها احب يا ابيض بحق صاحب لبله
العليا وبحق متمرقة الكابد وبمريم
باب لعقد السيف والنشاب والرمح وجميع الات السلاح
١٦٩٨٩١ ٧ ع ١٣١١ ج ١٩١١ ٨ ١١ مهسمه
طفلهه كك ٧٩ ٨ ١١١٩ مهه
وه٩ه

٤٩
ى ٯه ٯ ماماما ٯ ما ٯه سام ٯه اسالك ان
تصلي على سيدنا محمد النبي واله وسلم ٤٩٩٣ ٤٠٤٩٦ ٤٢٣
٢٢٢٢ دواخ اع اصلا
باب من علق عليه هذه الاسماء
لو وقع في الماء لم تغرق ولو وقع في النار لم يحرق ومن
ضرب بالسيف لم يقطع ابدا ومن كانت معي رفع امر
عنه شر الشيطان ولا يقدر عليه احد بسم الله الرحمن الرحيم
تلبخا مكليا بيرطوش سرملوش شوسد وتوالش
كاطابه فلسنوا طظوس عليهم طبس ومن كانت
معه هذه الاسماء لا يقدر عليه احد بسوء وهي هذه
باروخ بدخ بارخ حاخ لسموخ نختيان نيحا يروح
يا اهيا اهيا ياهيا ياماهوب هيهارا ارب عهونا
شمام مشمه مسمه امر مقسد يا معهرود نهوايا
باروخ برموخ سرموخ يا روحينا يماهون ياروخ
هوسبوخ يا يوما وتكتب معهم اية الكرسي
لرق القرطاس تمامه واظنه تام تمام اية الكرسي ومن
عسر عليه امر او علم ظهوره فليصم يوما وليفطر على
السبع وليكتب في كاغد بمداد طيب وليكتب على اركانه

٤٩
وه و ماماما و ما ووو اسالك ان
تصلي على سيدنا محمد النبي واله وسلم ٤٥٤٩٦٤٩٩٣
١٢٢ د و لع ١ع ا ط لا ياسم علق عليه هذه الاسماء
لو وقع في الماء لم تغرق ولو وقع في النار لم يحرق ومن
ضرب بالسيف لم يقطع ابدا ومن كانت معه رفع امر
عنه شر الشيطان ولا يقدر عليه احد بسم الله الرحمن الرحيم
تليخا متكليا بيرطوش بير ملوش شوسد وتوالش
كا طابه فلسوا طظوش عليهم طبش ومن كانت
معه هذه الاسماء لا يقدر عليه احد بسوء وهي هذه
باروخ بدخ ناوخ حاخ لسموخ نختيا ان نيحا يروخ
ياهيا هيا ماهيا ماماهوب هيهارا ارب عيهوبا
شماهم مبخ مسطع امر مغسد يا مهرود بهوابا
باروخ برموخ سرموخ يا روحينا لما هون ماروخ
هو سبوخ يا يومنا وتكتب معهم اية الكرسي
لمرق القرطاس تمامه واظنه تام تمام اية الكرسي ومن
عسر عليه امر او علم ظهوره فليصم يوما وليفطر على
البيض وليكتب في كاغد بمداد طيب وليكتب على اركانه

الاربعة سورة الفاتحة وين كرها جيد ويكتبها فيه وينام
وهو على طهارة ويتلو الحمد الى ان ياخذه النوم وهو مستقبل
القبلة على جانبه الايمن فيها اراه الله من العالم الطاهر بخيره
عاسه كسره تعلمه بتاقبة امرها سرف باب لقطع الدم
تعلى الصمغ العربي بدهن الورد تدرس منه مثقال قطع الدم
مجرب ومثقال منه مع اوقية سمن كل يوم الى اسبوع
يحبس الدم حيث كان ومن شرب نصف مثقال من حجر
الاخوين قطع الدم والاسهال ٭ ووجدت في كتاب
الخواص ان من ضاع له شي او سرق عليه شي فيقال يا حفيظ
مائة مرة وتسعة عشر مرة من غير زيادة ولا نقصان ٭
ويضيف الى ذلك يا بني انها ان تك مثقال حبة من خردل
الى قوله لطيف خبير مائة مرة وتسعة عشر مرة من غير
زيادة ولا نقصان رد الله عليه ما سرق او ضاع مجرب
مجرب مجرب والله الموفق ومما جرب وصح عن الفقيه
احمد بن موسى بن عجيل انه قال اربع آيات من كتاب
الله تعالى اذا قريت في وجه عدو الا غلب وقهر واذا
كتبت وعلقت في رمح او غيره من السلاح وجعلت في
مقابلة العدو وفي حال الحرب الا انهزموا وخذلوا وقد

سرحوا

خرب وضع وكذلك اذا قريت في وجه من تخاف شره
وفي كل آية عشر قافات الاولى في سورة البقرة قوله
تعالى الم تر الى الملاء من بني اسرائيل من بعد موسى
اذ قالوا لنبي لهم ابعث لنا ملكا الى اخر الاية والثانية
في آل عمران لقد سمع الله الذين قالوا ان الله فقير الى اخر
الاية والثالثة في النساء قوله تعالى الم تر الى الذين
قيل لهم كفوا ايديكم الى اخر الاية والرابعة في المايدة قوله
تعالى واتل عليهم نبا ابني آدم اذ قربا قربانا فتقبل من
احدهما الى اخر الاية وكذلك سورة هود عليه السلام اذا
كتبت من غير ان يطمس منها حرفا وحملها احد لا يعمل فيه
السلاح شيئا وتحصل له الهيبة العظيمة ويكون له النصر
والظفر ه باب الحفظ ولا يؤده حفظهما وهو العلي
العظيم فالله خير حافظا وهو ارحم الراحمين وحفظا من
كل شيطان مارد وحفظا ذلك تقدير العزيز العليم ●
وحفظناها من كل شيطان رجيم ان كل نفس لما عليها
حافظ ان بطش ربك لشديد انه هو يبدئ ويعيد الى
اخر السورة وهو القاهر فوق عباده ويرسل عليكم حفظة

ان ربي على كل شيء حفيظ له معقبات من بين يديه
ومن خلفه يحفظونه من امر الله انا نحن نزلنا الذكر وانا
له لحافظون وكنا لهم حافظين وربك على كل شيء حفيظ
الله حفيظ عليهم وما انت عليهم بوكيل وعندنا كتاب
حفيظ لكل اواب حفيظ وان عليكم لحافظين ه فان من
كتبها وعلقها عليه لم يضره شيء باذن الله تعالى وروي
عن كعب الاحبار انه قال سبع آيات من كتاب الله اذا
قرأتهن لا ابالي ولو انطبقت السموات على الارض بحوت
وروي في الحديث ان من قرا هذه الآيات او حملها ولو
نزل من العذاب مثل جبل احد لرفعه الله عنه ببركتها
وعن علي بن ابي طالب انه قال من جعل هذه الآيات
ورده صباحًا ومساءً امن من آفات الدنيا وطوارق
الحدثان ويجلبان حفظ الله ويدخل في سرادق كلايته
من انواع الشر والبلايا فعليك بالمحافظة عليها والله الموفق
ومن قال كل يوم ٢٤ مرة استغفر الله العظيم الذي لا اله الا
هو الحي القيوم الذي لا يموت يحيي ويميت وهو حي لا
يموت بيده الخير وهو على كل شيء قدير وتايب اليه

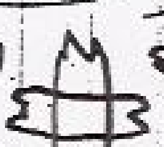
لم يقضه عظيم البلا الا في بغيه ولا ولا اهله ولا ماله هذه التوبة
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني استغفرك لما تبت
اليك منه ثم عدت فيه واستغفرك لما وعدتك من نفسي
ثم اخلفتك فيه واستغفرك لما اردت به وجهك الكريم
فخالطني ما ليس لك فيه رضى ● واستغفرك للنعم التي
انعمت بها علي فتقويت بها على معاصيك ● واستغفر
الله العظيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
هو الرحمن الرحيم ● لكل ذنب اذنبته ولكل معصية
ارتكبتها ولكل ذنب اتيته احاط علم الله به وصلى
الله على محمد النبي وآله وسلم انا لله وانا اليه راجعون
استغفر الله العظيم وتايب الى الله تعالى من كل ذنب
اذنبته وجهل جهلته وخطأ اقترفته وظلم اقترفته
وحلال حرمته وحرام حللته وعهد نقضته ووعد
اخلفته وربوا اكلته ومظلوم اغتشمته ومملوك
اهنته وسايل نهرته ومسلم بهته ومستشير ●
اغششته وقذف قذفته ووزر وزرته وجار جفيته
ووالد عصيته وعقيته ودم سفحته وتايب الى الله

لم يقطعه عظيم البلا الا في نفسه ولا اهله ولا ماله هذه التوبة
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني استغفرك لما تبت
اليك منه ثم عدت فيه واستغفرك لما وعدتك من نفسي
ثم اخلفتك فيه • واستغفرك لما اردت به وجهك الكريم
فخالطني ما ليس لك فيه رضى • واستغفرك للنعم التي
انعمت بها علي فتقويت بها على معاصيك • واستغفر
الله العظيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
هو الرحمن الرحيم • لكل ذنب اذنبته ولكل معصية
ركبتها ولكل ذنب اتيته احاط علم الله به وصلى
الله على محمد النبي واله وسلم انا لله وانا اليه راجعون
استغفر الله العظيم وتايب الى الله تعالى من كل ذنب
اذنبته وجهل جهلته وخطا اقترفته وظلم اقترفته
وحلال حرمته وحرام حللته وعهد نقضته ووعد
خلفته ومال اكلته ومظلوم اغتشمته ومملوك
اهنته وسائل نهرته ومسلم بهته ومستشير •
غششته وقذف قذفته وزور زورته وجار جفيته
ووالد عصيته وعقيته ودم سفكته وتايب الى الله

لم يقلب عظيم البلاء الا في بغيه ولا اهله ولا ماله هذه التوبة
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم اني استغفرك لما تبت
اليك منه ثم عدت فيه واستغفرك لما وعدتك من نفسي
ثم اخلفتك فيه واستغفرك لما اردت به وجهك الكريم
فخالطني ما ليس لك فيه رضى واستغفرك للنعم التي
انعمت بها علي فتقويت بها على معاصيك واستغفر
الله العظيم الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة
هو الرحمن الرحيم لكل ذنب اذنبته ولكل معصية
ارتكبتها ولكل ذنب اتيته احاط علم الله به وصلى
الله على محمد النبي واله وسلم انا لله وانا اليه راجعون
استغفر الله العظيم وتايب الى الله تعالى من كل ذنب
اذنبته وجهل جهلته وخطا اقترفته وظلم اقترفته
وحلال حرمته وحرام حللته وعهد نقضته ووعد
اخلفته وربوا اكلته ومظلوم اغتشمته ومملوك
اهنته وسايل نهرته ومسلم بهته ومستشير
اغششته وقذف قذفته ووزر وزرته وجار جفيته
ووالد غضبته وعقيته ودم سفحته وتايب الى الله

تعالى من كل ذنب اعلم به او لم اعلم واستغفر الله
العظيم واتوب اليه من كل شيء تركته من صلاة وزكاة
وصوم ونذر واعتكاف وحج او عمرة او صوم يمين
واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان
محمدا عبده ورسوله واشهد ان ما جاء به محمد عن
رب العالمين فهو الحق المبين واشهد ان الموت حق
وان البعث حق وان الجنة والنار حق وان الكتاب
حق وان الساعة اتية لا ريب فيها وان الله
يبعث من في القبور وان هذا ديني عليه احيى
وعليه اموت وعليه القى الله وعليه ابعث من الامنين
المطمئنين الفائزين الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون
عن النبي صلى الله عليه وسلم من قال ٤ مرات الحمد لله رب
العالمين ثم قالها الخامسة ناداه ملك من حيث لا يسمع
ان الله قد اقبل عليك فسأل الدعا شيئت وقال عليه السلام من الجن
منزله فقرأ الحمد وآلاخلاص نفى الله عنه الفقر وكثر خير بيته
باب للبركة في الطعام تأخذ من الطعام ما تريد وتقرأ عليه
بسم الله الرحمن الرحيم بدوح ٨٠٧ مرات ثم تنكد وتسلوا
الاسماء التي نذكرها ٢ ثم تخرج من الطعام بغير كيل ٧ ايام

وبعد

وبعد ذلك خذ ما شئت بغير كيل ويكيل ايضاء والاية
قوله تعالى رب اغفر لي ولوالدي الاية باب في الاسم
الاعظم تقرا الفاتحة ٣ مرات والمعوذات ٣ مرات
وان بطش الى اخر السورة ثم تقرا سورة الانعام الى الاية
الشريفة تركبا بياض لانه في القرطاسة الاولى
ضايعة الجليل ثم ترفع طرفك الى المولى وتسال ما شئت
فانك تعطي ويسمع الله دعاك ويبلغك ما تريد من امور
الدنيا والاخرة وانت طاهر في مجرى طاهر نضيف
الجسد والثياب اذا اردت احدا يتبعك من ادمي
وغيره تكتب هذه الاسماء على راحتك اليسرى وتقابل
بها من شئت وتنصرف عنه وهي هذه صح صح صح صح صح صح

ب ا ا ع صح صح صح صح صح صح ... الا احمد يا فلان
بن فلان يا سعش مسمع بمت فاحفظه انت ولا تجعل اسم
خصمك والله اللذي في نفسك باب في عطف
القلوب الناس وعقد السنتهم فانك ترى العجب وهذه
الكيفية وصورتها وهو ان تاخذ قرطاسا وتصور فيه
صورة ان كان المطلوب ادميا فاذا صورت الصورة

قراءة اية الكرسي ٧ مرة وتكتب حولها هذه الاسماء العظيمة الكريمة وهي هذه ١٩٥٩ ٩ وتكتب في وسط الشكل اسم المطلوب واسم امه ويقول بعد الفراغ يا متين يا رءوف يا رحيم يا عظيم تكرر هذه الاسماء ٤١ مرة وعلقها على عضدك الايسر فانك ترى عجبا وتذكر الحروف وقد فعلت هذا فوجدته صحيحا وهذه الدايرة التي تكتب

٤	٢
ح	و

وهي هذه ١١٤١٣١٢٢٢١٤١ ٤٢٦٣١٤ مبطلا

هدري لاوص رلاوت بلعلا وهو امهطفي اومسلا هشيرك عسوأس امب الاهلع نبرنش نوطيمي لاو مهعلج امرومهيدابنب امرعلى هنلات الاهدلع عهشي بذلا ادنمرضر لا ايف اموبا ومسلايف امرهلمون لا وهنس هلرحات ال موبقلا بجلاوة لا اهلا الاهللا .

باب حجاب عن الاعداء في الاسفار وغيرها فاشر براسك امامك وقل كهيعص حمعسق وكذلك قل واشر على يمينك وكذلك على يسارك وكذلك على خلفك فانها تزول كل محنة بلطف الله الخفي باب فايدة سورة الاخلاص الموكلون بها حمزة وعبدالله وزياد اذا قراتها ٣ مرات والاصح ٧ ٤ مرة بعدد حروفها ثم قل اللهم يا دافع القدرة بالقدرة اسالك بالاسم الذي عرجت به الزهرة ان تكفيني شر فلان يا حذلي

بالقدرة

بالقدرة كهيعص كفايتنا حمعسق حمايتنا لهم معقبات
من بين يديه ومن خلفه يحفظونه من امر الله ● قال بعض
المسلمين بعث الله تعالى ابراهيم الخليل عليه السلام على
مقدار نصف الليل وذكر انه هو وقت الخلد والمناجاة
وهي الساعة السادسة وهي ساعة يسجد فيها للحق تعالى
حقيقة كل ذات ادميه وغير ادميه من الحيوانات
والجمادات والنباتات والبحار والجبال وغير ذلك وهو
الوقت الذي يظهر الله تعالى فيه الولاية للاولياء والخلد
للاحباب واولياء الله تعالى يراقبونها في ساير دهورهم
ينتظرون فيها الزيادة ومن رتبها ٩٩ ليله يصلي فيها
١٢ ركعة وكل ركعة ٢٤ مرة قل هو الله احد بعد الفاتحة
الى ان تكمل الساعة وان بقي منها شي فليجلس يذكر الله تعالى
الى ان يشرف على الذهاب ● ويذكر الله تعالى ويدعوا
بما شاء تقضى حاجته وهي اعظم اوقات المحققين ●
ومن اراد امرا من الامور ينفعه فليعلم ما يناسب
ذلك الامر من اقسام الاسماء الحسنى ويغتسل ويطيب
ويصوم ذلك اليوم ولا يفطر ليلته فاذا كان نصف الليل
اغتسل وصلى ركعتين فاذا سجد ذكر ذلك الاسم حتى
تنقطع نفسه وفي اخر ذلك النفس الذي هو عانيه

٥٨

يسأل حاجته ثم يرفع يفعل ذلك في ثمان سجلات من
فعل ذلك راى العجايب في قضاء الحاجات واذ يرني
الاجابة في حينه وغايبه الى مثل تلك الليلة من الجمعه ●
بلا نية لان الصدق والاخلاص يتفاوت في العالم وقال
والا جعل كله معرفة الاسم اللايق بالمسئلة فافهم هذه
العجايب وما تيسر الى ذلك من الغرايب ● ومن واضب
على قراءة الفاتحة وقت السحر ٤١ مرة فتح الله عليه من
غير مشقة والله الموفق ● وقال بعض الاولياء من اراد ان
يظهر له العجايب وتسخر له الطغاة وتخضع له قلوب الجبابرة
فليكتب هذا الدعاء لما تريد ويعلقه على نفسه وهو اللهم
انه ليس في السماوات دورات ولا في الارضين عمارات
ولا في البحار قطرات ولا في الجبال مدرات حجرات
ولا في الاشجار ورقات ولا في الاجسام حركات ولا في
العيون لحظات ولا في النفوس خطرات الا وهي بك
عارفات ولك شاهدات وعليك دالات وفي ملكك
مسخرات فالقدرة التي سخرت بها اهل الارضين والسماوات
سخر لي قلوب المخلوقات انك على كل شئ قدير ● ●

٥٩

باب هذا الدعاء تقراه بعد قراءة اسماء الله الحسنى نفع
الله به اللهم لم نجد تمام بضياع القرطاس
باب عن علمة السارق تكتب في قرطاس هذه الآيات
ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون ٭ وما نتنزل
الا بامر ربك له ما بين ايدينا وما خلفنا وحق
عليهم القول فدمرناهم تدميرا فايدنا الذين آمنوا
على عدوهم فاصبحوا ظاهرين غلبت حجة الله وبقي
سلطانه ويضاف اليه هذا الاسم للمتهم الطهور
وتقرا عليه اللهم بين لي بيان الحق انت الحق وقل جاء الحق
وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وبالحق انزلناه
وبالحق نزل هيا ادونا اي اصاوت ال شداي هذا الذي
يكتب في القرطاس وتغمد بالعجين الرواتب في الماء
ومعه اسماء المتهومين مع الكتاب والذي يسكع هو ذي
والذي لعففف هو السارق صحيح مجرب ٭ باب
اذا اردت ان ترا شيئا في المنام فتوضى وضوء الصلاة
وكن طاهر البدن والثياب والمكان ونم على جنبك
الايمن ثم تقول بسم الله الرحمن الرحيم قل انما
انا بشر مثلكم يوحى الي انما الهكم اله واحد فمن كان

يرجوا لقاء ربه فليعمل عملاً صالحاً ولا يشرك بعبادة ربه احداً اللهم اني اسالك بمن انزلت عليه هذه الاية الكريمة الشريفة العظيمة ان ترسل لي في ليلتي هذه ملكا من عندك يخبرني بكذا وكذا فانه بايتك ويخبرك ان شاء الله باب قطع الدم الزايد وهو هذا ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من بعده انه كان حليما غفوراً اللهم اقطع زيادة دم الحيض من فرج وعروق ورحم ه بنت ه بحرمة هذه الاسماء والايات علصلطك سكب علطك ١٩ اط ١٢ ١٥ عرم ... انقطع ايها الدم الزايد من فرج ه بنت ه بحرمة هذه الاسماء والايات واضرب لهم طريقا في البحر يبساً لا تخاف دركا ولا تخشى تم وفق باب اذا دخل الجني والعياذ بالله بين لحم الانسان ودمه وما زجه اشد الممازجة فمن دوائه النافع لذلك بقدرة الله تعالى ان ياخذ وفيه من عروق السوس وينقع في ماء طاهر الى الصبح ثم يشرب على الريق زعفران تزال العروق بل ترفع وينقع فيه مرة اخرى ولا تزول خاصيته مجرب غير مرة لا يكذب فاستعمله وينفع من الحب والعقرب يمسك ويطلى ويبل ويشرب الماء وحامله

لا يلدغ

قلنهود شرشان بشكيلج لموشلج نرمزانغلبط فترات غماها
كيد هؤلاء سمخاهير سمها هير بحق العهد المأخوذ عليكم
الانبياء ذنيا امريكم بر واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم ولا
تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا
بحق الذي ليس كمثله شيء وهو السميع البصير احضروا
واسمعوا واطيعوا وتذكرجا جنك بحق احهزط بدوح
وبحق بطد زهج ولح وبحق ابجد هوز حطي وبحق اهيا شراهيا
اذوناي اصباوت الشداي وبحق الملك فغشلشاخ وبحق
الملك مسطظرون انما تكونوا بائتكم الله جميعا ان الله على كل
شيء قدير وكان الله على كل شيء مقتدرا ❊ وهذا الاستعمال
تقراه خمس مرات او عشر مرات بعد العهد والبخور سور
وهذا الاستعمال اوحاح كهارش لوها توجم توكمير
هلبا جلبا وما امر الساعة الا كلمح البصر او هو اقرب ان الله
على كل شيء قدير ❊ بسم الله الرحمن الرحيم هذا
الكتاب سر الله الاعظم وهو السر الرباني في العالم الجسماني
الذي علمه الله صفيه آدم عليه السلام قال الشيخ الامام
الغزالي في تصنيف الوفق الثلاثي اما بعد فاني رايت

اكثر العلماء قد زهدوا في اسماء الله تعالى وابتغوا سواها
لقلة معرفتهم بها فاحببت ان اصنع كتابا ينتفع به صحيح
مجرب بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين اعلم يا بني
ان البروج الارضية شامية والبروج المائية شمالية والبروج
النارية شرقية والبروج الهوائية غربية فمن اراد التصرف
فليضع الوفق وهو مقابلا للجهة التي الوفق منسوب
اليها فالناري للوجاهة والقبول والمحبة وما اشبه ذلك
والهوائي للتهييج والجلب فاكتبه وانت متوجه الى المغرب
والمريخ مقابل لك فانه المراد يكون عملك بالفور والسرعة
ولا يحبس عنك ساعة واحدة فاكتب الوفق على تراب
طاهر لم يطاه قدم ولا حيوان ٤١ مرة بالتراب
وانت تتلو العزيمة على كل مرة مرة ثم تكتب في التراب
او كاغد وتكتب حوله ما يناسبه من الايات والحروف
ولكل وفق اية وطلسم كما تقدم فالرياحي للتهييج
والجلب وتقليب القلوب والمائي لاستجلاب
الارزاق والناري للوجهة والقبول وما اشبه
ذلك والترابي لخلاص المسجون وانقاذ الغريق
وما اشبه ذلك والبخور باللبان الجاوي والعود الرطب

والمصطكي واللبان الذكر من هذا ومن هذا
حتى تفرغ من كتابته ثم تكتبه في ورقة نقيه اربع مرات
اربع مرات فاذا اردت ذلك لجلب رزق فاتلوا ١/
الآيات المناسبه للرزق مثل سيجعل الله بعد عسر
يسرا فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا والله يرزق
من يشاء بغير حساب ان الله هو الرزاق ذو القوة
المتين قال عيسى ابن مريم اللهم ربنا انزل علينا
مائدة من السماء تكون لنا عيدا لاولنا واخرنا الى قوله
خير الرازقين وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر
مر السحاب الى قوله خبير بما تعلمون ثم تبخر
الورقة وتجعلها في قارورة جديدة والوفق
والتراب تجعلها في اناء ماء عذب وتعلقه في
البيت الذي انت فيه مثل قنديل او قارورة
وما اشبه ذلك فان الارزاق تنساق لصاحبه
والوفق الرابع لاطلاق المرسوم وتفريق الجماعات
وتغيير حال من شئت من الظلمة تتلوا العزيمة على
الوفق في التراب ٤ عزائم ثم تجعل التراب في

وجدنا رمز في الكتاب ولم نفهمه واخرنا عن تمامه باب
للبواسير تاخذ عروق الحنظل فتدخن به صاحب العلة
لعلان يدهن جميعا فانه يسقط منه ما ظهر ويميت منه
ما خفي ه باب لمن يبول الدم تؤخذ قشر البيض
فتسلخ منه القشرة الداخلة الرقيقة التي في باطنه ثم
يدق دقا ناعما ثم تؤخذ منه اربعة دراهم وتخلط
عليه اربعة دراهم عسل منزوع الرغوة ويلعقه
ثلاثة ايام على الريق يبرا باذن الله تعالى باب اسما
تقوي الجماع يؤخذ صفرة البيض وبنت الذهب فتدق
وتخلطه مع الصفرة وتمسح به الذكر فانه يقويه من ساعته
باب اسماء اذا حملوها على اعضاء دهم في كتاب او في حجاب
انعقد عنهم الحديد ولم يؤثر فيهم شيئا وخاصيته اذا
كان القمر متصلا بالمشتري وهذه الاسماء التي تكتب في
برنس مولود ذكر ويحمل فانه نافع باذن الله تعالى شميل
شميل شلشايل سورايل تشليل بشليل تمليل بوص
ص هيبه م م م ايوه مع ه مجابل ارااهايل ه طعيه
كمر دوه ان اعظم الفواحش اواه تقود على تنبيها
يا رنشم يا درقش يا درقش يا فتم احسن الذم تحق
طاب لوطاب سخطاب لوسطهيثا لكل باب مستقر

وموج

وسوف تعلمون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي
العظيم • باب غيرها اسماء اذا لقيتها على النار
خمدت وذلك انها تكتب بمسك وزعفران وقليل
ماورد محلولين بماء الكافور على خرقة طاهرة ولف
فيها حجرا وارمه الى النار وسط الحريق فانه نزول
عن المكان وان كتبته والقمر متصل بالمشتري في برج
السرطان وحملت ودخلت بها على سلطان جبارا
او متكبرا اذله الله تعالى وان كان عنده غضب
سكن غضبه ومن كان معه هذه الاسماء ذلت له
السباع وان وضعت على قدر وهو يغلي سكن غليانه
وهذه صفة الاسماء كما ترا فافهم • بسم الله وبالله
ومن الله قلنا يا نار كوني بردا وسلاما على ابراهيم
كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله سليخا مكسلينا
مرطونس شونيس سليموس كشقطط اينوس
دلمطانوس ومديتهم اطسوس وتسبيحهم طاسوم
ا ليوم صوم قيوم دليوم سبحان من تذكره تطمئن
القلوب هوه نهوه ااه اه بهلهلوه الانكياجي
عسمر ياوب لمسرياوب بشلعوم علشا قش

٨٤

٤ ٨١٩١٩١١١١٩١١٨١١٩١١١ باب ومن خواص سورة الاخلاص من قراها ١٠٠٠ مرة ثم يذكر اسم الجلال ١٠٠٠ مرة
ثم تقول ماشاء الله الف مرة ويكون عملك هذا ليلة الجمعة
من غير تقديم رياضة ولكن ان وقع بعد الرياضة كان نور
على نور يحضر لك مع تمام العمل ملك يعلمك ما يعلمك
والله اعلم واذا داومت على هذا مع التقوى لله عز وجل
والاخلاص افاض الله عليك ابواب المعرفة والعلوم
واطلعك على الاسم الاعظم ورفعت عنك الحجب •
وارتفعت درجتك في الدارين ونلت كل مطلب ولكن
اذا اطلعك الله على شئ من الاسرار فلا تفشه واسال
الله الزيادة وقل رب زدني علماً • واما اسمه تعالى الصمد
من قراه ١٣٤ مرة امن من كيد السلطان الظلوم وجرب
وصح • ومن قرا اية الكرسي بعد كل فريضة ٣ مرات
وينادي بهذه الاسماء قادر مقتدر منتقم عفو
رءوف ويقول ايها الملك الاحمر طليوش ائتني بأحمر
منقوش او ابيض منقوش اما ذهب واما فضة
يداوم على ذلك فانه قد جرب وصح • الصمغ العربي
اذا اخذ منه نصف مثقال في سمن بقر مذاب

ودهنه

ويشرب ٣ ايام فقطع نزف الدم فراي موضع كان
من النواسير والاجامر • فصل وفي الذخاير المكتوم
ان يخلو الانسان في موضع طاهر على طهارة مستقبل
القبلة بعد صلاة ركعتين وبقرا الفاتحة واخر سورة
ال عمران واية الكرسي وقل هو الله احد وانا انزلناه في
ليلة القدر ويقول يا قديم يا قايم يا دايم يا حي يا قيوم
يا فرد يا احد يا صمد يكرره عشر مرات ثم يدعو بما
احب فان الله يقضي حاجته كاينة ما كانت قوله
تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من
سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
ببعيد اذا رسمت هذه الايات في قدر باسم شخص
ورسم معها اسمه ويجعل القدر على النار حتى تغلي
فان المعمول له لا يزال ياخذه الجا ولا يكاد يسلم فليتق
الله فاعلم • للدم السايل من حيض او رعاف
يوخذ نبت الذهب يسحق بالسمن وروث الحمار
الرطب يخلط ويعمل فتيلة ويتحمله الانسان ان كان
من رعاف او حيض وان لم ينقطع الدم تحجم المراة
تحت ثديها الايسر فان الدم ينقطع باذن الله تعالى •

ويشرب ٣ ايام فقطع نزف الدم من اي موضع كان
من النواسير والارحام • فصل ومن الذخاير المكتومة
ان يخلو الانسان في موضع طاهر على طهارة مستقبل
القبلة بعد صلاة ركعتين ويقرا الفاتحة واخر سورة
ال عمران واية الكرسي وقل هو الله احد وانا انزلناه في
ليلة القدر ويقول يا قديم يا قايم يا دايم يا حي يا قيوم
يا فرد يا احد يا صمد يكرره عشر مرات ثم يدعو بما
احب فان الله يقضي حاجته كاينة ما كانت قوله
تعالى فجعلنا عاليها سافلها وامطرنا عليها حجارة من
سجيل منضود مسومة عند ربك وما هي من الظالمين
ببعيد اذا رسمت هذه الايات في قدر باسم شخص
ورسم معها اسمه ويجعل القدر على النار حتى يغلي
فان المعمول له لا يزال تاخذه الحما ولا يكاد يسلم فليتق
الله فاعلمه • للدم السايل من حيض او رعاف
يوخذ نبت الذهب يسحق بالسمن وروث الحمار
الرطب يخلط ويعمل فتيلة ويتحمله الانسان ان كان
من رعاف او حيض وان لم ينقطع الدم تحمل المراة
تحت ثديها الايسر فان الدم ينقطع باذن الله تعالى •

وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال لا يدخل الجنة امتي بكثرة
صلاة ولا صوم ولكن برحمة الله وسلامة الصدور •
ومناصحة جميع المسلمين ويحب المعروف واهله •
ويبغض المنكر واهله وان الجنة لا ينام طالبها والنار
لا ينام هاربها عش ما شئت فانك ميت واحبب
ما شئت فانك مفارقه واعمل ما شئت فانك ملاقيه •
وقال لا كنز للمؤمن اوفى من العلم ولا مال اربح من
الحلم ولا حسب اوضع من الغضب ولا قرين ازين
من العمل ولا رفيق اشر من الجهل • ولا شرف اعز من
التقى ولا كرم اوفى من ترك الهوى ولا عمل افضل من
الفكر • واحسنه اعلاه الصبر • ولا شي اخزى من
الكبر • ولا دواء الين من الرفق • ولا داء اوجع من
الخوف • ولا رسول اعدل من الحق • ولا فقر اذل
من الطمع • ولا غنا اشقى من الجمع • ولا حياة اطيع
من الصحة • ولا معيشة اهنى من العفة • ولا
غايب اقرب من الموت • والدنيا سجن المؤمن •
والقبر مضجعه • والخلوة مجلسه • والاعتبار فكره
والقرآن حديثه • والله انيسه • والذكر رفيقه والزهد
قرينه

قرينه والحزن شانه والحيا شعاره والجوع اداامه والحكمة
كلامه والتراب فراشه والتقوى زاده والصمت غنيمته
والصبر ما امه والتوكل حسبه • والعقل دليله والعبادة
حرفته والجنة داره • قوته ما وجد ولباسه ما ستر •
ومسكنه اينما وجد ومن اعطي الذكر ذكره الله ومن اعطي الدعاء
اعطي الاجابه ومن اعطي الشكر اعطي الزيادة ومن اعطي •
الاستغفار اعطي المغفرة وكل ذلك يروى عن النبي صلى الله
عليه وسلم ومخرجه من القرآن العظيم ومن رضي بمقسوم
الرزق وصمت عن مذموم النطق زال فقره وجل قدره
باب من كانت له حاجة الى الله فليصلي ركعتين وليقرأ يا كبير
يا متعال بعددها ويسال الله حاجته تقضى ان شاء الله •
باب في رياضة يس اذا اردت العمل بها فتطهر وتنظف
وتكون متربص على الزوم ٧ ايام وهي تصلح لكل شيء للخير
والشر ولها كل يوم خدمه وملكين يحكمون بما تريد وتوكلهم
بحاجتك فانها تقضى قبل انقضاء ٧ ايام اذا اردت
عقد لسان او محبه او قضاء حاجة من اي شيء اردت
فابدا بيوم الاحد وخادمه المذهب والاخذ ما صيته
ر و قبائل وبخوره صندل احمر وحصى لبان • يوم الاثنين
بخوره حصى لبان وعود قماري خادمه الابيض والاخذ

٢٣
بنجوره وجلاله ✿ وان اردت محبة لنفسك اقراها على
سبع حصايات من نهر وحطهن في شربة وتشربها
او حطها في مكان عشرة او في قبر قديم فانه صحيح مجرب
وان اردت هلاك عدو يكون قد اضرك خذ شقفة
نية وحطها قدامك وتقرا عليها السورة ١٨ مرة وكل
مرة بخط في الصورة خط وتحطها قدامك وتحطها في
تابوت خشب وتصلي عليها صلاة الجنازة ثم تخرجها
وترميها في الماء فانها تذوب ويهلك ذلك الشخص
ويكون ذلك يوم الاربعاء ✿ وان اردت صلاحا بين
المتباغضين تقرا السورة على مشموم او على قرنفل
وتهديه لمن تريد بعد قراءة تلك السورة سبع مرات
فاذا ان شم ذلك يحبه محبة عظيمة ويكون يوم الخميس
فجاوز ساعة فانه من المجربات واما اذا اردت تفرقة
بين جمعين في الحرب تاخذ يوم الجمعة كف تراب
من تحت قدميك وتقرا السورة سبع مرات وكل مرة
تقول في ثاني السورة لا اله الا الله وحده نصر عبده
واعز جنده وهزم الاحزاب وحده وترش ذلك
التراب فانهم يفترقون باذن الله تعالى وان اردت

حاجة لك فيها صلاح مثل محبة او عقل لسان او دخول
على حكام او تسخير فخذ يوم السبت صحيفة احدا ورصاص
خصياد واقرا عليها السورة سبع مرات واذكر الحاجة التي
تريد فانها تقضي اسرع من البرق الخاطف وهي صحيحة
مجربة • وان اردت كيس لم كدانه تنفق وتخرج ولا
ينفد ابد الدهر خذا ربعين شخصا من اي جنس كان
فضة او ذهبا او غير ذلك واقرا على كل شخص اربعين مرة
وبعد ذلك يحطوا في كيس حرير ابيض وترك الكل في
كيسه بمدة سبعة ايام في الخلوة والبخور كافور وميعة
سايلة وعنبر وحصى لبان وجاوي ويعجن بماء ورد
ويعمل زعايل وانت تبخر بعد كل عزم وتحت الحرام على
ذلك وتنفق الدهر ما تنفقه والله اعلم بالصواب •
باب اذا اردت ان تمنع احدا عن محبة احد من الناس •
فاكتب هذه الاسماء وادفنها في مربط حمار كي فانه يمنع
ولا يدخل عليه ابدا وهذا كتاب لا ابرح الارض حتى
ياذن لي ابي او يحكم الله لي وهو خير الحاكمين

٤ ااا ٢ ااا ٢ اا ٢ ٢ ٢ ٣ ٢ ا ٩ ٩ ١٠ ١١ ااا ٩ ااا ٢

١ ٣ ٢ ا ١١ ٢ ٩ ١٠ ااا ٣ ااا ٢ اا ه ه ٢ ٢ ٢

٢ ٢ ٢

٧٤

باب اذا سالك انسان عن كساد سلعته واردت ان
تجعله في اعين الناس كالدنانير الذهب وتجلب له
جميع التجار فاكتب له هذا الوفق في ساعة القمر
والقمر في الثور ناظرا للزهرة او متصلا بها فانك ترا
العجب

ونفخ في الصور فصعق
الى اخرها قوله فاذا هم
قيام ينظرون واشرقت
الارض بنور ربها •

٩

٢٤٤١	٢٤٣٤	٢٤٣٩
٢٤٣٦	٢٤٣٨	٢٤٤٠
٢٤٣٧	٢٤٤٢	٢٤٣٥

ووضع الكتاب وجيئ بالنبيين والشهداء وقضي
بينهم بالحق وهم لا يظلمون ثم يجعله في السلعة
فانها لا تلبث الا يوما او يومين وتنفق والله اعلم •
باب عن علة السارق تكتب في قرطاس هذه الايات
ولدينا كتاب ينطق بالحق وهم لا يظلمون وما
نتنزل الا بامر ربك له ما بين ايدينا وما خلفنا وحق
عليهم القول فدمرناهم تدميرا فايدنا الذين امنوا
على عدوهم فاصبحوا ظاهرين غلبت حجة الله وقعي
سلطانه ويضاف اليه هذا الاسم للنهللا اللا اللاه هوهوهو
لا تقرا عليه اللهم بين لي بيان الحق انت الحق وقل جاء
الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وبالحق

انزلناه وبالحق نزل هيا ادوناى اصباوت آل شداى هذا
الذي يكتب في القرطاس وتمحيه بالمحبي البر وارميه في
الماء ومعه اسماء المتهومين مع الكتاب والذي يسكع هو
سرى والذي تعقف هو السارق صحيح مجرب باب
اذا اردت ترا شيئا في المنام فتوضى وضوا الصلاة وكن
طاهر البدن والثياب والمكان ونم على جنبك الايمن
ثم تقول بسم الله الرحمن الرحيم قل انما انا بشر مثلكم
يوحى الي انما الهكم اله واحد فمن كان يرجو لقاء ربه
فليعمل عملا صالحا ولا يشرك بعبادة ربه احدا اللهم
اني اسالك بمن انزلت عليه هذه الاية الكريمة السر العظيم
العظيم ان ترسل الي في ليلتي هذه ملكا من عندك يخبرني
بكذا وكذا فانه ياتيك ويخبرك ان شاء الله باب قطع الدم
الزائد وهو هذا ان الله يمسك السماوات والارض
ان تزولا ولئن زالتا ان امسكهما من احد من بعده انه كان
حليما غفورا ه اللهم اقطع زيادة دم الحيض من فرج
وعروق ورحم هنته ه بحرمة هذه الاسماء والايات
علصلطك سكت علطك ١١٨١٩ لعله

فصل وذكر كرامات سيدي شيخ المشايخ اسماعيل بن ابراهيم الجبرتي
وذكر عنده الاسم الاعظم فقال علمني فلان وذكر بعض
العلماء ان اقول في سنة الفجر والفريضة استغفر الله الذي
لا اله الا هو الحي القيوم غفار الذنوب واتوب اليه فقيل له
هذا اسم الله الاعظم فقال لا ادري لكني اقول لكما ان جميع
ما نحن فيه من الخير والبركة منه وان سورة الم نشرح وسورة
القدر مفاتيح الرزق وروا ابن اخي الم نشرح ولايلاف قريش
وفي قوله سبحان الله حين تمسون وحين تصبحون انها
مفاتيح الغيب وقال جميع الخير كله في هذا الليل وقال ما
عقدت ولا ابذ لولي الا بالليل وقال اذا سالتوه التوبة
فلا تسالوه الملاطفة فانه يكون من سبب توبته قطع
يده او رجل عين او شيء من مضرات الجسم الحال وكان
يوصي بذلك كثيرا وقال اذا مات للانسان اخ او صاحب
فقراءة له يس وتبارك فقد ادى جميع حقوقه والحمد لله
رب العالمين وقال النوبي من ادمن على ذكر بسم الله الرحمن الرحيم
هابته الملوية والسفلية وقال ابن مسعود رضي الله عنه
الذي قرا بسم الله الرحمن الرحيم كتب له بكل حرف اربعة الاف
حسنة ومحي عنه اربعة الاف سيئة ورفع له اربعة الاف درجة

فصل فايده للبسط في الرزق والمال والجاه مجرب مجرب
صحيح صحيح اسم الباسط وهو وضع قريب ويكون
ذلك يوم الاثنين وزيادة النور ويكون القمر في شرفه
كان انجح ويذكر الاسم ٧٢ مرة بعد كل فرض بدعوته واذا
كان الليل ذكره عدد المبسوط وهو حاصل ضربه في مثله
١٨٤ لك فانك ترى من البسط ما لا عين رأت ولا اذن
سمعت فعليك بالشكر على ذلك وهذه صورته

١٨	٤٨	٦
١٢	٢٤	٣٦
٤٢		٢٠

وهذا دعائه المبارك يا باسط انت بسطت
الارواح في الاجساد الى دار المعاد
وانت الذي تجمع في فؤاد القلب في
قلب الفؤاد بسر التي يا اسم رب العالمين الى يوم التناد
اسألك بنورك الجامع وقبضك اللامع وبحق كل مسموع
وسامع ان ترزقني الاطلاع على مراتب تجلياتك في
الوجود والانتفاع بالاسرار التي ادخرتها في المقام
المشهود وابسط قلبي في نور الولاية الكبرى وايدني
بفهم حقائق اسمائك الحسنى واجعلني مبسوط
الايادي بالانفاق ومتصرفا في خزائن الارزاق
يا من بيده حكم الاطلاق عند انبساط الاخلاق

اسألك

اسالك بسر الوحدانية ودوام الديمومية ان تمن علي
بما علمت انك على كل شيء قدير خاصية اخرى وهي
اسماء اذا القوها في النار خمدت وذلك انها تكتب
بمسك وزعفران وماء ورد ومداد محلولين بماء الكافور
على حرف قرطاس ويلف في حجر ويرميه في وسط الحريق
فانه يزول عن المكان وان كتبت والقمر متصل بالمشتري
في برج السرطان وحملت ودخلت بها على جبار او متكبر
اذله الله تعالى ولو كان عنده غضب عليك سكن غضبه
ومن كانت معه هذه الاسماء ذلت له السباع وان وضعت
على جمر او هو يغلي سكن غليانه وهذه صفة الاسماء
بسم الله وبالله ومن الله والى الله قلنا يا نار كوني
بردا وسلاما على ابراهيم كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها
الله يمليخا مكسلمينا موطونس سنونس سانونس
كفشطيطوس وتوانس وكلبهم قطمير وملكهم القطيانونس
ومدينتهم اطسوس وتسبيحهم طاسوم ابوم حيوم
قيوم ديوم سبحان من بذكره تطمئن القلوب هو
يا هوه اه اه ونهلطيوه الاركياطا هيسور اشير يا
رب علشقوم علشا قش مهرا قش اقشا مقش وبهم ام

مغناطيس ومن علق عليه حجر المغناطيس الاسود الشديد
السواد زاد في ذهنه وفهمه ولم ينسى شيئا ابدا وكان الناس
مقبلين عليه ومن علق حجر الكهربا باسم المحبه والموده احبه
كل من راه وشهدله بالخير والصلاح وامامنافع القران العظيم
فقد اردنا من ذلك تعليقها بكان ان يكون كالسر المكتوم ولنذكر
لمعتقه في هذا المختصر الشريف لنفتح لما وراء ذلك فمن ذلك في
سورة البقره واسمخرج ماكنتم تكتمون الى قوله تعقلون سينطق
بها النايم فيخبر عما في ضميره وكذلك احذر بك اذا اخذ العزك
الأبدال شديد ما القيت في بيت ظالم الاخرب ومثلها ويسالونك
عن الجبال الى همسا ماكتبت على وجع الازال والاسم الذي في سورة
الانعام لسكن الريح به فيختفي به عن الظلم وسورة الشعراء
تعلق في عنق ديك ابيض افرق فتراه من العجب وسورة
المنافقين لتفريق الجماعات سورة الفتح للنصر على الاعداء
والظفر واجراء المياه والبركه في الثمار وقد اشرت الى سورة يس
في الاسم الاعظم الذي نظمه في شرح الحروف فنجل الفقد مما في
النفس واما ن الى نيف ولنقبض العنان عن الخوض في هذا البحر
الذي لا ساحل له حتى القسم لستحقه فان الاقلام تكل عن حصره
وايضا فانه نوع لم يا لفه النفوس فيلسرع الانكار اليه ولو علم
الناظر قوله تعالى ما فرطنا في الكتاب من شيء واتصف الانس لنفحات

الحق تعالى واستفاد علوماً جليلة والله يقول الحق وهو يهدي
السبيل واقول ان سر الله تعالى في كل ملة كتابه وسر كتابه في
حروفها والحروف ٢٨ حرفا مع المدة والهمزة فذلك ثلاثين
واذا كتبت هذه الحروف مضافة الى المدة والهمزة في جدول مربع
ثلاثين في ثلاثين في ليالي النور الكامل لا يكاد حامله يطلب
شيئاً الا ناله ولا يسأل به شيئاً الا اعطاه وكنت اشرت به
لبعض الاخوان فنال امورا جليلة وظهرت منه اسرار
عجيبة وزيادة كثيرة لا يمكن شرحها وذلك فيه اسم الله
الاعظم المخزون المكنون والعظيم والكبير والاشارة اليه
بذلك كذلك ومنه جميع التركيب والبركات وما استخرج
وفقا مناسبا لذلك بهذه العبارة بحضرما يحدث الله تعالى من بركته
ولعل ان اذن لي في ذلك في بيان شيء من ذلك اظهرته
باب اذا اردت ان يطيعك كل ملك واهل البلد
جميعهم تكتب وتجعل في السلطان او البير او طريق
الذي يمرون الناس بحق الله الواحد الاحد الفرد
القدوس الهادي يا الله يا جامع يا رحمن يا مؤمن
يا نور السموات والارض احفظني ونجني وقوني
بشرف المحبة ان يحبوني على جميع الناس لمحبة المحب
بحق هذه الاسماء



[illegible]

[illegible]

باب قوله تعالى فاصابهم سيئات ما كسبوا وحاق بهم ما كانوا به يستهزءون نكتبها وتجعلها في حائط قوم تتفرقون ولم يبق منهم احد • وكذلك اذا علق على شجرة مثمرة سقط ثمرها الا ما شاء الله لا تكتبها الا المستحق

تاريخ الانبياء عليهم السلام فمن آدم الى نوح الفان ومائتي سنة • ومن نوح الى ابراهيم ثلاثة آلاف ومائتين واحد عشرة سنة • ومن ابراهيم الى موسى ستمائة وخمسون لسنة • ومن موسى الى داوود ٩٩١ سنة • ومن داوود الى عيسى ستمائة سنة • ومن عيسى الى محمد صلى الله عليه وعليهم اجمعين ستمائة سنة • فجملة الحساب من آدم الى محمد صلى الله عليه وعليهم اجمعين افضل الصلاة والسلام ٥٤٢ ١ ٨

واما صاحب الكتاب الاول كتب الجملة ٢٢٩ ٨ والله اعلم لكاتبه

باب للبواسير تأخذ عروق الحنظل فتدخن به صاحب العلة بعد ان يدهن جميعا فانه يسقط منه ما ظهر ويلبث منه ما خفي

باب لمن يبول الدم يؤخذ قشر البيض فتسلخ منه القشرة الداخلة الرقيقة التي في باطنه ثم تدق دقا ناعما ثم تأخذ منه اربعة دراهم وتخلط عليه ٢ دراهم عسل منزوع الرغوة •

ويلعق

ويلعقه ٣ ايام على الريق يبرا باذن الله تعالى باب ٨٣ جا
ليقوي الجماع لو خذ صفرة البيض ونبات الذهب فدقه
وتخلطه مع الصفرة ومتسح بها الذكر فانه يقوم من ساعته
طحال القنفذ اذا حرق في تنور واطعم صاحب الطحال
الكبير ان اكله كله ذهب كله وان اكل بعضه ذهب بعضه
باب معرفة الكواكب والاوفاق السبعة للايام السبعة
ولا تعمل الا في يوم الساعة الاولى او الثامنة من ذلك اليوم

ليوم الاحد

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

ليوم الاثنين

٤	١٨	٨
١٤	١٠	٦
١٢	٢	١٦

ليوم الثلثا

٦	٢٧	١٢
٢١	١٥	٩
١٨	٣	٢٤

ليوم الاربعا

٨	٣٦	١٦
٢٨	٢٠	١٢
٢٤	٤	٣٢

ليوم الخميس

١٠	٤٥	٢٠
٣٥	٢٥	١٥
٣٠	٥	٤٠

ليوم الجمعه

١٢	٥٤	٢٤
٤٢	٣٠	١٨
٣٦	٦	٤٨

ليوم السبت

١٤	٦٣	٢٨
٤٩	٣٥	٢١
٤٢	٧	٥٦

فاذا اردت ان تعمل شيئا من الاعمال
فاكتب وفق ذلك اليوم الذي انت
فيه واكتب الملائكة على تربيع الوفق
واكتب هذه الايات الشريفة على دبر

الوفق والطور وكتاب مسطور الى وتسير الجبال سيرا لو
انزلنا هذا القرآن على جبل الى قوله يتفكرون لا تبكر متصدعا
يحبونهم كحب الله الى اشد حبا لو انفقت ما في الارض
الى قوله عزيز خاشعة ابصارهم ترهقهم ذلة ذلك
اليوم الذي كانوا يوعدون ونزعنا ما في صدورهم
من غل الى متقابلين ان نشأ ننزل عليهم من السماء اية
فظلت اعناقهم لها خاضعين تمت فائدة قال
بعض قمت في الطلب ولم يفتح علي فاجتمعت ببعض
الصالحين وكان شغلني باشياء في خاطري فقلت يا سيدي بحق
من اعطاك ادع لي قال قل يا من بيده مقاليد كل شيء يا من مقاليد
الخير كلها بيده واليه يرجع الامر كله يا فتاح يا عليم افتح علي
فتحا قريبا يا فتاح يا عليم افتح علي فتحا قريبا يا فتاح يا عليم
افتح علي فتحا قريبا قال ففعلت ذلك فنمت تلك الليلة
قال لي قايل في المنام يا هذا فتح الله عليك فوالله ما قرات
شيئا بعدها الا فتح الله علي ببركات الكلمات ● ووجد
بخط بعض اهل العلم للحفظ قال يقول دبر كل صلاة اللهم
افتح علينا حكمتك وانشر علينا رحمتك يا ذا الجلال والاكرام

٨٤

يا ارحم الراحمين امنت بالله الواحد الاحد الحق لا شريك له
فقيل لا تنسى حرفا وتقول ذلك قبل القراءة • واذا اردت
ان تكون احفظ الناس فقل عند الفراغ من القراءة بسم الله
وسبحان الله والحمد لله ولا اله الا الله والله اكبر ولا حول
ولا قوة الا بالله العلي العظيم عدد كل حرف كتب ويكتب
ابد الابدين ودهر الداهرين • ومما تبين نفعه وعرف
بركته يقال بعد كل فرض اعددت لكل هول القاه في
الدنيا والاخرة لا اله الا الله ولكل هم وغم ما شاء الله
ولكل نعمة الحمد لله ولكل رخاء وشدة الشكر لله ولكل
اعجوبة سبحان الله ولكل ذنب استغفر الله ولكل مصيبة
انا لله وانا اليه راجعون ولكل ضيق حسبي الله ولكل
طاعة ومعصية لا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
وصلى الله على سيدنا محمد النبي واله وصحبه وسلم •
وفق بسم الله الرحمن الرحيم وهو هذا
ولديه المنافع والبركة ما لا يعلمه الا الله
وذلك على صورة خاتم سليمان ابن داود
عليه السلام

بسم ١	الله ٤٧	الرحمن ٤٣	الرحيم ٤٨
الرحيم ٤٤	الرحمن ٧	الله ٢	بسم ٤٦
الله ٤	بسم ٤١	الرحيم ٤٩	الرحمن ٣
الرحمن ٤٨	الرحيم ٤	بسم ٥	الله ٤٢

باب ربط بول السارق ورعاد بطنه
تكتب هذه الاحرف وتجعلها في قارورة زجاج وتدفنها في عتبة
الباب فانه يرد ما اخذ سريعا وهي هذه في الصفحة الاتية

هوهوهوهوهوهوكه كه كه كه كه
كه كه كافوا كافوا ٨ مرات وهو وهو ٧ مرات
ثم وكل باب جلب صيد البحر تكتب يوم الاثنين
وتعلق في الحداف مجرب لاشك فيه بسم الله الرحمن الرحيم
ففتحنا ابواب السماء بماء منهمر وفجرنا الارض عيونا
فالتقى الماء على امر قد قدر وهو الذي سخر لكم البحر
لتأكلوا منه لحما طريا ٥|٥|٥|٥|٥|٥|٥|٥
سخر سخر حب سخب صص صص صص كلمن قرشت
جميعا جميعا جميعا اللهم اجلب صيد البحر صغاره
وكباره الى ليخ ه بن ه هيا هيا شراهيا ادوناي
اصباوت ال شداي العجل ٣ الوحا ٣ الساعه ٣ ولا حول
ولا قوة الا بالله وصلى على محمد وآله وسلم باب للطحال
يكتب على ورق حروف وتعلقه عليك واذا اردت
ان تجربه علقه على ماعز ١٧ ايام واذبحها تجدها بلا
طحال وهذا مستطيع سهطفان ههطفطل اللهم
بحرمة هذه الاسماء اذهب طحال ه بن ها انك على كل
شيء قدير فالله مه مهمه ولا حول
ثم وكل باب للحمى تكتب هذه الاسماء وتطعمه لكلب اسود

واو واو والسحر الاكبر
وفي ... لا ... ان ...
شفقتنا الا ...

فان المعمول له يهيج ويهيم حتى يموت الكلب فافهم ذلك
وهي هذه الاسماء عذيوا وهيموا وهيجواه بت ه
الي ه بن ه العجل ٢ الوحا ٢ الساعة ٢ سا م م م ططه
فمه و م م م ه ما ما ما
تم وكمل

باب تبخير السارق يكتب بدم كبش او دم ديك ابيض
ويجعله في فضة واختم عليها واجعلها تحت معقمه
باب المسروق صاحبه وهو هذا ٧ مه مه مه مه
مه مه مه مه مه مه مه مه

قال الشيخ سعد الدين من صلى هذه الصلاة خلص من الفقر
والبلا وهي ان يصلي ركعتين يقرا في الاولى بعد الفاتحة
هذه الايات وله ما سكن في الليل الى قوله قدير وفي
الركعة الثانية بعد الفاتحة امن يجيب المضطر اذا
دعاه ويكشف السوء ويجعلكم خلفاء الارض االه مع
الله قليلا ما تذكرون وتقرا سورة لايلاف قريش ٣ مرات
فاذا فرغت من التشهد وخرجت من الصلاة تقرا
هذا الدعاء يا خفي اللطف الطف بي بلطفك الخفي والحق
علي من كنزك الخفي يا كافي اعطني ما يكفي تقرا هذا الدعاء ٣ مرات

فاذا فرغت من هذا الدعاء تكتب هذا الطلسم بالمسك والزعفران ثم تغسله بالماء وتشرب منه قليلا فان فيه المراد وهو هذا مطعم ... وحروف الطلسم غير مطلسم هذا وفق اسم الذات العظيم على طريقة الخوج وهذه

٨	٨٠	٨٥	١
٨٣	٣	٦	٨٤
٢	٨٦	٨٩	٧
٨١	٥	٤	٨٤

هذا الوفق يكتب بمسك وزعفران في قرطاس وماء ورد وتبخره بعود

[illegible]	[illegible]	[illegible]	سبحان الذي [illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
انه هو السميع البصير	[illegible]	سبحان الذي اسرى بعبده	[illegible]

يوم الاحد اول ساعة وتعلق في الريح وتتلو عند البخور سورة سبحان بكمالها وتعلق في الريح تحصل المطلوب المكتوب باسمه وانت على طهارة كاملة مستقبل القبلة وانت في همّ قضاء الحاجة وهو معمول به مرارا وذلك في الحلال ورضى الله فافهم واعرف هو ما صار اليك والله الموفق

جلب السمك يكتبه في قرطاس وتحمله للصيد يوم السبت وللصيد البحري ٤ فعال التصدير وتعلق في الشبكة فهو عجيب ببركات الذكر الحكيم الوفق في الصفحة المقابلة

وفق الصيد

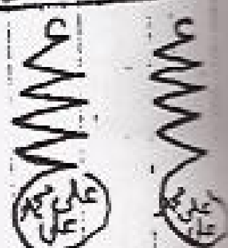
٨٩

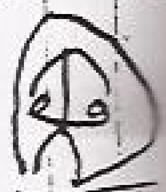
لمن لا تقدر على افتضاض البكر تكتب هذا يوم السبت على قرطاس بهذه الطريقة السواد والاحمر السواد بالمداد والاسماء التي داخل الحروف بالحمرة وهي على

ب٠٧

[illegible]	[illegible]	إذا تتم [illegible]	وما أنتم على [illegible]
إذا تتم [illegible]	[illegible]	حاضرة البحر	[illegible]
[illegible]	إذا تتم [illegible]	[illegible]	حاضرة البحر
يوم [illegible]	حاضرة [illegible]	وما [illegible]	إذا تتم [illegible]

محمد علي بالحمرة





سبعا من المثاني	العظيم	والقرآن	ولقد آتيناك
والقرآن	ولقد آتيناك	سبعا من المثاني	العظيم
ولقد آتيناك	والقرآن	العظيم	سبعا من المثاني
العظيم	سبعا من المثاني	ولقد آتيناك	والقرآن

من كتب هذا الوفق وشرب ماءه نال علما عظيما وقدس وفهم كل شيء يسمعه بقدرة الله تعالى وقيل اسم الله الاعظم بسم الله الرحمن الرحيم انا كفيناك المستهزئين ١٢٠٠٠ باب

لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين لا يذكر
١٢٩ مرة وهو على طهارة وحضور قلب الا فرج اه
ثم يصلي على النبي صلعم ١٢٩ فانه لا يسأل الله شيئا
اياه ويكون ملطوفا به في جميع حركاته وسكناته و
في شدة الا ويجد منها له فرجا ومخرجا وقيل الوهاب
ذكره كل يوم ١٢٩ مرة فانه لا يسأل شيئا الا نال وكذ
خير الوارثين وكذلك حسبنا الله ونعم الوكيل في
كل يوم هكذا

٢٠

٧	١	٤	٧
٤	٨	٦	٢
٤	٣	٣	٩
٤	٨	٦	٢

واما وفق ٢٠ في ٢٠ هو لجلب المحبة للرجال والنساء

	٨٤	١
	٦	٨٢
	٧٩	٧
	٤	٨٤

وهو هذا كما ترا والله اعلم

باب الخدمة المباركة عن الشيخ عبد القادر الجيلاني ولا
عند الحاجة اليها وتتصرف فيها رضي الله تعالى ور
قال الشيخ تؤخذ طبلة حديد مخوص بيضا لنفسي
وفي وسطها دينار حلال وتقرا عليها في كل ليلة
بعد العشاء ١٥ يوما وتبخر قبل القراءة ثلاث مرا
رطب ولبان جاوي ولا ينظر الى الطبلة غيرك وتقرأ

تقول

تلقى في الطبلة كل يوم درهمين فاخذ الزايد حتى قدر سنة
وتكون التلاوة في كل ليلة مع على قدر السنه • وتكتب
هذه الاوفاق والعزيمة وتجعلهم في الطبلة بسم الله
اله الاولين والاخرين وخالق من في السماوات والارضين
وباعث الانبياء والمرسلين بالحق رب قاهر جليل
مالح ملخي هاوخيم رب واحد في العالمين المعبود
في كل ملة المحمود بكل لسان الفاضل القديم المتقن
لما صنع القاهر لخلقه اجمعين بعم قدوس احيب
باطحيطمعيليال بالذي ذلت له الرقاب وخضعت
له الشمخ الباذخات وعنت له الوجوه للحي القيوم مالك
من في السموات والارض وقيومها يا قديم يا دائم يا
حي يا قيوم يا فرد يا وتر يا واحد يا احد يا صمد
يا من لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد يا كافي
يا غني يا فتاح يا وهاب يا رزاق يا حي يا قيوم
يا ذا الجلال والاكرام طيسوم حيوم قيوم ديموم
الا بذكر الله تطمئن القلوب وهذه الاوفاق كما ترى

في الصفحة الآتية

هم ايل

ف ن يوم اربط

كـ ى ع صح مع سف

٤	٩	٢	
٣	٥	٧	
٨	١	٦	

كـ ى ع ص ح مع سف

٦	١	٨
٧	٥	٣
٢	٩	٤

سهور

معرفة ليلة القدر
فاذا كان اول
رمضان ليلة
الاحد كانت
ليلة القدر ٢٧
وان كان بالاثنين
كانت ١٩ وان كان يوم الثلثا كانت ٢٥ وان كان بالاربعا
كانت ١٧ وان كان يوم الخميس كانت ٢٣ وان كان يوم
الجمعة كانت ٢٩ فاذا اعتبرت هذا الحساب تجده
صحيحا ان شا الله تعالى صفة هذا اللوح المبارك تاخذ
لوح فولاد يكون مثل المنظره وتكتب فيه هذه الاسماء فانه
لكل امر في الدنيا وهو من الامور المجربات فان اردت ان
تقتل نفسا تحفر اللوح
واحمه على النار فانك
ترا صاحبك بكاء
وانتحا حتى يتوفاه
الموت وان اتاك
احد ماخوذ شديد
الاخذ تحذ اللوح وضعه على صدره يجلب صاحبه
حتى يقف بين يديه فان شئت خل عنه وان شئت
قتلته وان اتاك احد برمد او بياض او بصداع

جمكه وكمسو جلجا
يا مسك ابرل العماكد اهواه
فسلعنكلكسهم من مهباع
دلحرمج بهرهاب هو
مهساوه مهم

او به مرض فضع اللوح على راسه ينتفع فا وان اردت
تعمل الادويه وعلاجها تخذ حبة مسك وقية كافور
وحبة مسك وشعرة زعفران واكتبه تعلم فصح وادمغه
تعسل او حل والحسه فانك تعلم بكل ما تريد ولكن
اعمله في الكنه ولا يكون لك نظير وان اردت ان تحضر
امراة تخذ طينا واطبع على اللوح في تلك الدار وتذكر
اسمها فانها تجي عريانه مدهوشه ولا يهنا لها اكل ولا
شرب حتى تنتهي اليك وقد جربت هذا الامر
مع الجم من العلماء ولو كان بينك وبينها فراسخ وان اردت
ان تفرق بين رجل وامراة تخذ قطعه من قميص
الرجل او من جبينه واكتب عليها هذه الاحرف وادفنه
في قبر قديم فانهم يفترقون باذن الله تعالى ولهذا الخاتم
من المنافع والتاثيرات المشهوره من اهل العلم ما لا
يخفي ويقال ان من عرفه على حقيقته عرف الاسم
الاعظم وانما يمنعه من وقوع ما يؤثر من خير وشر
الاقتضاء الله وقدرته والحق ان هذا الشرط
ليس معمول على ظاهره بل اذا ظهر السر فلا امثال
لما كتب به ولا لمن حرر به بل اذا ظهر سره فيكون

او به مرض فضع اللوح على راسه نفعا وان اردت
تعمل الادويه وعلاجها تخذ حبرة مسك وقيه كافور
وحبرة مسك وشعره زعفران واكتبه تعلم فصي وادمغه
تغسل او رجل والحسه فانك تعلم بكل ما تريد ولكن
اعملها في الكنه ولا يكون لك نظير وان اردت ان تحضر
امرءة تخذ طينا واطبع على اللوح في تلك الدار وتذكر
اسمها فانها تجي عريانه مدهوشه ولا نهما لها اكل ولا
شرب حتى تنتهي اليك وقد جرب هذا الامر
معالجي من العلماء ولو كان بينك وبينها فراسخ وان اردت
ان تفرق بين رجل وامرءة تخذ قطعه من قميص
الرجل او من جبينه واكتب عليها هذه الاحرف وادفن
في قبر قديم فانهم يفترقون باذن الله تعالى ولهذا الخاتم
من المنافع والتاثيرات المشهوره من اهل العلم ما لا
يغير ويقال ان من عرفه على حقيقته عرف الاسم
الاعظم وانما يمنع من وقوع ما يؤثر من خير وشر
الاقضاء الله وقدرته والحق ان هذا الشرط
ليس محمول على ظاهره بل اذا ظهر السر فلامثال
لما كتب به ولا لمن حرر به بل اذا ظهر سره فيكون

٩٤

وبعد ذلك خذ ما شئت بغير كيل وبكيل ايضاء والاية قوله تعالى
رب اغفر لي ولوالدي الاية باب فيه السر الاعظم تقرا
الفاتحه ٣ مرات والمعوذات ٣ مرات وان بطش الى اخره
وسورة البروج واخر الحشر ومحمد رسول الله الى اخر السوره ثم
تقرا سوره الانعام الى الاية الشريفه ضا نعم قرطاسيه كتابا لادل ●
الجليل ثم ترفع طرفك الى المولى وتسال ما شئت فانك تعطى ●
ويسمع الله دعاك ويعطيك ما تريد من امور الدنيا والاخرة ●
وانت طاهر في محرى طاهر نظيف الجسد والثياب
غير هنا وتركنا هذه الكتابة على حالها لكي نعلم القارى
كالسيف ذا الحذر حيث ضرب به قطع ومن الناس من ذهب الى
وضع حروف فاذا وضع لفعل شر وطريق ذلك ابدا اثبت حرف
كوكب السعد مكان حرف كوكب النحس واستعمل منه جميع الوفق
الا الهاء فانها تثبت مكانها اذ هي مركز دائرة هذا الخاتم وهذه
صيغة الخاتم وتقرا عليه عند وضع كل حرف هذه الايات
بكل حرف اية الالف الله لا اله الا هو
ليجمعنكم الى يوم القيمة لا ريب
فيه ومن اصدق من الله حديثا وعند
وضع الباء بديع السموات والارض
واذا قضى امرا فانما يقول له كن
فيكون وعند وضع الجيم جاء الحق

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

جبرائيل ... شرطائيل

ودهو

Margin note (right, vertical): [illegible]

وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا وعند وضع الدال دامت
السموات والارض الى قوله مجذوذ • وعند وضع الهاء هو
الله الذي لا اله الا هو الرحمن الرحيم وعند وضع الواو وربك
يختار ما كان لهم الخيرة سبحانه وتعالى عما يشركون وعند وضع الراء
زين للناس حب الشهوات الى قوله حسن المآب وعند
وضع الحاء حسبي الله لا اله الا هو عليه توكلت وهو رب
العرش العظيم وعند وضع الطاء طه ما انزلنا عليك القرآن
الى الاسماء الحسنى وروي ان هذه الآيات فيها اسم عظيم
وعند وضع الحروف قال بعضهم يكون البدء من حرف ذلك
اليوم على التوالي وقال بعضهم من حرف صاحب تلك الساعة
على التوالي واما السر الذي يبنى عليه هذا الخاتم الآيات
الخمس فهي سره لانها تلي عليه عند كتابه على كل حال على اي
حال من خير وشر على حسب ما رسم في الاسطر • دعاء يعقوب
عليه السلام يا ذا المعروف الذي لا ينقطع معروفه ابدا ولا
يحصيه غيره • قطع المسير من البطن توخذ رمانة غضة
وتطبخ في العيش حتى تلين وياكل منها المبطون فانه ينقطع
المسير ان شاء الله ولعل ان طبخت وضعت اذا لم توجد • باب لفتح الاقفال
في كل مكان فانها تنفع ان شاء الله • تقرأ سورة الفاتحة وآية الكرسي وتقول اسلس اسلس
يا ذا الرحمن انفتح بخاتم سليمان بن داوود عليهما السلام وتكرره

ويشرب ٣ ايام قطع نزف الدم من اي موضع كان
من البواسير والارحام • فصل وفي الذخاير •
المكتوم ان يخلوا الانسان في موضع طاهر على
طهارة مستقبل القبلة بعد صلاة ركعتين ويقرا
الفاتحة هولا اسطر ارتعه كتبناها عن عرفهما وركتاهض
على حالها يكي بعلم القارئ
وتبخره بيدك وانت تقرا ليفتح باذن الله تعالى باب
اذا اهمك امر واردت ان تراه في منامك فاكتب
هذه الاسماء في عضدك الايسر ثم نم في ثوب نقي بخر
غير محرم وقد صح وهو هذا ڡ ه م ه ڡ ه
ڡ ه محنه ڡ ح م ه ڡمها تم وكمل
باب في خواص هذه الاسماء وهي اسماء جليلة القدر
فيا ناظرا فيها خف الله عز وجل فانها امانة في عنقك
مطالب بها يوم القيمة وفي هذه الاسماء الاسم الاول
مشميل من كتبه في شقفة وبخره بالقسط ودفنه
في الارض باسم من يريد فانه لا يقدر قرارا حتى
ياتيه اذا كان للعطف او جلب او ما شاء والله اعلم
الاسم الثاني عغشليل من كتبه وعلقه على باقر

الالهى

الايمن فانه لا يتعب في المشي والله اعلم • الاسم الثالث
كسلفيل من كتبه وجامع المرءة لم يستطع على مجامعتها
غيره والله اعلم الاسم الرابع كهشل من كتبه وعلقه على
المرءة لم تحبل ما دام معلقا عليها والله اعلم وبه التوفيق
الاسم الخامس عطيشل من كتبه وعلقه عليه وهو يشرب
السكر لم يسكره والله اعلم الاسم السادس معهسل من كتبه من
كتبه على كسرة خبز واطعم المضروس سكن عنه الالم السابع
طيفيشل من كتبه لامرءة تريد التزويج تزوجت باذن
الله تعالى الاسم الثامن عمشل من كتبه وذكر فيه اسم من
يريد اتاه لوقته والله اعلم الاسم التاسع مقيعلسا من كتبه
لجنس في قوارة ونقص للمسافر ودفنه تحت بابه لم يسافر
الاسم العاشر طعكلسيل من كتبه وعلقه على عاتقه او
على بستانه او في بيته ونكتب معه واذن في الناس بالحج
ياتوك رجالا وعلى كل ضامر ياتين من كل فج عميق كن
حرزه ان شاء الله تعالى باب شجرة المنكسا تاخذها
بالليل ليلة الاحد ثم تخرج من البلد وتحفر لها حفرة وادفنها
عليها حجرا الى دور الاحد الثاني ثم اخرجها يوم الاحد
الثاني نهارا ودقها وضعها في خرقة وخذ ذحاجة سوداء

واخرج بها من البلاد واذبحها وارمها في قفاك ولا تنظرها
وخذ الدم القاطر من المذبح واعجو بتلك الشجرة الموصوفة
فهي مجربة لمن اردت ان يتبعك مسرعا ذهاده وقيل
ان مقابلة الشمس اذا اخذت عروقها واكلتها على الريق
بعد صوم الاحد والاثنين فان خرجت الى الفضا
وناديت خادم ذلك اليوم اجابك باذن الله تعالى صفة
جلب صحيح تكتب هذه الاسماء في سبع اوراق وتبخر باللبان
والميعة واحدة بعد واحدة واربطهن بخيط واجعلهن
بين يديك وخذ قضيب رمان وانت تعزم وتضرب
الورق في كل عزم الى ان ياتي المطلوب وهي هذه الاسماء
الوحا الوحا ايها الروح القوي الشديد بحق كفاطوش
ملاطوش نشنطا برشم رقش اكترش شططكرش
عجل باحضار فلان بن فلانة الى مجلسي هذا بحق
ما اقسمت به عليك وقدم باب في اخراج السحر وحل
المعقود وغيره وهو نافع والعمل به ان تاخذ ٨
شقف حمر ثم تكتب على ٤ منهن اسماء الملوك
وعلى الاربع الاخر اسماء الوزراء ثم تاخذ طين او

كشكول او طاسة وتجعل فيها ماءً ويحطها الشخص
المسحور او المعقود ثم ياخذ الاربع الشقف اللاتي
فيها اسماء الوزراء وتربطهن في منديل في كل طرف
منهن واحدة وياخذهن المسحور هو وكل المنديل
ويضع الشقف في الاناء الذي فيه الماء وانت تتلوا
العزيمة والبخور عمال واسماء الملوك معك وانت تخرجهم
واحدة بعد واحدة واسماء الملوك هذه تكتب على
الاولى اقسمت عليك ايها الملك المعظم قدره ابو
عبد الله المذهب وعلى الثانية اقسمت عليك ايها
الملك المعظم قدره ابو النور الابيض وعلى الثالثة
اقسمت عليك ايها الملك المعظم قدره ابو المحرز الاحمر
وعلى الرابعة اقسمت عليك ايها الملك المعظم قدره
صاحب البغلة الشهباء برقان ● وهذه اسماء الوزراء
تكتب على الاولى اجب يا سمعان وعلى الثانية اجب
يا طيطوش ويا شمعون ويا زوبعة بالصافات صفا
والزاجرات زجرا فالتاليات ذكرا فالمقسمات امرا
انما الهكم لواحد رب السموات والارض وما بينهما

ورب المشارق انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب
اقسمت عليكم بالطور وكتاب مسطور في رق منشور
والبيت المعمور والسقف المرفوع والبحر المسجور ان
عذاب ربك لواقع عليك ياسمعان ويا طيطوش ويا
شمعون ويا زوبعه ان هذا ٢٤٢ وعمل في بر او بحر
او سهل او جبل او قبر او كانون او حمام او خرابات
او فنواة ومستوقد حمام او حيث ما كان فتأخذ شقفه
من تلك الشقف الاربع وتأتين بالعمل والا احرقتك
بنار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة انها عليهم
موصدة في عمد ممدة فانك تسمع وقوع السحر في الاناء
الذي فيه الشقف الاربع فاكشف عنه تجده قد ذهب
من تلك الشقف الاربع واحده ووضع السحر مكانها
والله اعلم عقد لسان صحيح مجرب يكتب ويحمل
بسم الله الرحمن الرحيم كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم
لا يرجعون كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا
ينطقون كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا يسمعون
كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا يتكلمون كهيعص

حمعسق

١٠٤٤

حمعسق صم بكم عمي فهم لا يتذكرون ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم عقدت السنة الخلق والبشر من كل
شئ وذكر وجميع بني آدم وبنات حوى لا يتحرك بد لسانك
لنعمل بدا لك علينا جمعهم وقوانا بعليات المستغيثين
فسيكفيكم الله وهو السميع العليم

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

فصل في الارصاد قالت العلماء
واهل الصناعة في كتبهم القديمة
في الاوقات التي تستحب فيها الاعمال ان تجمع قوة اليوم
والساعة وقوة الكوكب الموافق فاذا اتفقت هذه
الاحوال عظمت المنفعة وحصل المطلوب في كل ما تريد
من خير وشرفاذا اردت العمل للقبول والمحبة والعشق
فاعمل في ساعة الزهرة من يومها واذا اردت قبولا للرجال
دون النساء ففي يومها في ساعة عطارد وان اردت قبولا
واحلالا عند جميع الخلق والاكابر ففي ساعتها من يوم
المشتري وان اردت التقرب الى الحكام والملوك والسلاطين
وارباب الدولة ففي يوم الشمس في ساعة المشتري وان
اردت عطفا او صلحا بين الناس او بين رجل وامرءة
ففي ساعة الزهرة ليوم المشتري وان اردت العطف

١٠٩٤

حمعسلق صم بكم عمي فهم لا يتذكرون ولا حول ولا قوة
الا بالله العلي العظيم عقدت ألسنة الخلق والبشر من كل
انثى وذكر وجميع بني آدم وبنات حواء لا تحرك به لسانك
لتعجل به ان علينا جمعه وقرآنه يا غياث المستغيثين
فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم

هو هو هو هو

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

فصل في الارصاد قالت العلماء
واهل الصناعة في كتبهم القديمة
في الاوقات التي تستحب فيها الاعمال ان تجمع قوة اليوم
والساعة وقوة الكوكب الموافق فاذا اتفقت هذه
الاحوال عظمت المنفعة وحصل المطلوب في كل ما تريد
من خير وشر فاذا اردت العمل للقبول والمحبة والعشق
فاعمل في ساعة الزهرة من يومها واذا اردت قبولا للرجال
دون النساء ففي يومها من ساعة عطارد وان اردت قبولا
واجلالا عند جميع الخلق والاكابر ففي ساعتها من يوم
المشتري وان اردت التقرب الى الحكام الملوك والسلاطين
وارباب الدولة ففي يوم الشمس في ساعة المشتري وان
اردت عطفا او صلحا بين الناس او بين رجل وامرءة
ففي ساعة الزهرة يوم المشتري وان اردت العطف

١٠٢٤

بين المتحابين اوصلاحًا ففي يوم القمر من ساعة الزهرة
وان اردت طلب حاجة من السلطان واستكفاء
شره ففي ساعة المشتري من يوم الشمس وان اردت
وجهه وقبولا من جميع الناس ففي ساعة الشمس
من يومها وان اردت استجلاب الملوك والامراء
ففي ساعة الزهرة من يوم الشمس وان اردت تهييج
احد من الناس ففي ساعة المريخ من يوم الزهرة وان
اردت انقلاب احد وخراب قلب احد ففي ساعة
الزهرة من يوم المريخ وان اردت الفرقة والبغض ففي
ساعة زحل من يوم المريخ وان اردت عقد الالسنة
ففي ساعة زحل من يوم المشتري وان اردت خرابًا
او عقلا ففي ساعة زحل من يوم عطارد وان اردت
استجلاب رزق وخير وعمارة ملك ففي ساعة عطارد
من يوم القمر وان اردت جلب الرزق في المعاش والبيع
والشراء ففي ساعة المشتري من يوم القمر وان اردت
انزعاج وهرب من داره او بيته حتى لايكون له مقام
ففي ساعة زحل من يوم عطارد فاحتفظ بهذه الاحوال
وما لها من الاسرار في هذه الاعمال والله الموفق واعلم

انك اذا اردت تكتب هيجا او غيره فان تكل يوم خادما
واستحضار وحجاب وبخور واول ما تذكر خادم
ذلك اليوم بالعزيمة والبخور والحجاب حتى يكون
عونا على المطلوب ٧ مرات وهذا معرفة الارصاد
فيما ذكرت لك وما يتعلق بالدراري في الاعمال
وما عرفناها لك وهو منتهى الاعمال وافعالها
وقوتها واستخدامها والله اعلم واحكم فايدة صورة
الاتفاق بين الطالب والمطلوب فاذا اردنا ذلك
فاجمل عدد اسم الطالب والمطلوب الى الحروف
الجاذبة وهي هذه الفين واربعمائة وثلاثة وتسعين
واجمل اسم المطلوب الى عدد حروف المجذوبة
وهي ثلاثة الاف وخمسمائة واثنين وصورها في
وفق وان تاخذ عدد نصف الجاذبة واسم الطالب
ونقص من النصف ٣ وادخل بالباقي الى البيت
الرابع وادخل في البيت الخامس الذي زدت فيه
واحدا الى بيت ٨ وان كان هناك كسر دخلت
به في البيت الخامس الذي زدت فيه واحدا ثم
اجمل عدد المطلوب مع الحروف المجذوبة وخذ نصف

١٠٤

الجميع وانقص منها ٣ على الشرط الاول وادخل بالباقي في
البيت ٣ اي زيادة واحد وان كان هناك كسر فاعمل بمربع زيادة
الواحد تجد الكل صحيحاً ويتم المطلوب هذا والله اعلم والموفق
للصواب وهذه صورة الوفق في اذا اردت المرءة
تتبعك الى حيث شئت فاكتب
في اناء ما هذه صورته واقرأ ايات ان
خلق لكم من انفسكم ازواجا
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة
ورحمة ان في ذلك لايات لقوم
يتفكرون ولتسقيه المرءة

١٧	١	١٥	٧
١٤	٨	١٦	٢
٥	١٣	٣	١٩
٤	١٨	٦	١٢

يصوم الانسان ٣ ايام يبتدئ يوم الاحد وتكون العزيمة
للعزيمة عشر مرات وسورة الاخلاص عشر مرات بعد
كل فرض فاذا كان عصر يوم الثلثا فلتاخذ كبير فضة
وقصيته على دور عشرة من الورق وتجعل بين العشرة
يكون من كل جانب خمسة وتعمل عجين الشعير مثل البوطة
القصد يكون العجين قطعة في زبدير فيها نار ويبخر
ذلك بالزيتون وتقرأ العزيمة العدد المذكور وكذلك
سورة الاخلاص ثم تاخذ العجين الذي فيه الورق وترميه
بما فيه في ماء بارد وتقرأ العزيمة والسورة العدد المذكور

فاتك

حاجتك على بركة الله تعالى طبلد حديد وهي قصعة حديد
تاخذ نحوس بنفسج ابيض وتضعه في وسط القصعة
وتاخذ دينارا حلالا وتجعله في النحوس ثم تتلوا هذه الاسماء
بعد فوق الدينار كل يوم درهمين واترك الدينار مكانه
فاذا بلغ سنة كاملة كانت التلاوة كل يوم مرة ثم تبخر
قبل التلاوة بعود ولبان نرجى التلاوة الاولى وهي هذه
الاسماء التي تتلوها بسم الله الرحمن الرحيم اجب اجب
اجب طحطيه عيليال الذي ذلت له الرقاب وخشعت
له الاصوات وخضعت له الشمخ الباذخات مالك
جنود الارض والسموات وهو على كل شئ قدير تقرا
بعد كل فرض ١٤ مرة الى ١٤ يوما او بعد صلاة العشاء
١٤ مرة فقط والله اعلم فانه في طريق سر الاسرار الادريسية
وهي المسمى بسر آدم عليه السلام وهي لما اردت وجلب
وطرد واستجلاب الغنا وجلب الفقر على ما اردت
والعرق بين الاشخاص المجتمعين على الفساد وجلب
ارواح الروحانية والارواح السفلية وجلب المطلوب
وغير ذلك وطريقة ذلك تاخذ روح ملك ذلك اليوم

السنة

سفلي وتصنيف اليدا اما جلب اوطرد زيدا او غير ذلك وتكسيره ... تأخذ حرفا من الاخر وحرفا من الاول حتى يخرج الزمام وتجعل كل ثلاثة احرف ملك وما نقص عن ثلاثة احرف فهو ملك سفلي وتجعل اخر الملك العلوي ائيل والملك السفلي طيش مثال ذلك اردنا ان نجلب شخصا اسمه احمد وكان ملك ذلك اليوم الثلثا الاحمر فتقول اح مرح ل ب اح مرد فتقول الاسل حمرائيل حلبائيل دطيش ثم تأخذ جميع عدد الاحرف وتضبط عددها وتجعلها في وفق ثلاثي فان كان القمر في برج ناري دخلت بالعدد في بيت النار وتجعل في النار وان كان ترابي فتدخل بدفن بيت التراب وتدفن العمل في التراب مثل عتبة الباب او مقبرة وان كان هوائي تعلق العمل في مكان تضربه الريح وان كان مائي فتسقي المطلوب او ينضح بالعمل في بيت المطلوب وغير ذلك وتجعل العدد في قلب الوفق على طريق السبتي مثال ذلك تقول ح ل ب ٣٤ احمد ٥٣ الاحمر ٢ جملة ذلك ٣٦٨ تنقص من ذلك ٤ وتدخل بالباقي وهو هذا صورة الوفق المشار اليه

الصفحة التالية

٣٧٥	٣٩٢	٣٧٢	
٣٨٠	٣٧٨	٣٧٦	
٣٧٩	٣٧٤	٣٨١	

فان كان العمل للخير يكتب بمسك وزعفران وسك وماء ورد وما اشبه ذلك ويبخر بالروايح الارجه وان كان العمل للشر فيكون المراد والبخور بضده كالصبر والنيل والحلتيت واظفار الموتى

وتتلوا عليه الاسماء المستخرجه من التكسير سبع مرات او احد عشر مرة فان العمل لا يخطي والا فتدبر عملك عن الغلط منك والله اعلم

ناري شرقي

٨	١	٦
٣	٥	٧
٤	٩	٢

هوائي غربي

٦	٧	٢
١	٥	٩
٨	٣	٤

ماء شمالي

٤	٣	٨
٩	٥	١
٢	٧	٦

ترابي جنوبي

٢	٩	٤
٧	٥	٣
٦	١	٨

بسم الله الرحمن الرحيم

وصلى الله على سيدنا محمد واله وسلم احمده حمد من طلعت افلاك النعيم على دايرة الحروف هو لائر باسرار التركيب واشكره شكر من ظهرت له اجرام القسم اسرار العلوم الغيبيه واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك المتفرد بالربوبيه الذي شهدت له الموجودات من القدم بحقيقته

الوحدانيه • واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله خير البريه •
صلى الله عليه وعلى اله وصحبه خير العصبة القرشيه • اما بعد
فانه لما تمهدت الاحكام وجرت الاقلام • واراد البارئ عز وجل
ان يظهر عالما من العدم • وان يبرز هذا العالم في دايرة
الوجود • وان يكون هو الخليفة الاعظم والسلطان الاقوم •
الذي يكون عليه مدار الدنيا والاخره • وان يجعل لمرادات اجرام
الافلاك الدايرة • وان تكون اليه الاشارة الظاهرة والمهابة
القاهرة • وهو الملقب بالعالم الانساني الذي كان مبداه
ادم عليه الصلاة والسلام • جرت القدرة بذلك وانفذت
الالهية ما هنالك • خلق الله الافلاك والعقول العلوية لتكون
زماما لما سيودع الله عند هذا الخليفة من الاسرار والعلوم
الغيبية • فجعل الافلاك التسعة وعقولها تسعة متفرقة •
افتقارا ضروريا الى تمام العقل العاشر • فقال عز وجل
وهو اصدق القايلين اني جاعل في الارض خليفة وكان
عقل هذا الخليفة هو تمام العقول بل رئيسها وسيدها •
ومدبرها ومحكمها وكلها في خدمته • ودائنة في طاعته
وواقفة تحت ارادته • فبه تمت دايرة الوجود وعاد

أول وإلى آخره ومبتداه على منتهاه ❁ واتصل الاعلا
بالأسفل اتصالاً حقيقياً واودع اسرار الأسماء ما ❁
استقامت به صفاته وثبت خلافته وسعدت به ذريته
واختلف في هذا العلم الذي اعطاه الله آدم عليه الصلاة
والسلام فقال بعضهم هو علم الاسماء في العلوم وقال
بعضهم هو علم الرمل وقال بعضهم هو علم النجوم
والصحيح الذي قطع به سيدنا ومولانا ومرشدنا آصف
بن برخيا فقال علم الاسماء فروع هذا العلم وعلم الفلك
زمان له والرمل استنباط فلكي وعلم الحروف هو العلم
القويم والطريق المستقيم الذي خاضت بحوره العلماء
القدماء وتوغرت فيه الائمة العظماء واخذ كل جهده
وقسمه من جواهره المصونة ولآليه المكنونة وصنفوا
فيه ما يحصل به الانتفاع والارتفاع وقوم خاضوا فيه
بالتدبير ❁ فوقفوا على ظاهر معانيه فكان حظهم من
ذلك حقيراً ❁ وبنهم فيما هنالك قصيراً ❁ وقوم ❁
خلصوا فيه المعقول ❁ فانتهى بهم الى مدارك الغيب
من غير شك ولا ريب ❁ فرقاهم الى عالم الكلام والحكم

الالهيه

الالهيه التي عليها تركيب الموجودات والمقابلات الضروريات
التي بها قيام الاصليات والفرعيات • فهولاء اعلا مرتبه
من الاولين ثم خاصوا في الحكمه فانتهى بهم الى معرفة
التركيبات النباتيه والحيوانيه والمعدنيه • واشهدهم مراتب
الافعال الفلكيه فهم في مقام الاولين • وقوم دخلوا فيه
من الوابه واستضاؤ بانوار ابدة فاوقفهم على المقصود
والمراد من ايجاده وطلبه • وابرز لهم الكون في دايرة
كن فيكون • ونزهت عنهم الاشكال علايق الاشكال •
واشهدهم الكون باسره • في دايرة سره • فوقعوا على
المقصود الاقصى • والمقام الاسنى • والمراد الذي
لا شيئ بعده وهو ما القى الى آدم عليه الصلاة والسلام •
وما اتصف به سيد السادات اصف قدس الله روحه
واعظم ما صنف في هذا العلم الشريف والجوهر الوصيف
اربعين كتابا المسميات المعزيه وهي التي ظهر برهانها
ووجب على الجواد اقلاع عنانها • وفرض العاقل احتواء
ما في اكوانها وصحايف زمانها • وهي التي وفي مضيغها بما
قالوا واظهروا ما سطروا وما استقالوا ولا تفرد في علم

في علم الحرف كتابا سوى هذه الاربعين الكتاب المغربية • التي حوت مطالع الاسرار الغيبية • فاشار الى من لا يخالف ما اشار به ولا يشك في منصبه محل النور الاهلي • والسر الرباني واحد الزمان وسلطان الاكوان الغوث القطب الفرد الجامع والنور اللامع قدسه الله ان اختصر من هذه الاربعين مختصرا لطيفا من زبد ما اوردوه وذخاير ما اوجدوه وان احذف عند الاسانيد المطولة والاصول المناضلة بل اجعله ثمرة حاضرة ولمعا باهرة • ليكون فردا جامعا وسيفا قاطعا وان يكون هذا المختصر اللطيف عقلا ملكوتيا على دايرة هذا العلم الكثيف وان يكون لهم كالشمس للقوة الباصرة وحرمت اندفكا للمصنفات وفوايد المؤلفات واقسمت على من وقف عليه ان لا • يعطيه غير مستحقه ولا يحيد عن مستحقه وسميته كتاب الكشف في علم الحرف وجعلته مقسما على اربعة ابواب الباب الاول في علم الفلك وفيه خمسة ابواب الاول في معرفة المنازل والبروج • الباب الثاني في معرفة الكواكب السبعة وافلاكها وسعودها ونحوسها واشراقها

وهبوطها

وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي ومعرفة
اماكنها من الفلك ● الثالث في معرفة نحوساتها ومعاذها
الباب الرابع فيما اودع من الاسرار في الفلك ● الخامس
في افعالها وظهور آثارها في العالم الانساني ● الباب الثاني
في علم الحرف وفيه تسعة ابواب ● الباب الاول في
اصل وجود الحرف من العدم الباب الثاني في ظهور اسرار
ارواح الحرف والموكل بذلك ● الباب الثالث في طبايع
الحروف ● الباب الرابع في الاحرف السعيدة والتصرف
بذلك الباب الخامس في الاحرف النحسة والتصرف
بذلك ● الباب السادس في الاحرف الممتزجة والتصرف
بذلك ● الباب السابع في الاحرف النورانية والتصرف
بذلك الباب الثامن في الاحرف المظلمة والتصرف
بذلك ● الباب التاسع في اوفاق الحروف وابا حة اختراق
الصفوف ● الباب الثالث في العلم المتعلق بالعالم
الانساني وفيه ستة ابواب الاول في استملاك العقول
والانفس والقلوب الثاني في الجلب والحضور ● الباب
الثالث في ايقاع المحبة والمودة والالفة وادخال الخصم

تحت الرسم • الباب الرابع في تحصيل المقصود ونقله من
العدم الى الوجود له في علم الارصاد والطرد والابعاد •
٤ في علوم مستقله لها شان عظيم وفيه ع الواب •
الاول في علم الزبرجه الباب الثاني في علم التكعيب •
الباب الثالث في علم الفلسفه والحكم المؤتلفه
الباب الرابع في علم الاوزان الحرفيه • الباب الخامس
في الصيانه لهذا العلم والظن به والاغاره عليه •
وبهم يتم هذا الكتاب الذي لا يؤتى بمثله في
الاعصار • ولا يصدق الا عند الاخر الا الكبار • واسال
الله تعالى ان ينفع به في مصالح المسلمين وان
يختم لنا بالايمان وهو عنا راض امين ٥ الباب
الاول في علم الفلك وفيه ٤ ابواب الاول في معرفة
المنازل والبروج ذهب الحكماء الى ان الفلك حي في
ذاته كامل في صفاته وبه تكوين الكون السفلي ومدار
العالم العلوي به ٥ قالوا ان الافلاك تسعة مرتبة ترتيبا ٥
الهيا لا ينحل عقدهم ولا ينثر عقده وهي تسعة اجرام

اولها

اولها العرش وهو المعبر عنه بالاطلس لخلوه من الكواكب • وهو ذو البروج الاثنى عشر وهو المعبر عنه بالكرسي وهو ذو المنازل الثمانية والعشرون • اولها الشرطين والبطين والثريا والدبران الى اخرها • فصل وتنقسم المنازل الى سعد ونحس فالسعيده هذه البطين والثريا الدبران الهنعه الذراع الزبره العفر والقلب النعايم سعد بلع سعد السعود سعد الاخبيه المقدم الرشا والنحس هذه الشرطين الهقعه الى اخر ما بقى من المنازل فالسعيده تصلح للاعمال الصالحه والنحسه للاعمال النحسه • وان هذه المنازل السعيده تختص كل منها بشئ دون الاخر • فالبطين للمحبه والثريا للالفه • والدبران للوصله والهنعه للاجتماع • والذراع للنصر والزبره • للقبول والعفر للامن والقلب للنصر • والنعايم للفتح وبلع للشفاء • والسعود للحفظ والاخبيه للغناء والمقدم للعمل • والرشاء لقضاء الحوايج • وكذلك المنازل النحسه تختص كل منها بعمل دون الاخره فالشرطين للبغض • والهقعه للعداوه • والنثره للانفصال •

١١٤
والطرفة للفرقة والجبهة للذلة والصرفة للردة والعواء
للخوف والسماك للخصومة والزبان لتسليط المرض
والاكليل لازالة الحمى والشولة للمسجون والبلدة
لخلاص الحامل والذابح لعزل العامل والمؤخر
لتسليط الفقر وهو صحيح كما ذكره الاندلسيون واعلم انما
قارن اجرام المنازل حكم بحر وحجر وهذه المنازل تنقسم
الى اثنى عشر برجا كل برج له حكم وطبع فالاول الحمل وهو
برج ناري منقلب وهو راس الفلك الثاني الثور وهو
برج ترابي ثابت الثالث الجوزاء وهو برج رياحي
مجسد الرابع السرطان وهو برج مائي وهكذا الى اخر
البروج بهذه ليس لها من الاحكام الا ما يتعلق بالسبعة
السيارة وافلاكها وسعودها وذلك الاشراف والبيوت
والتربيع والتسديس والتثليث وسياتي ذلك في الباب
الثاني ان شا الله الباب الثاني في معرفة الكواكب
السبعة السيارة وافلاكها وسعودها ونحوسها واشرافها
وهبوطها ووبالها وبيوتها وما لها من الايام والليالي
ومعرفة اماكنها من الفلك لما ذكرنا ان الافلاك تنتهي الى

تسعة وسبعا الاطلس وفلك البروج استغناء بتعيين الفلك
في هذا الباب * فالفلك الثاني يليه فلك زحل وهو
نحس اكبر وروحه هو المعبر عنه بملك الموت لما قدره
البرد واليبس شرفه في احد وعشرين درجة من برج
الميزان وهبوطه في احد وعشرين درجة من برج الحمل
وله من فلك البروج بيتان وهما الجدي والدلو ووباله
السرطان والاسد له من الايام يوم السبت ومن الليالي
ليلة الاربعا والله اعلم * ويليه فلك المشتري وهو السعد
الاكبر وروحه ملك الحياة شرفه في ١٥ درجة من برج
السرطان وهبوطه في ١٥ درجة من برج الجدي وله من فلك
البروج بيتان وهما القوس والحوت ووباله الجوزاء
والسنبلة وله من الايام يوم الخميس ومن الليالي ليلة
الاثنين والله اعلم * ويليه فلك المريخ وهو نحس اصغر
وروحه ايضا ملك الموت شرفه ثامن وعشرين درجة
من برج الجدي هبوطه في ثامن وعشرين درجة من برج
السرطان وله من فلك البروج بيتان الحمل والعقرب
ووباله الميزان والثور * له من الايام يوم الثلثا ومن الليالي

ليلة السبت والله اعلم ✿ ويليه فلك الشمس وهو سعد
اوسط وروحه ايضاء ملك السلطنة شرفها في تاسع
عشر درجه من برج الحمل هبوطها تاسع عشر درجه
من برج الميزان ولها من فلك البروج بيت واحد وهو
الاسد ووبالها الدلو لها من الايام يوم الاحد ومن الليالي
ليلة الخميس والله اعلم ✿ ويليه فلك الزهره وهي سعد
اصغر وروحه ايضا ملك سعد شرفها ٢٧ درجه من
برج الحوت وهبوطه في سابع وعشرين درجه من
برج السنبله ولها من فلك البروج الثور والميزان ✿
ووبالها العقرب والحمل لها من الايام يوم الجمعه ومن
الليالي ليلة الثلث والله اعلم ✿ ويليه فلك عطارد وهو
ممتزج وروحه هو المعبر عنه بالشرف شرفه في ١٥
درجه من برج السنبله وهبوطه في ١٥ درجه من برج
الحوت وله من فلك البروج بيتان وهما الجوزاء ✿
والسنبله ووباله القوس والحوت وله من الايام يوم
الاربعا ومن الليالي ليلة الاحد والله اعلم ✿ ويليه
القمر وهو ممتزج ولا روح له شرفه في ثالث درجه

من برج الثور • وهبوطه في ثالث درجه من برج
العقرب ولد من فلك البروج بيت واحد وهو السرطان
ومن البلاد الجدي ولد من الايام يوم الاثنين ومن الليالي ليلة
الجمعه والله اعلم • فصل • ويتعلق باحكام السبعة
السيارة احكام التثليث والتسديس والتربيع والمقابلة
فالتثليث بين كل خمسة بروج والتسديس على حكم
الثلاثة البروج والتربيع على حكم اربعة بروج والمقابله
مثل ان يكون القمر في الحمل والكوكب في الميزان والمقارنه
ان يكونا في برج واحد فالتثليث والتسديس يصلحان
للاعمال الجيده والتربيع والمقابله والمقارنه يصلحان
للاعمال النحسه وفي هذا التبيين كفاية خوف الاطالة والله
الموفق • الباب الثالث في معرفة بخوراتها ومعادنها
وللسبعة السيارة بخورات تستعمل في الاعمال ومعادن
تصنع منها الاعمال • فالاول زحل له من المعادن الرصاص
الاسود والسلقون وله من البخورات اللاذن والميعه
والما ليعه والعود والمسك والمر والقسط • والكوكب الثاني
المشتري له من المعادن القلعي والاسفيداج ومن البخورات

الصندل الابيض والعنبر والعود والمصطكي واللبان • والكوكب المريخ له من المعادن الحديد ومن البخورات الصندل الاحمر واللاذن والمقل الازرق والعلك والقرنفل والبسباسة • الكوكب الرابع الشمس لها من المعادن الذهب ومحلول الذهب ومن البخورات المسك والزعفران والعود والعنبر والسندروس • الكوكب الخامس الزهرة لها من لها من المعادن النحاس الاحمر والراسخت ولها من البخورات الكافور وحب الآس والسنبل واللبان • والكوكب ع عطارد له مصرع المعادن وهو الزيبق والزنجفر والخارصيني وله من البخورات العود والعنبر والزعفران والصندل الابيض والكافور والسنبل • الكوكب السابع القمر له من المعادن الفضة ومحلول الفضة وله من البخورات العود والعنبر والزعفران والسنبل الطيب والكافور واللبان فهذه اخر ما اخترناه من الادوية الفلكية والعمل بها ان تعجن ادوية كل كوكب بالسكر وينشف ويكون يستعمل بخورا عند العمل في ساعة الكوكب والمعدن اما ان يكتب به مثل محلول الفضة او الذهب او فيه مثل الالواح منها والله اعلم • الباب الرابع فيما اودع

الله من الاسرار في الافلاك ثم ان الفلك المحيط على الحقيقة اصل تكون العالم السفلي من معدن الى نبات الحيوان • ومدار ذلك كله على عالم الاجسام فالاجسام تنقسم على ٤ اقسام الاول جسم السموات وما فيها من الافلاك وجب تعلقها لانها اصل لوجود ما يقع من الاجسام • الثاني جسم الحيوان الناطق واخترناه من بين الحيوان لكونه اشرف الاجسام والارواح وهو في المرتبة الثانية من مراتب الاجسام ثم بعده الحيوان غير الناطق وهو دون الحيوان الناطق • الجسم الثالث النبات وهو دون الحيوان • الرابع جسم المعدن وهو دون النبات الخامس الاركان وهي التي زاد ضعفها ونقصها ودنت من رتب العالم السفلي وهي التي بعدت عن رتبة الكمال فهذه الستة مجموعها هو الذي يطلق عليه اسم العالم وهو مبداء • الاجسام الكائنة الفاسدة كلها • اعلم ان هذا السر المودع في الافلاك من العجايب الالهيه والغرايب الربانيه والحكم القدسيه وهو باد من ترتيبها وحكمة تركيبها كما ذكرنا اولاً ان اولها الاطلس ثم فلك البروج ثم فلك زحل ثم فلك المشتري

ثم فلك المريخ ثم فلك الشمس ثم فلك الزهرة • ثم فلك عطارد
ثم فلك عطارد ثم فلك القمر • وهو آخرها واقربها في العالم
السفلي وكلها واحدة الجنس وانما تختلف الاوصاف
والاحكام اذ لها معان مختلفة عند اهل الأرصاد وعليها
العملة عندهم وكلها اكر بعضها في جوف لبعض •
دور تحملها على كرة الارض ويبدو انها تحدد الجهات
للاركان وما يتكون منها قال بطليموس الحكيم وكل محكى
لها فقد وجدنا بالعقل جميع المقولات العشر التي لا
تجد لها شيء منها سوى مقولة الوضع وفي ضمن
ذلك تمام العالم الأسفل ودوران الافلاك بسبب تكوين
وفساده من غير قصد منها وانما هي تتحرك في وضعها
فلم يحصل وفي ضمن ذلك حصل الانتفاع لعالم
السفلي وتوالده والله اعلم • فصل والافلاك
مراتبها تحت مراتب الكمال ولهذا لا ما الطبع وداتها
طلب الوضع المكمل لنقصها وهي اجسام شفافة عيد
نورانية • ليس فيها خفة ولا ثقل ولا تشبه كساير
الاجسام • وهي العنصر الذي لا تنحل ولا تنفعل لغيرها

والعالم

١٢٣

والله اعلم ● الباب الخامس في افعالها وظهور آثارها
في العالم الانساني وذكر عن الحكماء المتقدمين من
ذوي الارصاد وعن عليهم الاعتماد انهم قالوا وجدنا ●
للافلاك آثارًا مختلفة في عالم الاركان والمزاج فدلنا ●
ذلك الاختلاف في الآثار على اختلاف القوى التي
لها ● فالفلك الاطلس اثره في عالم الاجسام بهيئة
الهيولي لقبول الصورة ● ويؤثر في النفوس الناطقة
بهيئاتها الصور الحقايق وانفاسها فيها وكسب
العقل حتى يصير العقل بالقوة عقلا بالفعل ● والفلك
الثاني هو المكوكب تاثيره فيما نشاء من اجواد عالم
الكون والفساد ● ويفتقر منه الترتيب والاختيار ●
والتذكير والتأنيث والتشكيل والتخطيط والتقسيم ●
وتمهيد الراي ومنه يكون وجود الفكر ● ومبداء في العالم
الانساني ● والثالث زحل واثره في الاجسام اثر الطبيعيات
ويؤثر في الارض بردًا ويبسًا وتحجرًا ويؤثر في النفوس
الاستعداد لقبول الخيال والوهم وتعقل الامور وهو مبداء آثارها
في العالم الانساني السفلي وله في جميع الموجودات آثار من

هذا الجنس ما لا يحصى • فاني اعلم ان هذا البيان •
يخبرك بما هو في طبع الافلاك ويظهر لك ما فيها من
الآثار حتى اذا اردت شيئاً من العمليات • نظرت في
اي طبع من طبع الكواكب فتفعله في ساعة ذلك الكوكب
والرابع المشتري وله الآثار الجميلة في الجسمانيات والروحا
نيات • ويفيض على الاجسام ما يحفظ قواها وهيئتها
على اتم صفاتها واعدلها وهو متولي قوة النامي في
الاجسام النباتية والحيوانية حتى يهيئها لقبول الا
حساس وذلك بواسطة ما يفيضه من الاعتدال والخامس
المريخ وقبضه على الاجسام الحرارة وهو كزحل في
باب التغيير بالاجساد فاما اثره في النفوس فهو الحمية
والغضب والشك وسوء الاعتقاد ولجميع ما يوافق
هذه الافعال الذميمة • السادس الشمس وقبضه
على النفوس قوي علينا قاهراً حتى يؤدي النفوس
الى العلو والتسلط والقهر والترفع وعدم الانقياد •
والاذعان حتى يصير المرء لا يلقى زماماً بيد احد ويقبض
على الطبع حرارة غريزية ملائمة وتفعل في النفوس •

الاستعداد

١٢٥ أ

الاستعداد لزيادة الحركات ● والسابع الزهرة وتفيض
على الاجسام بردا ورطوبة ويؤثر في النفوس الناطقة
انار السرور والفرح واللهو وانواع الارغاغ والشوق ●
والتحريك النفساني ومحبة الاشخاص الحسنة والميل الى
الطرب والملاهي والاماني والبسط وعنه يصل رقوي
التوليد ● في العالم الحيواني ● والثامن عطارد وفيض
على عالم الكون اعداد القوى العادية لقبول التعدي ولكن
اكثر فعله روحاني واثره في الانفس الذكا وحدة الذهن
وسرعته واعداد القوى لقبول المثالات حتى تنبعث
النفس على استعمال القوى الخالية حتى تتصور الامثلة
على اتم احوالها وهيئتها ● والتاسع القمر وفيضه ●
التبديل والتغيير وانواع الانتقالات بسرعة ويفيض
على الاجساد رطوبة زائدة وهو اخر الافلاك وكل
ذلك من الافلاك له منجنس ما وزيادة افعال لا تحصى
ولا تنحصر وانما يأخذها الذكي بفهمه وعقله ●
ويعبر بالبعض عن الكل لقصدنا الاختصار على هذا
القدر ولو طولنا الكلام لخرج كتابنا عن حد الاختصار
وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق ● الباب الثاني في

علم الحرف وفيه تسعة ابواب الأول في اصل وجود الحرف
من العدم اختلف العلماء في وجود الحرف فقال بعضهم
ان الله تعالى اوجده من العدم قبل وجود السموات
والارض والاملاك وقال بعضهم انه كان موجوداً
قبل وجودها ولا يبرهن احد بما كان وجوده وانما
هو قدرة اخرجها الله سبحانه والكلام الذي قطع به
الجمهور المعتمدين انه من صفات الباري جل وعلا فلا
يحكم له بوجود فهو مربوط بوجود الباري لان
الباري جل وعلا يتكلم بالحرف والصوت ثم تعاظمت
الاقوال وتسلسلت الاخبار واخذ كل جهده
في هذا العلم وفي اصل وجود الحرف فقال المهراجي
ان الله لما خلق اللوح والقلم قال له اكتب فقال
ما اكتب فنظر اليه بعين الهيبة فقطرت من راسه
قطرة فنظر الله الى تلك القدرة بعين الكبريا فماعت
فصارت همزة فنظر الله الى تلك الهمزة بعين العظمة
فامتدت وصارت الفا فقال الله عز وجل لاجعلن
هذا الحرف مبداء اسمي الاعظم فالالف محتو على

عجائب

عجايب الملكوت وعظمة اللاهوت ٭ وهيبة الجبروت
وذلك لا مور الاول انه لم يكن من العلم نقطة الا بعد
ان تجلى الله تعالى عليه بعين الهيبة الثاني نظر الله
الى النقطة بعين الكبريا فغشيت من ذلك النور الالهي
والجلال الذاتي فبعد ان غشيت ماعت وصارت
همزة وهذه النقطة لم تظهر الا بعد تجلي الهيبة
فصارت متغذية مغشية بنور الهيبة وذلك كله
تركيب لهذا الحرف وتفخيم لقدره وتكميل لسره لان
الله تعالى قادر ان يجري العلم بحرف الالف من غير همزة
واحدة بل قادر ان يجري جملة الحروف من واحدة
وانما اراد ان يغشى هذا الحرف بانواع هيبته وجلاله
وكبريائه ٭ الثالث ان الله تعالى نظر الى الهمزة بعين
العظمة فارتعدت خوفا من الله عز وجل وصارت الفا ٭
فعند ان تكاملت الاوصاف وعظم قدر هذا الحرف
وعلم الله عز وجل انه اجل حرف يكون على لسان ادم
اقسم فقال وعزتي وجلالي لاجعلن الحرف مبتداء
اسمي الاعظم فهذا الحرف اذا وضع على شروطه ٭

وركب في وقته كان صاحب سلطان الاكوان باسرها ٭
حيوانها ومعدنها وافلاكها وسياتي ذلك في باب
الاوفاق ان شاء الله تعالى تلت والاصح والاوضح الذي
انتهى اليه الاقوال وصرحت به اولو الكمال ان الحرف
غير مخلوق وذلك لامرين الاول ان حروف القرآن
والقرآن غير مخلوق الثاني ان الله متكلم بالحرف ٭
والصوت في القدم ولا انتهاء لذلك ولا سيما لما ذكرناه
اذ لو قلنا ان الحرف كان معدوما لا شكل فهو موجود
على الاطلاق لا تبدل لوجوده وهذا اول مقام من
مقامات علم الحرف وقفت الاقدام دونه قال
السيد الجليل اصف بن برخيا وهذا حد قدم العلماء
في هذا العالم وملاحتهم على وان شرح ولو كان تقدم
احد الى خلف هذا المقام لكان بواسطة الكشف ليس
بدليل العلم وليس مرادنا من ذلك ما صرح به الكشف
اذ مرادنا السعي على اشراف انوار العلم الى سر هذا
العلم ويؤيد هذا الكلام ما قاله السيد الجليل ان الحرف
سر من اسرار الله تعالى مخزون في خزاين علمه في ناحية
من نواحي الغيب لا يعلمه الا الله تعالى ٭ والحرف هو

السر المكنون ● والنور المخزون ومنه تولدت الاسرار
وعرفت الاسماء وبه عرف الباري جل وعلا فلولا
الحرف ما عرف الباري جل وعلا ولاجل تكلم العالم
الانساني بالحرف والصوت وجب له ان يتخلق
باخلاق الباري تعالى بل انما هو الخليفة لوجودها
فيه وحده من بين الحيوان وغيره ولو بسطنا الكلام
على الحرف لما وصلنا نهاية وفيما ذكرناه كفاية وبالله التوفيق
باب في اوفاق الحروف واباحة اختراق الصفوف
ذكر اهل العلم من المغاربة والعجم واليونان من اهل هذا
العلم لا انتهاء لها ولا قدرة لاحد على احصائها ولها
بطون اروحية ومراقي علية تنتهي الى الغايات العصوية
والنهايات الاخراوية ● وقد صح ان اهل كل علم قيدوا
علمهم بطريق جذبة اليها الغاية والنهاية ● فاتفق
اهل هذا العلم واجمعوا على ان اوفاق الحروف تكون جدا
لهذا العلم لا لا يكون مجهولاً وهذا الحد حد امجازيا وانما
الجأت اليه الضرورة ● وانما هو ايضا على طريق من
طرق كثيرة ولكن وجب الوقوف عليه والانابة اليه
اذ هو محل الاجماع ● وما وراءه لا يستطاع ● ولما

اتفقوا على ذلك اخذ كل منهم طريقاً فيه • فمنهم من وضعه مرموزاً
ومنهم من خفا منه اشياء • وانما انا فاني اضع في هذا المختصر ما
جل قدره وظهر وان اذكر العزايم والاوفاق والساعات •
ولا اخفي شيئاً من شروطها لكي يكون هذا المختصر كما وصفت
وزيادة ومرقا لذوي الهمم الى مراتب السعادة فاقول والله
الموفق • الاول حرف الالف وهو حرف ناري وهو سيد •
الاحرف ورئيسها ومولاها ووالي مبتدأها ومنتهاها وهو
مبتدأ الاسم الاعظم واول حرف جرى به القلم • وهو محل
العقل الفعال طبعه ناري وزنه مرتبه وهو اقوى الحروف •
النارية واولها من الترتيب الهبوطي وسابعها من الترتيب •
الصعودي وهو مقام الفلك السابع عدده ١ من انه العددي
١٣ له شكل مثلث قمري وهذه صورته وهذه عزيمته •

برهتيه كرير تقليه طوران من جل نرجل
ترقب لهرش نرهش خوطير فلتهود
مرشان شلخ شلخ بشلخ برهيولا كخطير
بشكيلخ قرمز انغل لبط فرات كيد هؤلاء شمخاهير •
شمهاهير بحق العهد المأخوذ عليكم الانقياد فيما امرتكم به •
بحق العزيز المعتز في عز عزه واوفوا بعهد الله اذا عاهدتم •

٣٩	٤٦	٤١
٤٤	٤٢	٤٠
٤٣	٣٨	٤٥

١١٦

ولا تنقضوا الايمان بعد توكيدها وقد جعلتم الله عليكم كفيلا
ان الله يعلم ما تفعلون وهذه عزيمة الحرف • اذفال •
اذفال ا أ إ أ أ إ أ خلخال والتصرف بحرف الالف المطلسم
ان تعمد الى لوح من الفضة وتنقش عليه الشكل وتتلوا اولا
عزيمة الثلاثي ٩ مرات وعزيمة الحرف ١٣ مرة وتبخره ببخور
القمر وتبسطه في ورقة لفظيا ورقميا وعدديا وتجمع
عدد الجميع وتستنطقه ملكا ثم تأخذ المنزلة التي فيها
القمر والمنزلة التي للحرف وهي الشرطين والطالع ورب
الطالع والساعة ورب الساعة واليوم الذي انت فيه
والملك الموكل بذلك اليوم العلوي وصاحب ذلك اليوم
السفلي • وتجمع عدد الجميع وتستنطقهم وتوازنهم
بحروف موافقة للتأليف • الطبيعي ثم اذا اردت
العمل للمحبة فتصور صورة رجل وامراة قائمين واضعين
ايديهما على صدورها كهيئة المطيع المتأدب وتكتب
حولهما الحروف المؤلفة بالتأليف الطبيعي يعني الحروف
التي تخرج من التكسير وتألفها وتستنطقها فهذا التركيب
يسمى تأليفا طبيعيا • ويكون هذا في الوجه الثاني •
في اللوح ه وتجعل في المحل شيئا من الحلوى والموز وتجعل

العمل معك فانك تصير جميع المخلوقات منجبلة على محبتك والاعناق ناكصة لصورتك والالسنة مجمعة على توقيرك وحرمتك وينتهي هذا الامر الى ان يستخدم صاحب العمل الملوك والاكابر وذوي المراتب العلويه • ويشتهر اسمه من المشرق الى المغرب وقال صاحب الجلالة فاذا انتهى الى هذا المحل ولبث دعوته الملوك وصارت ازمة الاكوان في يده قامت له النفس بخط الكبرياء ولا تقوم له افر عثرها فاذا لم يستعذ بالله تعالى ويحترز في ذلك قتل بعمله على ايدي الملوك • قلت وهذا مشهور في شكل الالف وقد جرب ذلك بخواص ٣٠ مرة والله الكافي وان كان ذلك العمل والجلال منقوش في الوجه الاخر صورة كرسي وعليه رجل قاعد وحوله الاسماء المستخرجه وعلى راسه الملك وبين يديه رجل خاشع راكع واضع يديه الى ركبتيه فان صاحب هذا العمل يصير بين الناس كالليث او كالسلطان الاعظم او كالعفريت ولا يقدر احد ينظر الى وجه صاحب العمل ولا تتطرق اليه مكروه ما دام العمل معه • وسنبين شيئا في هذه الطريقة التي ذكرناها الحد البيان ونهاية التبيان ليكون كفاية

والله اعلم

وعليه مثال ذلك كان الطالع الحمل ورب الطالع اعني
الحمل الشمس والساعة الاولى منيوم الاثنين وربها العقرب
واليوم الاثنين والمنزلة التي فيها القمر الدبران والمنزلة التي
لحرف الألف هي الشرطين والملك العلوي رب يوم
الاثنين ميكائيل وربه السفلي برقان فيجمع جميع هذه
الاسماء بالهندية وتستنطق اعدادها على هذه الصورة
الساعة الاولى ٦٣٦ عدد القمر ٣٧١ والحمل عدده ١٠٩٤
رب الطالع الشمس عددها ٤٠٠ منزلة القمر الدبران
عدده ٢٨٨ منزلة الحرف الشرطين عددها ١٠ الاثنين
عدده ٦٤٢ ربه العلوي ميكائيل عدده ١١١ ربه السفلي
برقان عدده ٣٥٢ وهذا هو الترتيب العملي ذكر افلاطون
في الالواح انه يذكر الاسم الاعظم وعدده ١١ فيضيفها
الى العمل ويذكر ايضا المطلوب • هيبة كانت او محبة
او غيرها ويجمع لجملة هذه الاعداد ٣٥١٠ استنطاقها •
تثغغغاسل وزن الياء اللام ووزن الثاء الشين ووزن
كل غين ضاد وفي نسخة واو فهذه صفة العمل ممن وجا
فارغايل تش غوغوغو وهذا الوضع هو الوضع الاصلي
وجميع الاوضاع متفرعة منه وعليه يكون عملك في مثل

هذه الاعمال واذا عملت عملاً واردت الحروف المستنطقه
اعني حروف مركز الاسماء ما زحت ما زاد معك من الحروف
لوزن نذعن الحروف • وفي الحروف قاعدة مطرده لاهل هذه
الطريق • وسياتي ذلك في باب الاوزان ان شاء الله تعالى
وهذا الترتيب ايضا يكون عملك في جميع الاوفاق وفيها •
جميعها ان شاء الله تعالى • اشارتنا الى هذه الطريق ونستعمل
معك الايام والساعات والاسباب والطوالع فاخذ ما بداك
من هذه الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق • الثاني
شكل الباء وهو حرف ترابي اجل الحروف الترابيه واكبرها ه
واعلاها في الترتيب الصعودي وهو مقام الفلك السابع
وهو محل القوه الخياليه من العالم الانساني وهو مرتبة ترابيه
عدده الرقمي ٢ واللفظي ٣ والعددي ١١ عدد شكل مثلث
قمري وهذه صورته وهذه عزيمته بيابال بنيال اثنيال

٢٠٥	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

اثنيال ثنيايال نانيال بثنيال نانثال •
والتصرف به في جذب المخلوقات
صغيرا او كبيرا اميرا او ماموراً وتلبيتهم
لصاحب الاسم ودعوته وشانه القبول والمحبه فلا تخالف
امره ولا يهان قدره ويكون سلطان الوجود وطريق العمل به

كطريق العمل بالالف ولكن انه يكون يوم السبت •
الساعة الخامسة منه يكون في معدن حديد او رصاص
ويبخر بالعود والطيب وباد و نية الزهرة والله الموفق •
الثالث شكل الجيم وهو حرف هوائي وزنه مرتبة هو ك
وهو اجل الهوائية • واقواها واعلاها وزنا وصفة ومحلاً
وهو مقام الفلك السابع ومحل القوة الذاكرة من العالم الانساني
عدده الرقمي ٣ واللفظي سرك والعددي ١٠٣٤ له شكل
مثلث قمري وهذه صورته وعزيمته جهتنال جهتنال ببيحال
محهتال ناليثال ليتمحال اليثال لمحيال هتا اليثا لمحهال
هتالبال • واستخدام الارواح الروحانية
والانفس العنصرية والنباتية وكل شيء
روحاني حتى يصيروا تحت رسم العمل •

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

وطريق العمل به كطريق العمل بحرف الباء ويكون يوم
الاثنين في الساعة الاولى • ويكون في الفضة او رق غزال
ويكتب بمحلول الفضة ويبخر باد و نية القمر وبالله التوفيق •
الرابع شكل الدال وهو مائي وزنه مرتبة وهو اجل الحروف
المائية واقواها واجلها وهو ايضا مقام الفلك الاول •
ومحل القوة الوهبية من العالم الانساني عدده الرقمي ٤

هذه الاعمال واذا عملت عملاً واردت الحروف المستنطقة
اعني حروف مركز الاسماء ما زحت ما راد معك من الحروف
لو نزند من الحروف • وفي الحروف قاعدة مطردة لاهل هذه
الطريق • وسياتي ذلك في باب الاوزان انشاء الله تعالى
وهذا الترتيب ايضا يكون عملك في جميع الاوفاق وفيها •
جميعها ان شاالله تعالى • اشارتنا الى هذه الطريق وتستخلف
معك الايام والساعات والاسباب والطوالع فتاخذ ما بذلك
من هذه الطريق وسبيل هذا النمط وبالله التوفيق • الثاني
شكل الباء وهو حرف ترابي اجل الحروف الترابية واكبرها ٥
واعلاها في الترتيب الصعودي وهو مقام الفلك السابع
وهو محل القوة الخيالية من العالم الانساني وهو مرتبة ترابيه
عدده الرقمي ٢ واللفظي ٣ والعددي ١١ على شكل مثلث
قمري وهذه صورته وهذه عزيمته يا بال بنيال اثيتال
اثينال ثنايال نانثال بثنال نانثال •
والتصرف به في جذب المخلوقات
صغيرا او كبيرا اميرًا او مامورًا وتلبيتهم
لصاحب الاسم ودعوته وشانه القبول والمحبة فلا تخالف
امره ولا يهان قدره ويكون سلطان الوجود وطريق العمل به

٢٠٥	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

كطريق العمل بالالف ولكن انه يكون يوم السبت •
الساعة الخامسة منه يكون في معدن حديد او رصاص
ويبخر بالعود والطيب وبادونة الزهرة والله الموفق •

الثالث شكل الجيم وهو حرف هوائي وزنه مرتبة هو ك
وهو اجل الهوائية • واقواها واعلاها وزنا وصفة ومحلا
وهو مقام الفلك السابع ومحل القوة الذاكرة من العالم الانساني
عدده الرقمي ٣ واللفظي ٥٣ والعددي ١٠٣٤ له شكل
مثلث فردي وهذه صورته وعزيمته جهطال جهطال بيجهال
محمهطال ثالبشال ليبجهال اليشال لمجيال هطا اليشا لمجهال
هطا لبال • واستخدام الارواح الروحانية
والانفس العنصرية والنباتية وكل شيء
روحاني حتى يصيروا تحت رسم العمل •

٢٩	٣٤	٢٧
٢٨	٣٠	٣٢
٣٣	٢٦	٣١

وطريق العمل به كطريق العمل بحرف الباء ويكون يوم
الاثنين في الساعة الاولى • ويكون في الفضة او رق غزال
ويكتب بمحلول الفضة ويبخر بادونة القمر وبالله التوفيق •
الرابع شكل الدال وهو مائي وزنه مرتبة وهو اجل الحروف
المائية واقواها واجلها وهو ايضا مقام الفلك الاول •
ومحل القوة الوهبية من العالم الانساني عدده الرقمي ٤

واللفظي ٣٤٥ والعددي ٢٧٨ لرشكل مثلث وهذه صورته
وهو شكل قمري وهذه عزيمته • دها بال ددها بال
اعلد دال لردهال ابرهال ابرلعال راعادال براعال •
علردهال هابرلال • والتصرف به في استحضار العين
من الذهب والفضة وانواع المأكولات والاتيان •
بالمطلوب طوعاً او كرهاً واقلاب العين والرهنة القوية
وهو روح الروحانية • والعمل به كالعمل بالحروف المتقدمة
وطريق الاستحضار به ان تبخر الوفق متى شئت •
وتتلو العزيمة يا شلشخلسطال ياسلسلطال ائتوني
بما هو كذا بلا دلائل او اقلبوا لي هذه العين بحق
هذا الشكل الثلاثي • وتتلو عزيمة الوفق الثلاثي
ولكن لا بد ان يستنطق العزيمة استنطاقاً عددياً فتكون
اقساماً فاذا فعلت ذلك فافعل به ما شئت واتق الله
تكن من الفائزين • وهذه صورة الشكل الدال الخامس
حرف الهاء وهو درجة نارية وهو
محل الفلك الثاني وهو دون الالف
في الحرارة وافاضته من الجهة اليسرى
وله الازواج الثلاثية وقيل الخماسية

٣٦٣	٣٦٨	٣٦١
٣٦٢	٣٦٤	٣٦٦
٣٦٧	٣٦٠	٣٦٥

ع٢٦٥

١٣٧١

عدده الرقمي ٤ واللفظي ع والعددي ٧٠٥ ولد شكل مثلث وهذه صورته • وهذه عزيمته هههههال أسماء

٢٣٤	٢٢٩	٢٣٢
٢٣٣	٢٣٥	٢٣٧
٢٣٨	٢٣١	٢٣٦

اسبال جهة في ال صممم سا سال هج هههال • والتصرف به الصا في حصول المرات والمقامات والاستقامة المحموده واحلال القدر وظهور الفخر والتوليد الالهيه والانوار الجلاليه حتى يكون صاحبه هو صاحب الاسم وطريق العمل به كطريق العمل في الاحرف المتقدمه والسر الموفق • السادس شكل الواو وهو درجة ترابيه وهو محل الفلك الثاني عدده الرقمي ع واللفظي ١٣ والعددي ٤ ع ٤ وله شكل مثلث قمري وهذه صورته وهذه عزيمته وهو وال وو هوال اناتال ووهوال سشطال تانال هو وهال • والتصرف به على البغاة والعناده من اهل الامر والمتجبرين في الارض فان صاحب هذا الشكل يقهرهم ويورث في قلوبهم الحقه والمسكنه بل يذلون ويرقون عند رؤيته قال السيد الجليل محمد هم الساحرون وما كنت اظن ان وموسى وعصاه موجودون الساعه • حتى وقفت

على اسرار هذا الوفق فجعل هذا الاسم بمنزلة موسى في الاقامة
والوفق بمنزلة العصا والجبابرة بمنزلة السحرة والسحرة فعند
وقوع هذا الاسم البرهاني على بني هذا الرجل الموساي على
المتجبر المسحور ابطلت ما صنعت ايدي الشياطين •
لنفسه من الاوهام الرديه • وتحقق ماهو فيه من الضلال
والعتوى • واقبل بالاسلام والاستسلام على صاحب •
الاسم ولهم فيه اقوال كثيرة لا يسع هذا المختصر ذكرها •
وله دايرة ذكرها صاحب الالواح وهذه صورتها •

السابع شكل الراء
وهو درجه
هوائيه عدده
الرقمي ٧
واللفظي ١٨
والعددي
١٣٧ وله مثلث
هذه صورته

٩٩	١٠٤	٩٧
٩٨	١٠٠	١٠٢
١٠٣	٩٦	١٠١

وله عزيمة كالاحرف المذكورة وقد اكتفينا
عن بسط عزيمته اذ نحن سنضح طريق
استخراج عزيمته بيانا شافيا ان شاء الله
تعالى • والتصرف به للتهييج خاصه
وله في ذلك عمل لا يقوم فيه غيره مقامه
وطريقة التصرف به ان تعمد الى قطعة من قطن وتضع

عليه الوفق وتكتب حوله ٢٠ حرفاً اعني الراء وتفتل الخرقة
وتوقدها في السراج وتستدعي باسم المطلوب وتوكل الملك
فان المعمول له لا يتاخر عن الوصول لوقته والتجربة تكفيك
عن الوصف وبالله التوفيق ٥ الثامن شكل الحاء وهو
درجة ما ئية عدده الرقمي ٨ واللفظي ٩ والعددي ٦٠٤ وله
شكل مثلث وهذه صورته ٥ والتصرف به في ابطال ٥

٢٠٥	٢١٢	٢٠٧
٢١٠	٢٠٨	٢٠٦
٢٠٩	٢٠٤	٢١١

الهمة وفتور الجسد وقد يكون العمل
به للمحبة والالفة والتصرف به في ٥
عظام الحوت وجلد الضفدع والصدف
وبيوت العقارب ونحوه والسنبل والعود
وطريق التصرف به كالتصرف بالاحرف الاولى ٥
التاسع شكل الطاء وهو دقيقة نارية عدده ٥
الرقمي ٩ واللفظي ١٠ والعددي ٣٤٥ وله شكل مثلث
وهذه صورته والتصرف به في استحضار الروحانيات

٢٩	٣٦	٣١
٣٤	٣٢	٣٠
٣٣	٢٨	٣٥

والجذب للعالم الانساني • ويحسن
ان يكتب في السفن صورة الوفق •
وللمسافرين فان سفينته فيها شكل
الطاء لا تغرق • وبيت هو فيها لا
يحرق • وطريق التصرف به في احضار الروحانيات
ان تقعد في مكان فارغ وتحضر الطيب والرياحين

وتطلق البخور بالعنبر والعود ثم تعمد الى الشكل وتكتبه
في ورقة خضراء وتتلوا عزيمته ٤٠ فانه يحضر عندك
سبعون روحانيا سامعين مطيعين فتقول بعد ان تتم
التلاوة يا شمخشائيل يا طمهطيائيل يا جهطمطيائيل
يا رعطيطيائيل يا وخطيطائيل يا لحمصطائيل اقسمت عليكم
بالحرف الاعظم صاحب المقام الاقوم والمحل الافخم ان
تسمعوا وتطيعوا وتجيبوا الداعي وتسمعوا قولي
وتبلغوا ما اريد الى ما اريد كيف اريد وتضمر ما
اردت من الافعال والعمليات فانها تنقضي للوقت
سواء ذلك احضار شخص غايب او عمل غير هذه الصفات
او طلب مال مفقود او غير ذلك فانهم ياتوا به الى حله
وقال الشيخ حرف الطاء يوصل الانسان بالملك وهو سر
خفي العاشر شكل الياء وهو دقيقة تراب عدده الرقمي ١٠
واللفظي والعددي ٦٧ وله شكل مثلث وهذه صورته
والتصرف به لايقاع العداوة والخصومة
ويكون ذلك والقمر في المنزلة المختصة به
وطريق ذلك ان تعمد الى قطعة من ورق
او رق وينقش عليها الوفق ويكتب حوله ٤٠ من حرف
الياء وفي الوجه الآخر اسم العداوة والخصومة ويستنطق

١٩	٢٤	١٧
١٨	٢٠	٢٢
٢٣	١٦	٢١

١٤١
الجميع وتوكل الملك فان المعمول له داخله العداوة والخصومه هو ومن تريد ولا يتفقان ما دام الجلد وذلك سر من اسرار الغيب وهو مصون عن الجهال الذين يريدون هلاك المؤمنين والمؤمنات واسم الكافي الحادي عشر شكل الكاف وهو دقيقة هوائية عدده الرقمي ٢٠ واللفظي ١٠١ والعددي ٩٤ وله شكل مثلث وهذه صورته والتصرف به في اخذ العقول واستملاك العوالم والتصرف به ان تعمد الى بيضة وتكتب حول الوفق حرف الكاف في خيط ممدود ٢٠ وتدفن البيضة في المحل الذي تريد تجذب الناس اليه فانك ترا من ذلك عجبا عجيبا وهذا سر الحي في الثاني عشر اللام وهو دقيقة مائية عدده الرقمي ٣٠ واللفظي ٧١ والعددي ١٠٩١ وله شكل مثلث وهذه صورته

٣٢	٣٧	٣٠
٣١	٣٣	٣٥
٣٦	٢٩	٣٤

٢١	٢٦	١٩
٢٠	٢٢	٢٤
٢٥	١٨	٢٣

والتصرف به في استقامة النواميس والجهات والمقامات وكل ذي منصب يريد زيادة الرفعة والتصرف به ان تعمد الى قطعة من قصدير وتنقش عليها الوفق في شرف الشمس وتكتب حوله ل ال لا ح ل ا وتصور في الوجه الاخر صورة زحل قاعد على كرسي وتكتب على راسه اربع لامات على هذه الصورة لل لل وتستنطق اسم الرفعة والهيبة

وتجعل الملك عن يمينه • وعدد اسم الملك على يساره فان صاحب العمل يتصل بالرفعة العلية التي لا تنحصر ولا تنتهي ولا يزال يرتقي الى معارج الزيادة التي يشتهر اسمه من المشرق الى المغرب واذا اردت توجه اليه الارزاق والاسباب من كل جانب فاجعل عدد الاسم عن يمينه • وانظر ماذا يحصل له من الارزاق والاسباب • واياك والعمل به للبغاة والجبابرة فتكون خاسرًا والله المعافي ••
١٣ شكل الميم وهو ثابت ناري عدده الرقمي ٤ واللفظي ٩٠ والعددي ٣٣٣ وله شكل مثلث وهذه صورته • والتصرف به ان تعمد الى قطعة من البلور الصافي وتنقش عليها الوفق بالذهب المحلول • والشمس في شرفها سالمة من النحوس وفي الوجه الآخر صورة رجل قائم وعلى راسه ثلاث ميمات على هذه الصورة • م م م وقيل هكذا م م م وفي الواح الجواهر هكذا •
وهذا وضع طلسمه وعلى يد الشخص اسم الملك وعلى اليسرى العدد الملكي ويستدعي بالمراد • وتلف القطعة في خرقة حرير بيضاء وتحملها المعمول له فانه ينتهي الى الرتبة العظمى من الرفعة ولابد ان يتصل بالملك ولو كان

فقيراً حقيراً والله الموفق ٥ وهذه صورة وفقه
١٤ النون وهو ثاني تراب عدده الرقمي ٥
واللفظي ١٠٩ والعددي ٧٤ وله شكل مثلث
وهذه صورته والتصرف به لتحصيل النعم

٢٨	٢٣	٢٦
٢٧	٢٩	٣١
٣٢	٢٥	٣٠

وحصول المقاصد
والآمال وطريق التصرف به ان
يركب في قطعة من الرق المجلول •
الفضة او بالمسك والزعفران •

٢٠٥	٢١٠	٢٠٣
٢٠٤	٢٠٦	٢٠٨
٢٠٩	٢٠٢	٢٠٧

والماورد ويكتب حوله حرف النون ٤٢ مرة ويحمل
في العمامة ويتعاهد بالعود والطيب فان صاحبه
لا يزال في سرور ونعمة تامة ولا يزال كذلك ما دام
حياً ٥ قال السيد أصف بن برخيا • وتميل القلوب
على محبته ويطيع الناس أمره ولا يخالف فيما امر به •
والله الموفق • باب في ظهور اسرار ارواح الحروف
والموكلين بذلك ذكر العلماء ان ارواح الحروف دائمة
الفيض دائمة الهبوط على الدوام • قائمة مقامها الذي
خلقت فيه لزمت ما لزمته الافلاك ملازمة الفيض
الارواح على اشكالها وقال السيد آصف ان الاشكال •
مغناطيس لارواحها متى صور شكل جذب روحه
اليه فيهبط ويتعلق للتحريك للساعة وهذا هو اول

مقامات هذا العلم الذي يكون منه اتصال الاعلا • بالادنى وهذا اقوى عليك ووثاقر وتوليد العالم الانساني على التصرف في الموجودات وجذب العلويات • الى السفليات واستخدام الجميع في العمليات فالاحرف فاعلة لا محالة • للوقت وانما هو طريق التهذيبات والتركيبات • فهذا الاتصال الروحاني في مقام كن فيكون يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد • والتهذيب والتركيب في مقام فيكون • فيحصل بهم نفع • العالم في مقامين كن فيكون فيفعل ما يشاء ويحكم بما يريد بقدرة الله عز وجل • وفيضان الارواح على الاشكال من اربع جهات • الاول جهة مالك الثانية جهة عزرائيل الثالثة جهة اسرافيل الرابعة جهة ميكائيل وسياتي ذكره في الباب الثاني الباب الثاني في طبايع الحروف ولما اختلفت جهات فيضان الارواح واعتدلت الى اربع جهات اختص كل جهة بقسم دون الاخر • وكل قسم انفرد بفعل وطبع دون الاخر فقسمت اربعة اقساما كل قسم سبعة احرف •

له ملك وطبع وروح فالقسم الأول الاطم ف ش ذ ه
الها بطه عليها ارواح ناريه جهنميه محرقه مهلكه ٭
حاذبه حارة يابسه فسميت لاجل ذلك ناريه والملك ٭
الموكل بقبض الارواح عليها مالك ٭ والقسم الثاني ٭
ب و ي ل س ت ظ والها بطه عليها ارواح يابسه جافه
ترابيه جاذبه محمومه مهموم سريعة الانحراق ٭
والانكثاف فسميت ترابيه والملك الموكل بها بقبضان ه
الارواح عليها عزرائيل ٭ والقسم الثالث هنه ج ز
ك س ق ث ظ والها بطه عليها ارواح رطبه مجذوبه
متوسطة الطبع والفعل ساكنه الحركات تسمى هوائيه
والملك الموكل بقبضان الارواح عليها اسرافيل ٭ والقسم
الرابع هنه دح لع رخ غ والها بطه عليها ارواح مائيه
بارده فاترة الفعل بطيئة العمل سريعة القرب لطيفة الحركات ٭
والسكنات لاسمها المائيه والملك الموكل بقبضان الارواح عليها
ميكائيل ٭ وعلى هذه القسمة عمل سياتي ذكره في الكتاب ٭
ان شا الله تعالى وبالله التوفيق ٭ الباب الرابع في الاحرف
السعيده والتصرف بذلك ذكر العلماء ان الحروف تنقسم
الى نحس وسعد وممتزج وكل منها له عمل غير الاخر وكل ٭
قايم بذاته فاعل بما فيه وبما ينسب اليه فيما يرجع عمله عليه
فالقسم الاول الاحرف السعيده وهي المهمله جميعها كالف

والحاء والصاد المهملتين الى اخرهم وهي هذه على الترتيب
ا ه و ح واك ل م ر س ع ص ر ف ا لسعيدة اثنا عشر •
حرفا اولها الالف ثم الها ثم الواو على التوالى • فصل
وتنقسم الى الطبائع الاربعه ففيها من النار اربعة احرف
وهي هذه ا ه ط م وفيها من الهوائية حرفين وهي هذه ى س
وفيها من المائية اربعة احرف وهي هذه ح ل ع ر وفيها من
التراب حرفين وهي هذه و ص فاجتمعت فيها اربع
الطبائع وذلك لتحتوى على التصرف الكلي والترتيب
الفلكي • فصل واكثرها نار وماء وذلك بطريق
الاعداد والاوزان والنارية مرتبه ودرجه ودقيقة
وثانية والترابيه درجه وثالثه والله اعلم • فصل
والتصرف بها على وجهين الاول جملا الثاني مفصله
على حكم الطبائع فنذكر اولا حكم الطبائع على حكم
التفصيل ونختم الباب بالتجميل ان شاء الله تعالى •
والتصرف بهم اي بالاحرف السعيدة في الاعمال الصالحه
الحسنة كالتاليف والموده والمحبه • وتسبب الارزاق
وايقاع الفرح والسرور • ونبداء بطريق التاليف
والمحبه لانها اول ما اوقعها الله تعالى بين الافلاك •
والاملاك ثم بين ادم وحوى • ثم بين المؤمنين من

احمد

اصحاب رسول الله صلعم فقال عز وجل والف
بين قلوبهم الى قوله عزيز حكيم • وطريق ذلك اردنا
ان نؤلف بين شخصين مختلفين • فالطالب زيد
والمطلوب عمرو ح الالع ي زوح زل ئع دروح ع ل م ع
زروح ولنمزجهم باحرف الماء كما فعلنا بالحمرة ونأخذ
تكسير احرفا من الاول وحرفا من الاخر الى ان يعود
السطر الاول وذلك تمام التكسير ثم نظرنا الى وزن •
هذا السطر وافتقدناه بالاوزان • الطبيعية فوجدنا
فيه مرتبه وتأثير حارة ودرجه ودقيقتان تراب •
ومرتبه واربع درجات • واربع دقائق وثلاث •
ثواني واربع ثوالث مائية ودرجة هوائية فالطبع
الاغلب الماء • والتصرف بذلك ان تعمد الى لوح من
الفضه • وتصور فيه صورة رجلين معتنقين وتكتب
حولهم هذا السطر باسره وعلى راسهم الملك الموكل
بهذا العمل وهو دسضابيل وتكون العمل في ساعة •
القمر يوم الجمعة والقمر في الثريا وبخر ببخور الزهرة •
وتعطي اللوح للطالب فان المعمول له تأخذه المحبة
ويرق قلبه حتى يألف بالطالب ويأتيه بكل وجه •
ولا يتأخر عنه واذا لم يكن لوحا في رق ظبي بالفضة

المحلوله فانها تقوم مقامه ذلك والله اعلم وهذا هو نوع من
علم الحرف وهو جميع قواعد التاليف • وفيه لمح من علم
الارصاد وذلك واجب لئلا يختل عقد الالفة والمحبة
وبالله التوفيق • واذا اردت بذلك المحبة فتذكر
اسم المحبة بدلا من اسم التاليف وان شئتهما جميعا •
فيكون الامر والله الموفق • وكذلك كل شئ تريده
تذكر اسمه وتوقع حروفه لان الاسماء اضداد المعاني •
وهذا شرط لازم في كل شئ من هذا العلم وبالله التوفيق
واعلم ان الاحرف السعيده اوفاها بالتاليف والمحبة
احرف الماء التي جعلناها في هذا العلم فانهم •
والتصرف بالنارية من الاحرف السعيده فهي للجذب
والتهييج ووصول المطلوب • للساعه ودخوله
تحت السمع والطاعه مثال ذلك اردنا ان نجذب •
شخصا ونهيجه وكان اسمه زيد فنقول هكذا •
اح لا ذ ط ب م ت ز ه لا ي ط ي م ح ا ر ه ي ط د م والعمل
بهم كطريق العمل بالمائيه من التكسير والوزن وتركيب
الصور اعني صورة المطلوب • وكتاب الاحرف
حوله واستنطاق الملك وكتابه على راسه ويكون

العمل

العمل في يوم الاثنين في ساعة عطارد ه والقمر في المقدم وتبخر
بادوية القمر ويعلق العمل في محل مقابل لمحل المطلوب
فان المعمول له لابد ان ياتي ليومه ه قلت وعلم
الفلاسفة هو اوفى العلوم الحرفيه والصفات ه
الوضعية في الجذب والتهييج واقرب طريق من
هذه الطريق وهي التي تاتي بالشخص طوعاً وكرهاً
لاقل من ساعة وكنت عزمت ستر مزها رمزاً في الحكمه ه
مخافة ان يعلمها الجهال ورءيت هذا العمل لا تستغني
عنها وقد وعدت الى لا اخفي فيه شيئاً من العلم والوعد
دين وكنت قد عملت هذا الكتاب عند من هو عنده
انه لا يجعله في غير مرضاة الله تعالى والله على ذلك من
الشاهدين ه فاقول ان الحكماء الفلفسيين حظهم
الجزيل وعلمهم الجليل ه من علم الحرف هو الجذب والتهييج
حتى يكادوا يجذبوا الارواح عن الاجساد والاباء
عن الاولاد ه وقدرتهم على ذلك بواسطة الحكمه ه ه
الطبيعيه الخواتيم والمعدنيه ولمعرفة واسطة الاولاد
بين العلوي والسفلي وطريقتهم في ذلك مثال ان تريد

جذب زمل فتقول هكذا ج ذ ب ز ي د فالجيم مرتبة
هواء والدال خامسة نار والباء مرتبة تراب والزاء درجة
هواء والياء دقيقة تراب والدال مرتبة ماء • فالطبع
الاغلب على هذا الهواء ثم التراب ثم الماء ثم النار على هذا
الترتيب • فهذا الوجه الاول يسمونه حكم الوضع وهي
خاناته • ل ل ل ل ل ل وبعده ترتيب الوضع التركيبي
فتقول الجيم مرتبة والدال خامستين والباء ثلاث مراتب
والزاء اربع درج والياء خمس دقايق • والدال ست
مراتب ماتبه فخانة الجيم وخانة الدال وخانة الباء وخانة
الزاي وخانة الياء وخانة الدال • فوضعنا هم وضعا •
فلسفيا طبيعيا على هذه الصفة ج د ب ز ي د فالجيم
مرتبة هواء يوازنه الزاي في الاول والثانية والثالثة •
ل ل ل ل في الرابعة وبقي عشر وزنه فيكون وزن
الطاء الخامسة ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ على هذه الصورة ج د ب ز ي د
والدال خامستين يوازنها الدال ان تجعله بازايهما لان
الدال اقل الحروف عددا وهو في المرتبة السابعة من
الترتيب الطبيعي والتركيب الفلكي فيكون على هذه
الصورة ... والباء مرتبة تراب في الخانة الثالثة توازن

الواو

الواو في الثانيه والثالثه والرابعه وبقي عشر وزنه فيكون رتبة
الصاد في الخامسه • على هذه الصوره ووو ص والراء •
درجة هواء في الخانة الرابعه يوازيها الكاف في الثانيه والثالثه
والرابعه وبقي خمس وثمن وزنة الطاء في الخامسه على هذه •
الصوره ككك ط والباد فيقع تراب في الخانه الخامسه
يوازيها النون في الثانيه والثالثه والرابعه على هذه الصوره •
ننن ص والدال رتبة مائيه في الخانه السادسه •
يوازيها الحاء في الثانيه والثالثه والرابعه د ح او على هذه
الصفه د ححح فالمجتمع معك من ترتيب الوضع التركيبي
على هذه الصوره ح ط ب وو ض ذ ككك ط
ننن ص ححح ثم نظرنا الى وضع التوليد فالمتولد
من الجيم الف على هذه الصوره ا والمتولد من الدال ب والمتولد
من الباء ج والمتولد من الزاي د ومن الباء ه ومن الذال المعجمه و
فنقلناهم الى الدور اللفظي من الدور الحرفي فكانوا على هذه
الصوره الف باء جيم دال ه او ثم نقلناهم الى
الدور العددي فكانوا على هذه الصوره احد اثنان
ثلاث اربعه خمس سته ثم نقلناهم
الى الدور الضبطي الاول وضع التوليد وعدده هذا ١٦ •
والدور اللفظي هذا عدده ٢٢١ والدور العددي هذا عدده

١٤٨ | ٣ ثم زدنا بحروف الوضع والادوار على الفلك فالاول
على السبعة الافلاك • فوقف على فلك الشمس ويكون
الابتدا من الميزان والابتدا من الغفر ويكون الطرح على
٤ فنقول الغفر الزبان الاكليل • فسيرناه على المنازل فوقف
على القلب ثم سيرناه على البروج فوقف على الجدي والمقصود
من هذا الترتيب اخذ التوليد وميزانه فهذا توليده • ١|٣ ٣
٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ وهذا ميزانه ٤ ٣٦
فلان قد تم العمل وتكاملت الصور الفلكيه والحرفيه على ما
ارادوا واتفقوا عليه فيكون العمل والتركيب على هذه الصوره
ح ١ ز ٢ س ٣ ز ع ٤ ط ١١ ا ذ ٤ ذ ع ب ٧ و ٨ و ٩ ٩ و ١٠ ض ٢٢١
ز ١١ ل ١٢ ا ك ٣ ك ١٤ ط ٨ ٩ ١٤ ٣ ى ٥ ن ن ن ض ١٣٦
د ٣ ح ٤ ح ٤ ح ٥ ح ٦ وجه التصريف بذلك ان تعمد الى ورقه
وتمد فيها خيطا وترسم عليه هذا السطر جميعه ثم تقرب المذكور
اعني الورقه ثم تعمد الى الورقه وتجعلها فتيله وتوقدها في
السراج فان المعمول له يأتيك حالا وقوع النار في الورقه •
ولم يتاخر ساعه واحده ولو كان محبوسا او مغلولا لصح
وهذا يا الطالب وهو لا يشعر فهذه من غوامض الاسرار
الفلسفيه والادخارات الطبيعيه • التي ظن بها الحكماء
واخفوها عن الطلاب وغيرهم ولم يظهروها الا ما شاء الله

في تعاليق من الكتب وهي الطريق الكبرى التي يستخدم بها العقول
والنفوس وهواتفها استخدام العالم الانساني واول
استخدام العالم الانساني واول استخدام العالم العلوي
وهذا باب كبير وهو علم استنبطه الحكماء من علم الحرف
وسياتي في باب الحكم المؤلفة ان شاء الله تعالى والثاني
التصرف بالاحرف السعيدة النارية وذلك للجذب والاتيان
بالمطلوب وطريق ذلك كما ذكرنا في الاحرف المائية لكن
تذكر اسم الجذب والتهييج والثالث التصرف بالاحرف
السعيدة الهوائية لتعطيل الحواس والانفاس في محبة
صاحب العمل وطريقته كالطريق الاولى والرابع
التصرف بالاحرف السعيدة الترابية وهي اقوى فعلاً
في السودان والعبيد في الاجناس الكثيفة وذلك ايضا
للجذب والمحبة وطريقته كما ذكرنا وهي التي بيناها
في الحروف المائية وهي كفاية في هذا الباب وغنية لئلا
يطول شرح الكتاب والله الموفق والتصرف بها
مجملاً ان يؤخذ ميزانها ويضاف الى ميزان العمل الذي
تريد وتجعلهم في وفق ثلاثي للقمر فيفعلون فيما تريد
ما ينسب اليهم والقسم الثاني الاحرف النحسة وهي

وهي ما كانت منقوطه مثلثا ومثنى وهي هذه ت ث
ش ق ي وهي خمسة احرف ثم تنقسم الى الطبايع فمنها
من الهوى حرفين ومن النار حرف ومن التراب حرفان .
فاجتمع فيها ثلاث طبايع ولم يدخل فيهم طبع الماء ثم
وفي ذلك لطايف ودقايق فان الاحرف المائية انما هي خير
محض فلا تنجلي بالنحس والناريه تدخلها النحوس من قبل
قوتها وغلبتها والتصرف بها ينقسم الى ثلاثة اقسام .
الاول التصرف بالناريه وذلك في ايقاع الامراض والشرود
والفتن والقتال بين الشخصين وهذه الطريق لا يطلع
عليها الا العالمون بالله عز وجل فاذا اردت ذلك لشخصين
مجتمعين على منكر والزنا والخمر والملاهي التي توجب الحد
ولم ينتهوا عما هم فيه من المعاصي فالعمل ان تعمد الى
قطعة من الورق الاحمر وتبسط اسماء المطلوبين هم
واسم العداوة والخصومة وتمزجهم بالاحرف الناريه
النحسه وتكسرهم حتى يخرج الاول ثم تاخذ حروف
الزوايا من كل زاوية حرفين او ثلاثة احرف ومن الوسط
ثلاثة احرف وتنظر الى الطبع الاغلب عليهم ثم تعمد
الى وضع نحاس احمر نهار الثلاثاء في طالع الهقعه وتصو

وتصور صورة المطلوبين ظهر احدهما الى ظهر الاخر ويكتب
عليهم الاحرف المستخرجة من الزوايا وتستنطق الملك
الموكل وتجعله على فم كل واحد منهما وتبخر بالاظافر
والشعر وبالريش ويدفن في محلهم واذا لم يمكن الدفن
في محلهم فيكون في شرقي البيت في منزل آخر او في الطريق
فان المطلوبين تقع بينهم العداوة والبغضاء والخصومة
والتفرق ما داموا وربما اقتتلوا ولا يرتفع عنهم ذلك الشيء
ما لم يرفع العمل الثاني التصرف بالاحرف الهوائية النحسة
وذلك في تسلط الخيال والاوهام ويبعد الحس والاذلاع
والروائح والخيالات الرديه وطريق العمل به كطريق
العمل الاحرف النارية الثالث التصرف بالاحرف
الترابية النحسة وذلك في تسلط الهم والغم والكرب على
المطلوب والضجر وطريق العمل به كما ذكرنا **الباب**
السابع في الاحرف النورانية وهي هذه طرق س م
ع ك ا ل ن ص ي ح ه والتصرف بها في الروحانيات
خصوصًا وذلك كالارواح والعقول والانفس والخواطر
والاحساس والهواجس والخيالات والافكار وكل شيء
عقلي والمظلمة ضدها والتصرف بها في الاجسام

والنبات والحيوان والمعدن وكل شيء حسي قال الشيخ كما انقسمت المخلوقات الى قسمين علوي وسفلي فالعلوي روحاني والسفلي جسماني ٭ والعلوي معقول والسفلي محسوس فهذا من باب الايجاد والتركيب فاما باب العقل والترتيب فالعلوي فاعل والسفلي مفعول ومن باب الاتصال ان العلوي مطلوب والسفلي طالب ٭ ومن باب الجذب ان العلوي مرغوب والسفلي راغب ٭ وهذا وجه خلاف ما ذكرناه في الارواح الحرفيه ٭ انقسمت الحروف الى نورانيه ومظلمه فالنورانيه عبارة عن العلوي والمظلمه عن السفلي وكل هذا ليتمكن العالم الانساني ٭ من هذا حرز هذا العلم ويقبض الزمامين ٭ ويجتمع تحت دايرة وجوده لامرين وهذا حد السعاده الانسانيه ٭ اذ تفيض عليه روح القدس اسرار الاحرف التي بها سمي خليفه وهذا الكلام لو بسطنا فيه لما وجدنا له غايه ٭ ولا اثر له على نهايه فنعود الى ذكر التصرف بالاحرف ٭ النورانيه ونبدا اولا بالتصرف في الاملاك والافلاك ووقوفهم تحت طاعة صاحب العلم بالاستدراك ونفوذ امره عليهم وجلال ذكره لديهم ٭ وقد اجد

في الاربعين المغربيه في هذه الطريق نحوا فرما بد طريقه
وكلها مؤديه الى المقصود ٭ ونحن نراعي الاختصار ونذكر
هنا الطريقة الصحيحة الاصفية التي لم يسبق احد من
العلما الا وقام عليها البرهان ٭ وحث عنها بالكتمان
وثبت صحتها لنا وحالا وهي اجل طريق في الاربعين
واليها اشار السيد آصف فقال وقد مدت لنا الاحرف
النورانيه ٭ حجب نورانيه وسرادقات جلاليه وكل حجاب
باب وعليه حاجب وكل منهم ينادي بلسان حاله مد عنا
الى وصاله ٭ الباب الاول انتهاء الى الحرف عليه معول ٭
والثاني والثاني الى الافلاك فلك وذلك قد فهمناه
بالادراك والثالث انتهاء الى الاسماء وذلك قد ادركناه
فهما ورسما وكل قد اخذ ثمرته ٭ اخذتهم ثمره على ساحل
المحيط ولم ازل كذلك حتى وصلت بابا مغلوقا وقفلا
موثوقا ففتحت ذلك بذلك فوجدت الات الاسفار
ومراكب الابسار ٭ فانتهيت الى الفياض الاكبر والمحيط
الاعظم ٭ ورقيت المرتبتين واردت ما وراءهما
فقال لي لا تتعدى فنحن النهاية ٭ وهو التحقيق وهذه
كلمه طرفا مما اورده اهل الاربعين عن آصف في وصف

هذه الطريق ولو ذكرنا ما اورد عليها احد لما كفاه هذا ٭
المختصر ٭ ومرادنا من هذا بعض ما اوردوه واوجزوه
فهذه الطريق المذكورة هي الالة المشهورة التي استدعوها
الروحانية ٭ ونهاية المرتبتين وتقول المقامين المقام
الاول مقام كن ٭ والثانية مقام فيكون فالاول مقام
الامر والثانية مقام الفعل وايضا يقال الاول مقام
الارادة والثانية مقام الايجاد ٭ وهذا المقام هو الحد
لاهل العلم وسياتي ذلك في الابواب الاتية ان شاء الله
على اتم بيان ٭ فاعظم ما استخدم الانسان بهذه الاسماء
اعني الحروف النورانية ٭ واستملك بهم الاملاك
والافلاك ٭ فاستخدم الاملاك بالاسماء واستخدم
الافلاك بالارصاد فنبداء اولاً باستخراج الاسماء
على الطريق المذكورة ٭ فطريق ذلك ان تبسط
الحروف النورانية ٭ وتعد هم اي تطرحهم
زوجًا زوجًا فان بقي واحد كان تكسيرهم خمس
مرات ٭ وان بقي زوج كان تكسيرهم اربع مرات
ثم تنظم الحروف اسماء فهذه عزيمة ٭ ثم تاخذ
الاسم الاخر وتبسط حروفه بسطًا عدديا وتعدهم

كما اورد

كالاول وتكسرهم على حكم الاول خمسة او اربعه ◆
وتسقطهم اسماء ◆ ويكونوا هم الاقسام العلو ثم
تاخذ الاسم الاخر وتبسط حروفه بسطا عدديا ◆
كما فعلت بما تقدم وتكسرهم كما تقدم وتخرجهم ◆
اي تعمل اعوانا سفليه وهم خدام العمل ومن هذا الترتيب
يظهر السر الخفي للعاقل الذكي وذلك ما ضيفنا الاصل ما خرج منك
من العالم وهي اعلا محلا ◆ من الافلاك اذ فيضنا بها
من سدرة المنتهى ثم بعد الاقسام وهي من مقام ◆
الافلاك ثم بعدها الاعوان اسفل الافلاك هذا
متصل ايضا حقيقيا ◆ اتصال الاعلا بالادنى والعلوي
بالسفلي ◆ والمضيء بالمظلم ◆ وقد وضع الفارابي
كتابا على هذا الترتيب ◆ في علم كيفية المولدات ◆
ووجودها عن الافلاك ◆ عن الفعل والفعال ◆
ووجود المعدن والنبات والحيوان وانما يفهم
ما نشير اليه اهل علم الكلام المتخلصين من شوايب
الهيولي والظلام ووجه البسط والتكسير والنظم
على هذه الصورة طرق س مع ك ا ل ن ص ى ح ه
فهذه الزمامه ه ط خ ر ى ق ص س ن م ل ع ا ك
والباقي فالحروف ك ه ا ط غ ح ل د م ر ى ن ق س ص
هذه ه ك ص ل ض ك س ه و ا ن ط ت ع م ح ر ل

١٦٠

فتبسطهم بسطاً عدديا
وهذا اخر السطر التحروف
هكذا

[illegible]

على طريق الهاء خمسه والكاف عشرين والصاد تسعين
واللام ثلاثين فيكون على هذه الصورة ح م س ه ع ش
ري ن ت س ع ي ن ت ل ا ت ي ن ه ن خ ي م س ت ه ع
ل س ث ر ن ي ي ن ع ت خ م س ه ع ش ر ي ن ت س
ع ي ن ت ل ا ث ي ن ه ن خ ي م ث س ل ه ث ع ن ش
ر ع ي س ن ت ت ن ن خ س ي ي م ع ث ر ش ي ل ش
ه ن ث ع ع ث ن ن ن ه خ ش س ل ي ي س م ر
ع ث ث ع ع ت ز ث م ر س ن ي ن ي ه ي ح ل ش س

[illegible]

سنتعا يل مخنتعا يل خنتعتا يل

فهذه الاقسام العلويه منظومة خمس مرات لكون
عدتها معدودة والباقي من الحروف هذه ن ث ع ت
س فنبسط بسطا عدديا كما ذكرنا في الاقسام ونجعل

ايضا

ايضا في آخره ايل كما فعلت في الاقسام • وطريق سر
الاسرار الادريسيه التي للوفق الثلاثي يكون في آخره
الاعوان طيش وهي طريقة حسنه ستاتي في الكتاب
ان شا الله تعالى فالعزيمة في المقام الاولى والاقسام
في المقام الأوسط والأعوان في الطرف الاسفل •
وذلك لتحصل العمل سريعا عاجلا • طريق التصرف نذلك
ان تجتنب اكل الحيوان ٣ ايام • تجلس في بيت نضيف
لا تدخلها الشمس من محل ولا تقع الشمس في وسطه •
وان كان فيه طاقات سدتها وتغلق الباب حتى لا تنظر
الشمس وتجعل عندك مصباحا من الزيت او من الدهن الورد
المخلوط بالزعفران والمسك • وتحضر عندك الاطياب •
والروائح الطيبه الحسنه وتلبس ثوبا نضيفا ثم تعمد الى
ورقة بيضا او رق ظبي وتكتب عليه الاحرف النورانيه
وترتب عزيمة كل حرف عند وضعه فعند ان تضع الطاء
تقول طهطفطاسل ططهتعاسل اعاعال بطططهنا
ششششال عاعال عال هنططهال اللهم رب الاملاك
والافلاك ورب النور والنار • وعند ان تضع حرف
الراء رميرال ورمال لباتال مرتال اناءال تايال يانال

ثم زال • اللهم رحمن رحيم راحم رب المخلوقات مظهر
القدرة مستتر بشدة الظهور مستغن بظهورك وبيان •
انوار قدرتك عن اقامة الدليل عليك حي قيوم محيي الارواح
وعندان تضع حرف القاف تقول قهقهال فقهقهال
امال فقعهال يا ايال امال يا ال هقققال اللهم
قادر مقتدر قدير قايم قديم قيوم قامت السموات
والارض بقدرتك واذعنت المخلوقات لقهريتك •
وخضعت اعناقهم لقيوميتك [redacted] عزايب موجودا
تنقل من وجودك انه اكبر حي قيوم محيي الارواح ومحيي
العظام وهي رميم • وتقول عندان تضع حرف السين
سيبال سبتال لبيتال نسنال سيتيال تيلبال •
يسقيال تينيسال • اللهم سلام سميع موصل الارواح •
باجسامها واسرار الافلاك العقلية باجرامها مؤلف
بين الثلج والنار • وبين النور والظلام • سبحان الله
سبحان الله سبحان الملك القدوس رب الملائكة والروح
وتقول عندان تضع حرف الميم ميايال ممال يربال •
ممنال ربيال نيسيال عمهال يا عمهال • اللهم مقتدر
متعلم مؤخر مظهر مولى موكل مبدي معيد محيي الارواح

١٠٢٣

حي قيوم الله اكبر الله اكبر • وتقول عندان تضع •
حرف العين عيسعال عغسال بنيعغال نعغنسال •
سعبيغال سعبغال عبعيال بنعغنال نسبيغال اللهم
علام الغيوب • عليم بالسر والجهر عليم بالعلوم •
عالم علام كشفت سر علمك لعبادك الخواص عن •
مكنونات العلوم ومصونات الاسرار • فعلموا بالتعليم
الضروري ماهيته ما علمهم الله ربنا ومولانا ومبدئنا •
ومرشدنا علام الغيوب • وتقول عندان تضع حرف
الكاف • كنعرسال كلنعرال ايفككال فكنعال عهابال
شانفكال رشانيفال يفككيال زعرشال • اللهم
كبير احتقرت الموجودات تحت كبير قدرتك وعظم
وجودك • وخضعت اعناقهم لجلال كبريائك حي قيوم •
محيي الارواح مرسل الارواح • وتقول عندان تضع •
حرف الالف ادفال ادفال الخلخال فادفال أأ أ حلحال
دوادال اللهم انت الله الواحد الاحد الاول الاخر •
اله الالهه اله اهل السموات واهل الارض اله الارواح
النورانيه والاجسام الظلمانيه معطي القدرة زمام الاصطلاح

محيي الارواح مكون المساء والصباح • ظهر بشدة ظهور
نورك وتجليت بكلمة كن اسا اكبر الملك لله الواحد
القهار • وتقول عندان تضع حرف اللام لتيشلال •
للنشال بلملال ملشال تشلايال لابلال نلاغال يلملال
يقلال • اللهم لطيف لطيف لطيف لا اله الا انت
لا اله غيرك لا يحيي الا انت لا يحيي الارواح الا
انت لا يعلم السراير الا انت اسالك باللام الالهي والدوران
اللفظي والركن العطفي ان تعاملني باللطف الخفي يا حي
يا قيوم • وتقول عندان تضع حرف النون تخسمال
ينخسال ونيبنال نش نخال خنميال موينال
سموينال يتنال يخنموال • اللهم نور السموات
والارض مثل نوره الاية الى اخرها • احتجبت بشدة
الظهور فكلت الابصار ان تنظر الظهور نورك
رب النون والقلم وما يسطرون • تظهر الموجود
من العدم على وضع نوراني مزلى الارواح ومصور
الاشباح • وتقول عندان تضع الصاد صتنغشال •
صمنغتال ابى صصال دمصتال تغسايال ساندال
عسايكال يى صصال تنغشال • اللهم صادق صمد

انت النور ولك النور النور واحتجبت لشدة الظهور محيي الارواح • وتقول عندان تضع حرف الباء

بهيال سهعيال ررال عسهحال شششششششال ررال هعيشال • اللهم خالق الاصين السفليات والسموات العليات والارواح والاشباح

حي قيوم محيي الارواح • وتقول عندان تضع حرف الحاء

حهيال اي تنخا تحهال ميا ايال انحال انتحال بلاشيال بتحهال هميال • اللهم حي قيوم محيي الارواح ومعدها عادة موصولة الى الاشباح بانت القدرة واشغلت الفكرة

الله حي قيوم • وتقول عندان تضع حرف الهاء هممهماه ههمهجهال اساء اسال خهه هحال مممممر ساسال

مح ههمهال هوهوهوهوهوهوهوهوهوهو هوهوهو • قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء ثلاث مرات لا يسال عما يفعل وهم يسالون •

ثلاث مرات ائتيا طوعا اوكرها قالتا اتينا طايعين سبع مرات حي قيوم مسخر السموات والارض سخر لي الارواح سخر لي الارواح وادرجها في اقفاص اشكالها

بحق اسمك الاعظم الاجيم الله حي قيوم مسخر الارواح

وهاديها وممسكها ومرسلها وهو الغفور الودود ذو العرش المجيد فعال لما يريد ۝ واعلم ان هذا الترتيب الذي ذكرناه قد اكثر العلماء عليه الكلام ۝ وكل اخذ فيه طاقته وذلك في كيفية اتصال الارواح بالاشكال ۝ واما السر الموجود من هذا الترتيب على الكمال اما اتصال الارواح بالاشكال فقد ذكرناه في اول الكتاب بما فيه كفاية ۝ وهو ان الروح تتصل بالحرف عند تركيبه ۝ واما فائدة العزيمة فان الارواح تتصل بها من المقام الاسنى الذي يفيض الجود على من يفيضه عليها فالعزيمة زيادة قوى لها ونفوذ لارواحها وتمكن لفعلها واطراحها فتتصل الروح من واهب الفيض لقوى كلية نورانيه فيكون لها بمعنى الغذا للارواح البشرية ۝ ثم تعمد الى السطر تكسره حتى يعود اولد ۝ ثم تعمد الى العدد وتجعله في وفق في الوجه الثاني من الرق او اللوح من الفضة ۝ ثم تتلو العزيمة ١٢ مرة وتكتبها حول الوفق فعند ذلك تتحرك ملوك الفيض وهو المطرق لوجهه الى الحضرة القدسية وبين يديه الادوات الفلكية ۝ وهذه الروحانيه هي التي

١٦٧
اشرنا اليها بالاقسام ثم يلقاها مثلها من الروحانيات السفليه وهي التي الغيناها بالاعوان فيحضرون حضرة صاحب الاسم لاقرب من لمح الطرف ولاكن يحجبون عنه فليكن تام يقسم على الاسفل بالاعلى فيقول اقسمت عليكم ايها الارواح السفليه النارية الغضبية الارضيه المستخرجه من دقايق الحروف ولطايف صفاتها تتلوا اسماء الاعوان جميعها بالارواح السماويه ٭ النورانيه القدسيه المستخرجه من دقايق الحروف ودقايق معانيها وتتلوا اسماء العلويه جميعها اسماء الاقسام الا ما رابطتم مجلسي ووقفتم في حضرتي ولبيتم دعوتي وقضيتم حاجتي وكنتم لي كالشمس للقوة الباصرة ولزمتم لي اعمال فلك الروح وجعلتموني في الافاضة وحققتم لي ما يرد عليه من الجناب الاقدس فعند هذه المقالة يلبون دعوته ويسمع اصواتهم من بين يديه ومن خلفه صغارا وكبارا يشعرون انهم تحت خدمته ومتمثلون لما امر به وخادمون فيما يريد فاذا اراد ٭ ان يرى اشخاصهم فليعد العزيمة التي على الحروف ويتلوها

جميعها التي على الحروف ويتلوها جميعها ويضع الحروف
في رق أحمر ويفعل كما فعل اولا مرة . فلم يتم الا وقد
ظهرت عليه الارواح العلويه والسفليه . واسمعته
الارواح الحرفيه صلصلتها في الاشكال ووقع في الملك
والملكوت . ونسي الدنيا وما فيها واشرف على مقام
كن ونظر الى الانوار وهي ساطعه . والارواح وهي
خاضعة . والبشائر هابطه وطالعه . واشرف على
منارات مرتبة الملك السليماني . وعرف اياه لا اباه
وفهم محله الذي قرب له وعرف من خلقه كيف
خلقه وكيف اهله . فيقول لهم اعاهدكم الله
تعالى انكم متى طلبتكم حضرتم . وما امرتكم فعلتم
ولا تتاخروا عن خدمتي ساعة واحده . فعند
ذلك يتلوا سورة الفاتحة . ويفسحهم بقلبه .
فيفترقوا وهو ينظر اليهم فعند ذلك يحفظ الرق
ويكون معه دائما لا يفارقه . ومتى اراد حضور
الارواح اطلق البخور على الرق فياتوا الامر من
ارتداد الطرف . وتفعل له الاشياء جميعها باذن
الله تعالى . وينبوا بالغيوب ويعلم ما في سنة الفلك
من القبض وما يحدث في السنين الآتيه . فهذا هو المقام

الاعظم

الاعظم واجل المراتب الاستخداميه ٭ فعند ذلك لا تفارقه ارواح الاشكال ساعة واحده ٭ وممن وصل الى هذا المقام محمد بن عبد الله صاحب الخمسه فصل وتتفرع التصرف بهذه الاحرف الى ما لا نهاية له من الجذب والتهييج وجذب العقول والحواس ٭ وهذا في حق المبتدين واما المنتهين فهذه الطريق موصله لهم الى المرتبتين الجليلتين والله الموفق للصواب ٭ الباب الثامن في الاحرف المظلمه ٭ والتصرف بذلك ٭ وهي هذه ب ت ث ج ح د ذ ز ش ض غ ف و ٭ وهي ضد الاحرف النورانيه والتصرف بها في الاجسام الحيوانيه والنباتيه والمعدن وكل شي جسماني وفعلها في الشر واقوى مرضه والتصرف بها تتفرع الى وجوه كثيره ٭ وله طرق معتمد عليها الاول النظر الى ما فيها من الطبايع فهي ناريه وهوائيه وترابيه ومائيه ٭ فالتصرف بالاحرف الناريه في تحريق الاجسام ٭ والدور والنبات وذلك يحق في حق الشيع والكهنه والمدا ومين على المعاصي والفجور وطريق ذلك ٭ ان تعمد الى اسم المطلوب واسم جسمه واسم التحريق وتبسطهم على

على هذه الصورة مثل ان يكون اسم المطلوب زيد •
فتقول تتخ زى فح س مزى د وتمزجهم
بالاحرف النارية المظلمة حرفا من النار يد وحرفا من
الأسماء فاذا فرغت النار يد • كررت أخر حرف منها
حتى يستتم به العمل وكذلك لو فرغت حروف الاسماء
كررت الحرف الأخر حتى يتم العمل تبسطهم وهذا
الوجه ليعمل في جميع هذه العلوم ثم تاخذ العدد •
الواقع على الجميع بعد ان تنظمهم اسماء حرفا من اول
السطر وحرفا من اخره فيخرج لك في هذا المثال هذه
الاسماء دكرتيال شفخيال فيقريال طرطيال دطصفيال
سفجيال وتستنطق العدد اسماء • ثم تعمل لك
شقفة تنبه فيها صورة رجل قايم مغلول اليدين
وحوله الاسماء المستنطقة • وعلى راسه الملك وعلى
يديه عدد اسم الملك • وتستدعى بالمطلوب وتوكل
الملك بتحريق جسمه • وتعزم عليه بالعزيمة التي
نظمتها من الحروف وتلقي الشقفة قريبا من النار فان
المعمول له يحرق جسمه ويصيبه ذلك لوقته ولا •
يهون عنه ذلك مالم يرفع العمل فاذا اردت القتل
وكان مستحقا لذلك فاجعل الشقفة في وسط النار

الموقده • فانه يحترق ويموت لوقته وهذا هو الطريق
الكبرى التي سموها العلماء الجلال المحرق ه وقال البسيط
اصف بن برخيا وبهذه الطريق يصل الانسان الى •
الغاية في التصرف حتى ينتهي الى ارسال القواصف
والعواصف • ولا نها الخارب لجبال والدور بالنيران •
المظلمه المدلهمه وهو مقام النهاية ولما ذكرناه طريق طريقا
لا تنحصر • بالتصرف بالناريه والهوائيه والترابيه •
والمائيه وذلك في ارسال الخسف والريح العقيم والنيران
والطوفان • وسياتي ذلك ان شا الله • والتصرف بالاحرف
الهوائيه • لجذب الطيور والحيوان الطاير جميعه •
وطريق ذلك ان تعمد الى اسم الطير المطلوب وتجمع
اليه وزنه من الاحرف الهوائيه وتمزجهم مزجًا طبيعيًا
وتستنطق العدد وتوكل الملك • وتعلق العمل
في الهوى في علم فان الطير يحضر لوقته • ولا يتاخر
ويعني مثل الاستنطاق ان تجمع الحروف بعضها
الى بعض وهذا من باب الكرامات في حق الاولياء
وانه الموفق • والتصرف بالاحرف الترابيه في جذب
البراغيث والحيوان الترابي جميعه وذلك مثل ان تريد •

طرده من محل تذكر اسم المطلوب ه واسم المطرود ويجمع ه
نورهم من الترابيه وتستنطق العدده وتوكل الملك
وتلقن العمل في الارض ه فان المعمول يطرد من ذلك
المحل ولا يرى فيه مادام العمل ويكون العمل في شقفة قد
دخلت النار ولم تستعمل وهذا نوع من الارصاد ه والتصرف
بالاحرف المائيه لجذب الدواب البحريه والحيتان وكل
حيوان مائي ه وطريق العمل به كطريق العمل به
كطريق العمل بالاحرف الترابيه تجعله في شبكة الصياد
فان جميع الحيتان العظيمه تنجذب اليه وفي هذه
الاحرف من التصرف ما لا يحصى كثرة في هذه ه
الانواع وتتفرع الطرق كثيرة فلا يتسع هذا المختصر
ذكرها ه وانما اخذنا من الشجرة الثمره وفي هذا غنية
وبالله التوفيق ه **فصل** قال علماء الاسماء اذا ه
اشكل عليك حرف هل هو با او تا او ثاء ه فاقراه بالذي
هو اكثر عددا وهو الثاء لان عدد الثاء اكثر من عدد التاء
وكذلك الطاء والظاء فاقراه بالذي هو اكثر عددا وهو
الظاء المشالة لان عدد الظاء تسعمائة وكذلك السين والشين
اذا لم تضبط احدهما فاقراه بالشين المعجمه لانها اكثر عددا

وكذلك

وكذلك الضاد والصاد القاطرة فاقرا بالضاد القاصرة ١٧٣
وكذلك الدال والذال اذا لم تضبط احدها فاقراه بالذال
المعجمه • باب في العلم المتعلق بالعالم الانساني •
وفيه استملاك العقول والانفس والقلوب • اعلم
ارشدك الله ان العلماء المتقدمين وذلك كاصف
وافلاطون وشامور وغيرهم من العلماء لما تقرر عندهم
هذا العالم الانساني هو المقصود من هذا الموجود •
بل ايجاد الوجود لاجله كان اعظم واهم ما يبداء من
هذا العلم • ان يكون سلطانا عليه وبرهانا لديه
ليظهر سر هذا العالم ما خفي من السر الملكوت في هذا
العالم الانساني • وليتصل الانسان بهذه الاسباب
وجود الانسان وهيئته • وصورته وتركيبه عن
مسبب عظيم جل ذكره ولكون جميع الاسرار والانوار
تحت دايرة وجوده • وصار هذا العالم الانساني
هو العلم العالم العلم وصار لا تدرك ماهيته •
وكيفيته ولو ادركها لما اثر فيه العالم المظلم السفلي •
ولكان متصلا بالعالم المضيء العلوي • واتصل به
اليه ولعرف لما خلق وكيف خلق • ولا نكشف عنه

العنيم الحسي • وتتفاوت المقاصد في معرفة ذلك فاولها
الحكماء وقصدهم من ذلك معرفة الباري جل وعلا وكان في
هذه الطريق هو علم الكلام • والحكما الطبيعيين وقصدهم
من ذلك معرفة الاعضاء والانفس والعروق واللحوم •
والشعور ليقفون على صحيح التركيب ويحيطون بمبادئ
الفلك والاسقام • وقوم قصدوا الرياضه والتصفيه
قصدهم من ذلك انتقاش معارف العلوم الحرفيه في •
مراءة قلوبهم فافترقت هذه الطريق من حيث المقاصد
واجتمعت من حيث الاصل • فالقسم الاول انتهوا •
الى تصنيف الجزء المرسوم الطبيعي • والقسم
الثالث الى الجزء المرسوم بالرياضي وتفرعت هذه
الى العلوم الكليه • وانتهت الى تغلغلات وعبارات
لا تحصى • ولو كان البحر مدادا واجتمعت الى
المغاربه والاندلسيين ان المقصود من ذلك
هو معرفة روحانية العالم الانساني • ليرتقي
بها الانسان الى الطف المعاني واشرف المعالي
وليكون له باب مفتوح بينه وبين مبدعه وذلك

هو المشار اليه بقول الحكماء • ان الاعلا معشوق الادنى
وكل ذي رتبة يعشق ما فوقه من ذوي المراتب العليه
ففلك القمر فوق دايرة العالم الانساني فلا يزال مشتاقا •
محتاجا اليه • الى ان يفيض اليه من جهته متصلا بكماله
به من اقبال ناقص الى ان يكمل • ثم فلك عطارد وهو
فوق فلك القمر فلا يزال ايضا فلك القمر مشتاقا اليه متصلا
به محتاجا اليه • الى ان يفيض اليه من جهته ما يفيض
هو الى العالم الانساني • وهذا الترتيب الى الاعلا فالاعلا
ان فلك زحل فوقه فلك الكواكب والبروج ثم فوقه العرش
ثم فوقه الباري جل وعلا ولا فوقه شي • فجميع المخلوقات
والكاينات محتاجه اليه مفتقره الى فيضان الجود •
والكرم منه عليها فهذا الامر الذي ذكرناه هو سلسلة
الوجود • الحقيقي ويحصل الانسان في مقامه الاصلي •
ويخلصه من العالم الكثيف السفلي • وافاض انواع
المكارم والجود الالهي • على نهله الفعال وتنوير دايرة
وتصفية صفته حتى يصير خليفة في الارض فيكون
بالاصل خارجا • عنها بالحكم ويتصل بالنعيم المقيم •
الذي اعد له • وقولنا استهلاك العقول اشارة الى

الافلاك والانفس اشارة الى الاملاك باختلاف مراتبها والكواكب اشارة الى الاجرام السماوية • والهيئات الفلكية وقد وضع الاقدمون عزائم جليلة عظيمة • لكل فلك من الافلاك واودعوها وسط الاربعين • ورمزوا اعليها القول وهي المسماة بالجلاجل وهي محركة لعقل الفلك الى شرعة الفيض للطالب • باقيه من القوى لوما ورد عليه من تلقاء الملك الكبير فالاول الاقبال على الباري جل وعلا بانواع التفكر والتدبر في مصنوعاتهم • من الافلاك والسموات والارض • وهذا شرط لازم وهو من اللوازم ثم تقول • اللهم الهي حي حي قيوم قيوم يا حي يا قيوم يا حي يا قيوم يا اول يا اخر يا ظاهر يا باطن • اول اخر ظاهر باطن حمطحيثا كملسيسال حمط حمطيعال طفعيحمال بالحطيحعال طمحطيطال يا عزراسل يا عقل فلك العرش طهرني • بصفات دوزانك العالم المضي وكشف ادناس ما خالط نورانيتي من لوازم البشرية • اه اه اه اه • هاء هاء هاء هاء هاء هاء هاء اباه اباه جراه • جلجال حلجال وخال دمبال دمبال دميل باطال •

وكهطال عطال وال وحلاطال يا عقل فلك الكرسي • يا واهب الصور يا مبدي المراد الى المستمد افض علي من تلقائك ما يحرك فيّ لح ما يحرك المستمد بين افض من الفيض الالهي حلال طحال ولل وال هال هال ٧ مرات ثم تقول اخطفهههال ههطمكال بخطحطيحال وخطيطحال بخطيطال لحطيحطال • وخطيطهههاكنيحسطال يا عقل فلك زحل • اسالك بعقل فلك البروج الا ما افضت علي من جودك وكرمك ما اجد به المراد • الاقصى والنهاية العظمى طاه واه زاه حاه اه ٧ مرات ثم تقول الغطيحطال بطفحطفال وطيغطشال محنهطال استميطال اوقيطال برقيطاطال اسربرتوال رواحطال • يا عقل فلك المشتري يا ملك الحياة اقسم عليك بملك الموت روح فلك زحل الا ما افضت علي ما افيض عليك من روح القدس من لقاء الذات المقدسة • لاه ماه شاه ثاه راه ياه ٧ مرات • ثم تقول اركدخيال •• بحطيطمطشغال ورخيطشفال وسطحكال ربال مقال وقطعغطال برطقفغطال • يا عقل فلك المريخ اقسم

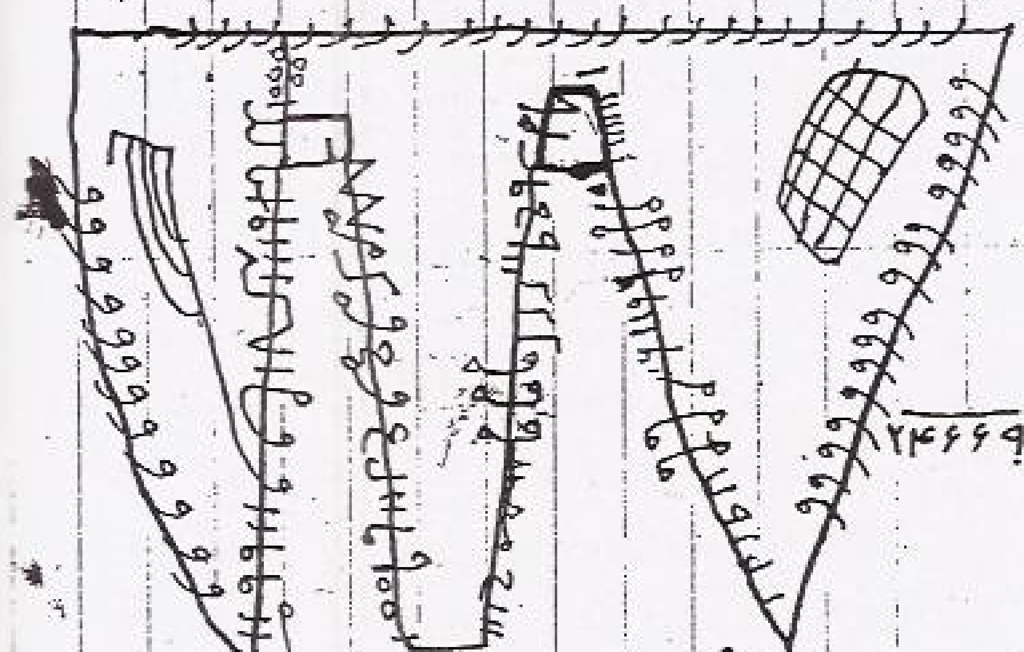
٧٨ أ

عليك بعقل فلك الحياة الا ما افضت علي ما فيض عليك من
جهة الحضرة القدسية فيضا نورانيا البسط الالهي والبشر
الرباني بحق ماه زاه ياه جاه ٧ مرات ثم تقول هه
اطمخيطيال وخطيفغيجعال وخطططعال هه
برجعجمهطال بركيمطلميطال وخطيحيال برفال يا عقل
فلك الشمس يا نور النور يا ضياء النور الاقوم والضياء الاوح
بحق عقل فلك المريخ الا ما افضت علي ما افاض الله عليك
بواسطة بياضي في نسخة الاول وملايكته المقربين فيضا يحيي
ما مات من اغصان شجرة الاصل النوراني العلوي
من معارضة الجزوء الكثيف السفلي بحق شاه ماه
شاه ٧ مرات ثم تقول زهرطيجطال وحيططهمال
وحلمطال برهتيال حسال حلالال وميسطيال
لسطيطيال برطيحيطال خرطمهسال شلو شلو شلو
لولو لو تلو لو بلو لو سمطيال مال يا عقل فلك الزهرة
بحق فلك الشمس المنير والسراج الوهاج الكبير ان تفيضني
على ما افاض عليك من المنادي العلوية النورانية حتى
اصبح مسرورا بملاحظة لقا الفيضان القريب من

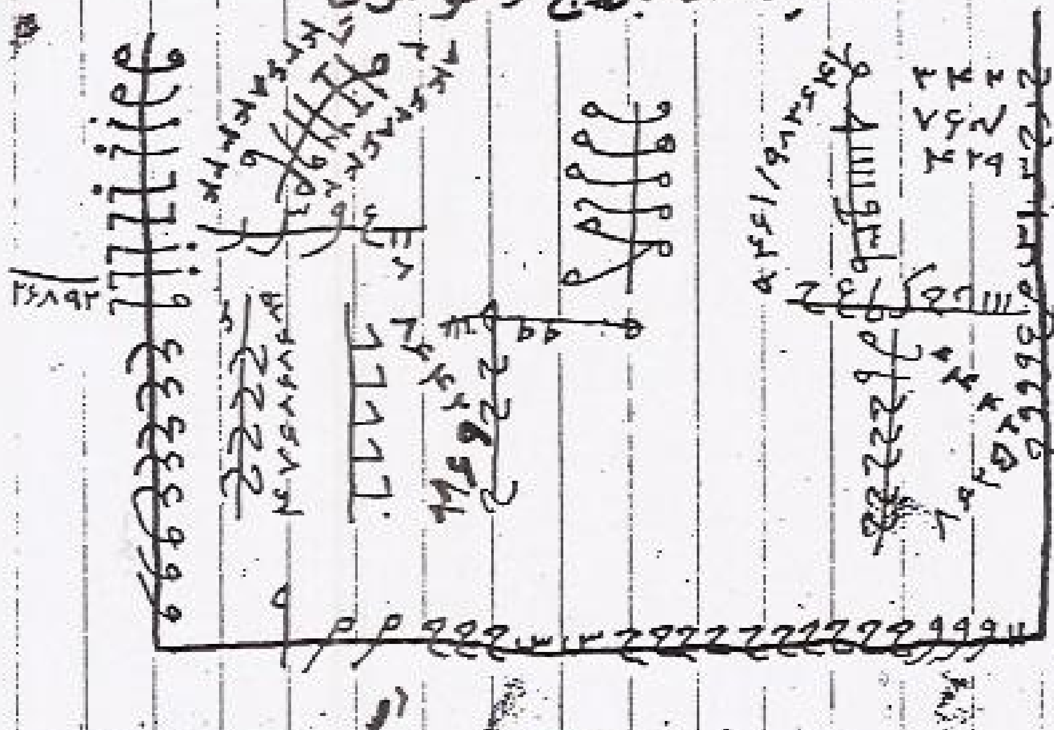
الصفح

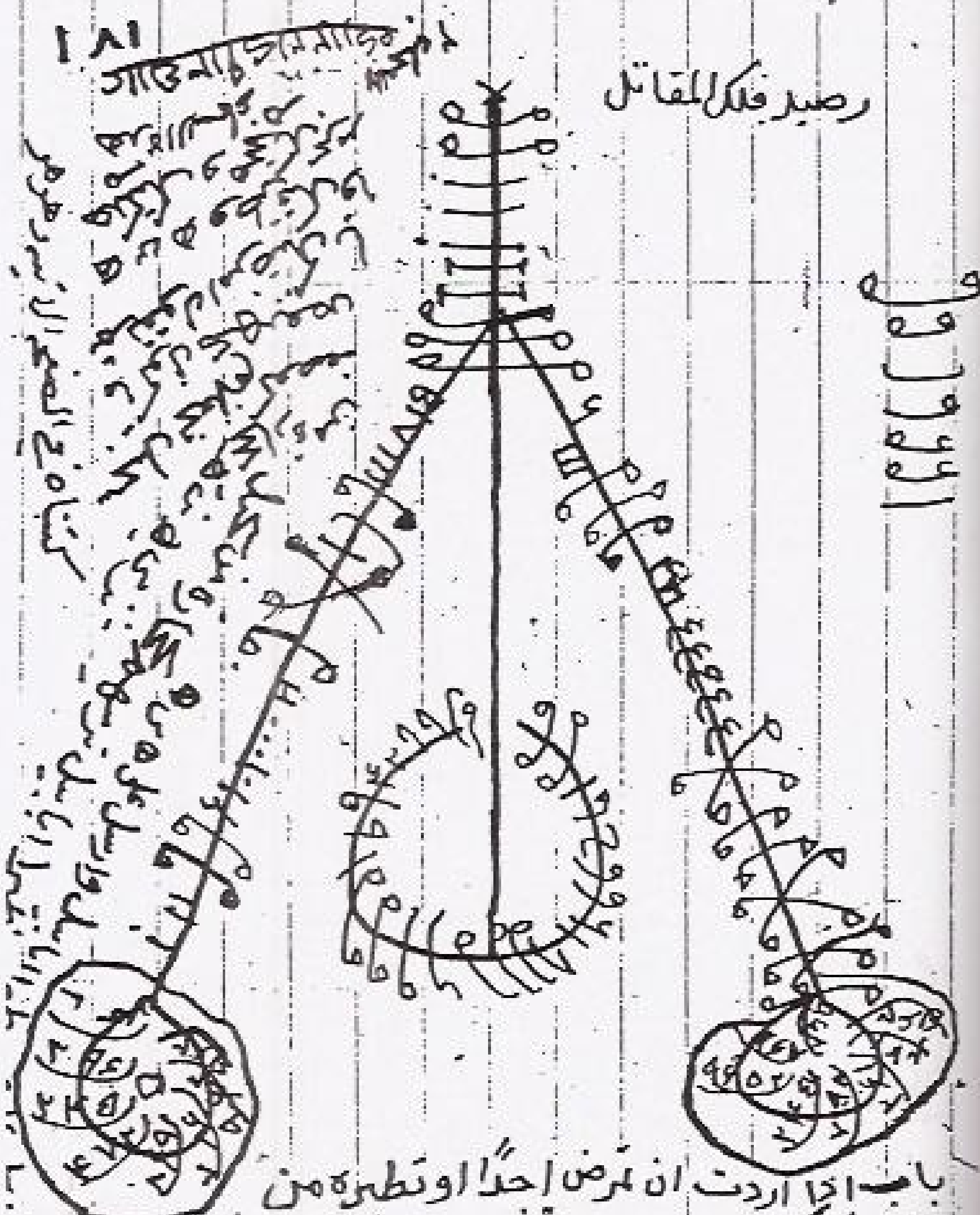
العظيم الأول بحق شاه ماه شاه ٧ مرات ثم تقول برطيطيال
هرلطيطيا وطيطال فقطاطال راطال قراطال بطله
حسسال كهلميكيال ادهوان اوهوان اوهان •
نهان وهان يا عقل فلك عطارد بحق فلك عقل الزهرة
الا ما افضت على فيضان الجود والكرم من جهة المقام
الاسنى والنور الابهى بحق رابها سبع مرات ثم
تقول قمطيحربال وقطفطيال وهطبطهيسعفاقود
بطليسكيخيال بركيد ميال وهديديال دعظيطيال
ولال بهراجال يا عقل فلك القمر اقسم عليك بحق عقل
فلك عطارد الا ما افضت على انواع الفيضان •
النورانية الالهية المستمد من جهة الذات المقدسة حتى
ادير به الاكوان واشعر به اشعارا ذاتيا حسيا وارقى على
معارجه الى نهايتي التي خلقت لها بحق عاه طاه اه
راه داه سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام
على المرسلين والحمد لله رب العالمين • ويكون هذا العمل
وقت ان تضع ارصاد الافلاك التسعة وهي صورة •
وضعها آصف • في كتاب النور المكنون هكذا ذكره
صاحب الجلالة الكبرى وهذه صورة رصد العرش •

في الصفحة الاتية



رصيد فلك البروج وهو الكرسي





باب اذا اردت ان تمرض احدًا او تطيره من
بيته فاكتب هذه الاسماء في حديده واذفنها في نار موقده
تكتب الم تر كيف فعل ربك باصحاب الفيل الم تر كيف فعل
بفلان بن فلانه الم يجعل كيدهم في تضليل الم يجعل كيده بن هي

١٨٢

رصيد فلك المقاتل

باب اذا اردت ان تهزم احدا
او نظيره من يشترفاك هذه
الاسماء في حدثته وادفنها في نار
موقدة تحت المركيف فعلى بك
يا اصحاب الفتل المركيف فعلى بك
بفلان بن فلانه المحجل كيدهم في تضليل المحجل كيده به في
تضليل وارسل عليهم طيرا ابابيل وارسل عليه به طيرا ابابيل
ترميهم بحجارة من سجيل ترمي به بحجارة من سجيل فجعلهم
كعصف

كهيعص ما كول كهيعص تم تقول امرضتك ياه بن ه ١٨٣
وطرقتك وهيجتك واهلكتك بحرمة هذه الاسماء ه ه ه
٣١١٢٣١٢٤١٥٥ العمل العمل ه

رصيد فلك المشتري

ووو ك ه	ماما لـ ٢٤٦٥	خاخامك كو ٢٤٧٥	٦٩٩ ٢٦٦٣
٣٦٤٢	٧ لاك ٧ طم ٢٤٦٤	٦٩٤ ٤ ماك	ه ا م ق ٢٤٦٨
٣٦٤٢ ك ٣	ل ه م ما ٢٤٦٩	روح ٢٤٦٢	و د ه ل ٢٤٦٧

٣٤٦٤٢

رصيد فلك المريخ

٦٩٩٩	٦٤٢٢	٦٤٢٣	٢٤٣٢٩
	٦٩٧٦	٢٢٢٤	٢٨٦٥

ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه ه

٢٧٨٩٢

رصيد فلك الشمس

رصيد فلك الزهرة

رصيد فلك عطارد

رصيد

١٨٥ رصد فلك عطارد

رصد فلك القمر

فاما رصد العرش فيكون كتابه في فضة او رق بمحلول الفضة
ورصد الكرسي يكون في قطعة من الذهب الابريز او في
رق بمحلول الذهب وباقي الكواكب ورصد كل واحد منهم
يكتب في معدنه الذي هو له • على ما بينا في اول الكتاب •
ولها اوقات تختص بها ورصد العرش يركب في مضي المنتصف
من شعبان وذلك في اول الثلث الاخر ويكون الكاتب محضرا
للاطياب والرياحين وينشق الاسرجة من انواع الزيت •

والطيب والشمع ولا يلبس ثوبا بالياً ويتطيب ما استطاع
ولا ينقشه في بيت هدم ولا عند احد فهذه شروطه ❁
ورصيد الكرسي تركيبه في العلو في الميلات لعشر والعشرين ❁
من رمضان لعد الثلثين من ايلول وشروطه كشروط رصيد
العرش ❁ ورصيد زحل تركيب يوم حلوله في شرفه وفي
معدنه الذي ذكرناه وبخره بخوره الذي ذكرناه وكذلك لمن
على جميع ارصاد الكواكب السبعه كل رصيد تركيب يوم شرف
كوكبه وبخره بخوره وفي الوجه الآخر يجعل الوفق الذي هو
للكوكب وينزل فيه الاعداد التي وقعنا ها بحذاء الارصاد ❁
فمن استتم له هذا العمل وجود بر هذا الترتيب تمت خلافته
وقومت دايرة ملكه وجرت الاملاك والافلاك ❁
بسعادته وانخفضت جميع الكاينات لعلو سيادته
واطلع على ما فوق الفوق وما تحت التحت وصار الكون
تحت قدمه والقدر تحت طي لسانه والسر علانيه في حضمه
ونال السعادة الابديه التي اعدت له وخلق لها ❁
فتارة يركن الى العالم العلوي ويرتفع له الحجاب وتفتح له
له الابواب وهذا ظاهر اذا الحجاب هو الفعلم والعلم

هو

هو الوصال وتارة يركن الى العالم السفلي بحكم ما يقيد
به فيقف على كلا الدايرتين فيرجع يرى الاكوان الستة
على راحته اليمنى ينظرها في مجلسه ويجدها في
نفسه فهذا هو المقصود الاعظم والمراد الاقوم وما
صرحنا به من الكشف الخارق فهو كفاية ونهاية واشهد
الله وملائكته وحملة عرشه على من جعله الملك متحيرًا
او ظالم رعات او لغير مستحق وكفى بالله شهيدا وهو
حسبي ونعم الوكيل نعم المولى ونعم النصير

ا	ب	ج	د	ه	و	ز	ح	ط
د	ه	و	ز	ط	ح	ا	ج	ب
ط	ز	ح	ج	ا	ب	د	و	ه
ب	ج	ا	و	[illegible]	ه	ح	ط	[illegible]
و	د	ه	ح	ز	ط	ب	ا	ج
ز	ح	ط	ا	ب	ج	ه	د	و
ح	ا	ب	ه	و	د	ط	ز	ح
ه	و	د	ط	ح	ز	ج	ب	ا
ح	ط	ز	ب	ج	ا	و	ه	د

ز د

باب جدول اسماء التهاطيل وهي اسماء شريفه واقسام كريمه وهي مركبه من ٤٩ حرفا وفيها ٢٣ نقطه اذا اضفت هذا العدد الى العدد الاول كانت ٧٢ وهي عدد اسمه باسط وفيها اسرار الجليل واللطيف والمجيب والمهيمن والمبين والقيوم والفتاح والنصير والخالق وهي اسماء ربانيه واسرار نورانيه وحروفها احرفا لطهي فاب قجح من فافهم ذلك مستخرج منها الاسم الثامن وهو لمقفنجل فالاسم الاول لزحل خادمه ميمون ٢ للمشتري خادمه شمهروش ٣ للمريخ خادمه الاحمر ٤ للشمس خادمه المذهب ٥ للزهره خادمه زوبعه ٦ لعطارد خادمه برقان ٧ للقمر خادمه مره وهذا الشكل الجليل الشان في سر كل كوكب في الصفحه الاتيه

بل نقذف بالحق على الباطل فيدمغه فاذا هو زاهق

وقال موسى ما جئتم به السحر ان الله سيبطله ان الله لا يصلح عمل المفسدين

قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا

ابراهيم اسحاق
يعقوب
نوح
داود
سليمان
ايوب
يوسف
موسى
هرون
زكريا
يحيى
الياس
اسماعيل
اليسع
يونس
لوط

مهططيل مهططيل

يا حي يا قيوم

يعطي حامله ما في قوة ذلك الكوكب من الخواص والاسرار ٥ فاذا العمل بين خير او شر ٥ فاكتبه في معدن ذلك اليوم واقسم عليه بالايات الثمان التي مخصوصات لكل اسم واقسم على ارباب الايام ٥. واذكر حاجتك تقضى ان شاء الله وبحول الله ٥
هذا الوقف الخامسي ودا خله الثلاثي مضروب في يوم صبح الاحد ساعة الشمس فانه عظيم لا اشده على مقابلة صاحبه ويقسم عليه باسم القيوم وخادمه خادم يوم الاحد المذهب بن الحارث واعوانه تقسم بالمطلوب والرائب عدد اسم القيوم ١٥٦ ع ٥ اللهم اني اسالك يا حي يا قيوم احيني حياة طيبة مباركة حتى احد تلاوتها يوم القاك يا حي يا قيوم لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين ٥ وهذا وفق الخماسي فيه عدد ٥ الاسماء وعزيمة المقدمه وهو في الجانب الثاني من الورقه

يعطي حامله ما في قوة ذلك الكوكب من الخواص والاسرار ۞ فاذا العمل بدخير او شره فاكتبه في معدن ذلك اليوم واقسم عليه بالايات الثمان التي مخصوصات لكل اسم واقسم على ارباب الايام ۞ واذكر حاجتك تقضى ان شاء الله ونحو ذلك ۞ هذا الوفق الخماسي وداخله الثلاثي مرصد لنوم صحيح الاحد ساعة الشمس فانه عظيم لا تقدم على مقابلة صاحبه ويقسم عليه باسم القيوم وخادمه خادم يوم الاحد المذهب بن الحارث واعوانه يقسم بالمطلوب والرابب عدد اسم القيوم ١٥٦ م ۞ اللهم اني اسالك يا حي يا قيوم احيني حياة طيبة مباركة حتى احد تلاوتها يوم القاك يا حي يا قيوم لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين ۞ وهذا وفق الخماسي في عدد ٥ الاسماء وعزيمته المتقدمه وهو في الجانب الثاني من الورقة

٩٠ص

٥٠٠

٦٤	١٢٨		٩٦		٣٢	١٢
١٦	١٥٢	٤		٨	٢٤	٨٠
١٨٨	١٠٤	٥١	٥٦	٤٩	٣٦	٧٢
		٥٠	٥٢	٥٤		
		٥٥	٤٨	٥٣		
١٢٠	٥٦	٢		١٢	٨٨	٢٤
١١٢	٨		١٤٤		٤٠	١٩٦

ومعرفة أسماء الهطاطيل
وشرحهم وهم ثمانية
أسماء وكل اسم له اية من
القرآن الاسم الاول
لقفتحل الثاني
لطهطيل الثالث
مهطهطيل الرابع
قهطهطيل الخامس
فهصهطيل السادس
نهطهطيل السابع
جهطهطيل الثامن لهطهطيل ٥ الاسم الاول له من القرآن
وقل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا ٥ اسم ٢
له وقدمنا الى ما عملوا من عمل فجعلناه هباءً منثورا اسم
الثالث فاذا جاء وعد ربي جعله دكا وكان وعد ربي
حقا الرابع قال موسى ما جئتم به السحر ان الله سيبطله
ان الله لا يصلح عمل المفسدين الخامس لا يأتيه الباطل من
بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد ٥ السادس اليه
يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه ٥ السابع فوقع
الحق وبطل ما كانوا يعملون ٥ الثامن مختص بقوله [illegible]

لدم القرآن ● او يصبح ماءها غوراً فلن تستطيع له طلبا
وقل ينسفها ربي نسفا ● فيذرها قاعاً صفصفاً لا ترى
فيها عوجاً ولا امتا ● وإنا على ذهاب به لقادرون
جبار عقل ربي تيسر هذا المكان كما يسرت البحر لموسى
وكما يسرت البحر لعيسى عليهما السلام سنستدرجهم من
حيث لا يعلمون ● والنجوم تتطورون وتتأخر الجاوي الخير
ويجور الشر الحلتيت ● فإذا أردت أن تعرف الدمين
احد من المؤذين فاكتب الاسم السابع والثامن في سبع
اوراق من الدفلا على كل ورقة اسم من اللها طيل واسم
من تريد واسم امه وادفنهم في مجرى الماء الجاري فانه يموت
في يومه وإن أردت فسخه فاكتب اسم الثامن في جبهة
الذي عملت له فانه يبرأ ● وإذا أردت أن تعقد لسان
احد من الناس فاكتب الاسم السابع في حرز ثم تأخذ
خيطاً من الحرير الاحمر وتعقد سبع عقدات وتعزم
عليهن ٢١ مرة واستعملها في طي عمامتك فانه تنعقد لسان
من اردت ● وان اردت محبة انسان فاكتب الاسماء
السبعة في ورق الاترنج فاعملها في يدك واتلوا عليها

العزيمة ٧ مرات وتمهيها من تريد فانه يحبك محبة عظيمة •
واذا اردت ان تخلي موضع من يكثر عليك اذاه فاكتب الاسم
السابع في درهم رصاص واذكر عليه العزيمة ٧ مرات •
وتجعله في موضع من تريد فانه يخلوا ولا يعمر حينه ويكون
عليك بغروب الشمس • واذا اردت ان تمرض احدا من
اعدائك فاكتب الاسم الاول والخامس والثامن في لوح من
نحاس اصفر في يوم الثلثا عند طلوع الشمس وتذكر
العزيمة ٧ مرات وتقول يا خدام هذه الاسماء امرضوا
فلان بن فلانه وتحطه تحت مكيل الحداد او الرماد
الحار في كانون واتق الله • واذا اردت جلب البيع
والشراء فاكتب في ٧ حصايات وادفنهم في الدكان
او اعملهم في طريقك فانهم يجلبون كل رزق عظيم •
هذه عزيمة التهاطيل المشهورة المعروفة • بسم الله الرحمن الرحيم
اقسمت عليكم يا معاشر الارواح الروحانيه يا هيا شراهيا •
والطور وكتاب مسطور في رق منشور والبيت المعمور •
والسقف المرفوع والبحر المسجور ان عذاب ربك لواقع
ما له من دافع على من عصى هذه الاسماء بالذي يلمع البرق
حوله تلميعا ولا اقسم بمواقع النجوم وانه لقسم لو تعلمون عظيم

ا جر

اجب يا رهاطيل ويا خفيائل ويا طهطهيائيل وشمائيل
ويا كسفيائيل اجيبوا بحق الشعاعيد المحرقات والانوار ه
المضيئات وبحق شلغات شلغاب شيعات شيعات ه
هليوه اه امرها امرا امرها اجيبوا بحق مسطان امر
موسى مطيطهش مطيش هيا مهيا موش شفشغيش
شفاف ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم دملاح
ملاح دملاح وابراخ وقل رب احكم بالحق وانت
خير الحاكمين اجب يا عفريت الرباط يا فليح ويا قدقدن ه
ويا زوبعة وتوكلوا بكذا وكذا بحق هيهات هيهوت
هيهوت الثالث هو الله الكبير المتعال واجيبوا
وافعلوا ما تؤمرون ولاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

باب للسارق مجرب هذا
الجدول يكتب في رق
اصفر ويبخر بالعود والعا[illegible]
ويعلق في عنق ديك
ازرق ويقرا عليه سورة
والضحى الى اخرها ٧ مرات
بيسر ويقف على المكان
فيه السرقة ويصيح
بجناحيه عليها وهو
صحيح مجرب تم

ص والقرآن

وعنت	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	والنجم	[illegible]	من	[illegible]	[illegible]
والاحمر	[illegible]	الازرق	[illegible]	ولا	ريب
[illegible]	[illegible]	مبين	[illegible]	[illegible]	اجب
يا مرة	رجب	الحق	[illegible]	[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

دعاء الساعة الاولى من يوم الاحد رب اغمسني في بحر نور
هيبتك حتى اخرج منه وفي وجهي شعاعات نور هيبتك
هيبة تخطف ابصار الحاسدين لي من الجن والانس اجمعين
فتعميهم وتمنعهم عن رميتي بسهام الحسد في قرطاس
نعمتك علي واجلني بحجاب النور الذي باطنه النور
وظاهره النور اسالك باسمك منور النور وبوجهك
الكريم يا منور النور ان تحجبني بنور اسمك من نور اسمك
حجابا يمنعني من كل نقص وشين يا ارحم من جوهرا
او عرضا انك منور الكل ومنور الكل بنورك يا نور
النور يا مدبر الامور يا حي يا قيوم ، يدعوا بهذا
الدعاء في هذه الساعة ٨٠٨ مرة على وضوء وحضور
قلب بعد صلاة ركعتين فيما يتعلق بسؤال الهيبة
واقامة الكلمة وقهر الاعداء ويناسبه من القرآن العظيم
الله نور السموات والارض الى آخر الآية الى بكل شيء عليم
من قرأ هذه الآية العدد المتقدم في بيت مظلم وعيناه
معلوقتان شاهد انوارا عجيبة على قلبه وان دام
على ذلك تشكلت له في عالم الحس وهو ذكر يصلح
لارباب الهمم وارباب الخلوة ومن كتبه وحمله ظهرت

له زيادات في قوى نفسه وقهر عدوه وخصمه لم يكن يعهدها من قبل بفضل الله وجوده • ولسنا بصدد الاستقصاء في بيان ذلك وانما نبهنا عليه تنبيها يغني ذوي البصائر عن التصريح بكشف اسراره • عقد لسان صحيح مجرب يكتب ويحمل بسم الله الرحمن الرحيم • كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا يرجعون • كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا ينطقون كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا يسمعون كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا يتكلمون كهيعص حمعسق صم بكم عمي فهم لا تذكرون ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم عقدت السنة الخلق والبشر من كل انثى وذكر وجميع بني آدم وبنات حوى لا تحرك به لسانك لتعجل به ان علينا جمعه وقرآنه • يا غياث المستغيثين فسيكفيكهم الله وهو السميع العليم •

فصل في الارصاد قالت العلماء واهل الصناعة في كتبهم القديمة في الاوقات التي يستحب فيها الاعمال ان يجمع قوة اليوم والساعة وقوة الكوكب

هو هو هو هو هو

د	ط	ب
ج	ه	ز
ح	ا	و

عقد لسان مجرب

الموافق

الموافق • واذا اتفقت هذه الاقوال عظمت المنفعه •
وحصل المطلوب في كل ما تريد من خير وشر فاذا اردت
العمل للقبول والمحبة والعشق فاعمل في ساعة الزهره
من يومها • واذا اردت قبولا للرجال دون النساء •
ففي يومها من ساعة عطارد • وان اردت قبولا واجلالا
عند جميع الخلق والاكابر ففي ساعتها من يوم المشتري •
وان اردت التقرب الى الملوك والسلاطين وارباب الدول
ففي يوم الشمس في ساعة المشتري • وان اردت عطفا او
صلحا بين الناس او بين رجل وامرءة ففي ساعة الزهره •
من يوم المشتري • وان اردت العطف بين المتحابين او
صلاحا ففي يوم القمر من ساعة الزهره • وان اردت طلب
حاجة من السلطان واستكفاء شره ففي ساعة المشتري من
يوم الشمس • وان اردت وجهة وقبولا من جميع
الناس ففي ساعة الشمس من يومها • وان اردت
استجلاب الملوك والامراء ففي ساعة الزهره من يوم •
الشمس • وان اردت تهييج احد من الناس ففي ساعة
المريخ من يوم الزهره • وان اردت انقلاب احد وخراب
قلب احد ففي ساعة الزهره من يوم المريخ • وان اردت

العزلة والبغض ففي ساعة زحل في يوم المريخ ◦ وان اردت
عقد الالسنة ففي ساعة زحل في يوم المشتري ◦ وان اردت
خرابا او عملا ففي ساعة زحل من يوم عطارد ◦ واذا
اردت استجلاب رزق وخير وعمارة ملك ففي ساعة عطارد
من يوم القمر ◦ وان اردت جلب الرزق في المعاش ◦
والبيع والشراء ففي ساعة المشتري في يوم القمر ◦ وان
اردت انزعاج ويهرب من داره او بيته حتى لا يكون
له مقام ففي ساعة زحل في يوم عطارد ◦ فاحتفظ
بهذه الاحوال وما لها من الاسرار ◦ في هذه الاعمال والله
الموفق ◦ واعلم انك اذا اردت تكتب هيجا او غيره فان
لكل يوم خادما واستحضارا وحجابا وبخورا ◦ واول ما
تذكر خادم ذلك اليوم بالعزيمة والبخور والحجاب حتى
يكون عونا على المطلوب ٧ مرات ◦ وهذه معرفة الارصاد
فيما ذكرت لك وما يتعلق بالدراية في الاعمال وما عرفناها
لك وهو منتهى الاعمال وافعالها وقوتها واستخدامها
والله اعلم واحكم ◦ فائدة صورة الاتفاق بين الطالب
والمطلوب فاذا اردت ذلك فاجمل عدد اسم الطالب
والمطلوب الى الحروف الجاذبة وهي هذه الغين والرعاية

زيادة لزوميني

وثلاثة وتسعين • واجمل عدد اسم المطلوب الى عدد حروف
المحذوفة وهي ثلاثة الاف وخمسمائة واثنين • وصورها
في ورقة وان تاخذ عدد نصف الحادثة واسم الطالب
وتنقص من النصف ٣ وادخل بالباقي الى البيت الرابع
وادخل في البيت الخامس الذي زدت فيه واحدا الى بيت
٨ وان كان هناك كسر دخلت به في البيت الخامس الذي
زدت فيه واحدا ثم اجمل عدد المطلوب مع الحروف
المحذوفة وخذ نصف الجميع وانقص منها ٣ على الشرط
الاول وادخل بالباقي في البيت التاسع وامش بها
الى البيت التاسع وامش بها الى ١٢ وزد في البيت ١٣
زيادة واحد وان كان هناك كسر عملته مع زيادة الواحد
تجد الكل صحيحا وتم للمطلوب هذا والله اعلم والموفق
للصواب • وهذه صورة الوفق ٥

١٧	١	١٥	٧
١٤	٨	١٦	٢
٥	١٣	٣	١٩
٤	١٨	٦	١٢

اذا اردت المرأة تتبعك الى حيث شئت
فاكتب في اناء ما هذه صورته ومن
اياته ان خلق لكم من انفسكم ازواجا
لتسكنوا اليها وجعل بينكم مودة ورحمة
ان في ذلك لايات لقوم يتفكرون
وتسقيه المرأة عزيمة الكاغديه •

دحصوم

بصوم الانسان ٣ ايام بيلا بسوم الاحد وتكون القراءه للعزيمه
عشر مرات وسورة الاخلاص عشر مرات بعد كل فرض فاذا
كان عصر يوم الثلثا قد اخذت كبير فضه وقصينيه على
دور عشرة في الورق وتجعل بين العشرة يكون في كل
جانب خمسه وتعمل عجين الشعير مثل البوطه المقصد
يكون العجين قطعه في بدير فيها نار وتبخر ذلك
بالزيتون وتقرا العزيمه العدد المذكور وكذلك سورة
الاخلاص ثم تاخذ العجين الذي فيه الورقه وترميه
فيه في ماء بارد وتقرا العزيمه والسورة العدد المذكور
فانك تجده فضه على صفة المحلق فتصرف العشرة
ومتى اردت بعد ذلك تفعل فلا يحتاج الى الصيام
ولا وقت معلوم بل تقص الورق على المحلق وتبخر
وتعمل العجين على الشرط المتقدم فيتم ذلك والعزيمه هذه
ازريك ازريك اشهيل اشهيل انديجع انديجع مرج
البحرين يلتقيان من فضة قدروها تقديرا على سكة
امرنا هذا الوحا ٢ العجل ٢ الساعه ٢ توكل شمخيا ثيل
على الكاغد بيد اقبل واصنع باشمخيا ثيل بحق هندسيل
وتكيل وبحق خاتم سليمان بن داوود عليه السلام اقسمت

عليكم بالشديد ذي القوة الذي دار المقتدر ۞ تمت العزيمة
وان كان الصوم مع العكفه فترك اكل الارواح كان ابلغ
والله الفتاح شرح المفيد انها صحيحة مجربة اخذت
من المشايخ ۞ باب الخدمة المباركة المشهورة عن الامام
الغزالي وذلك انها قوية المرضية والذي يحصل منها
التصرف فيما يرضى الله تعالى ورسوله صلى الله عليه وسلم
ولا يكون لظالم ولا مقابلة دنس ولا زنا الا في طاعة
الله تعالى في قضاء حاجتك تاخذ على بركة الله تعالى
طبلة جديدة وهي قصعة جديدة تاخذ فخوس بنفسج ابيض
وتضعه في وسط القصعة وتاخذ دينارا حلالا وتعمله
في الفخوس ثم تتلو هذه الاسماء تجد فوق الدينار كل يوم
درهمين واترك الدينار مكانه فاذا بلغ سنة كاملة كانت
التلاوة كل يوم مرة ثم تبخر قبل التلاوة بعود ولبان ۞
من حين التلاوة الاولى وهي هذه الاسماء التي تتلوها ۞
بسم الله الرحمن الرحيم احب احب احب بحططمعيا
الذي ذلت له الرقاب وخشعت له الاصوات ۞
وخضعت له الشمخ الباذخات مالك حفود الارض
والسموات وهو على كل شيء قدير تقرا بعد كل فرض ١٤ مرة

الى ١٤ يوما او بعد صلاة العشاء ١٤ مرة فقط والله اعلم • فايدة في
طريق سر الاسرار الادريسية وهي المسمى بسفر ادم عليه •
السلام وهي لما اردت من جلب وطرد واستجلاب الغناء •
وجلب الفقر على من اردت والفرق بين الاشخاص المجتمعين
على الفساد وجلب ارواح الروحانية والارواح السفلية •
وجلب المطلوب وغير ذلك وطريق ذلك تاخذ روح ملك
ذلك اليوم السفلي وتضيف اليه اما جلب او طرد زيد او
غير ذلك وتكسره تاخذ حرفا من الاخر وحرفا من الاول حتى
يخرج الزمامه وتجعل كل ثلاثة احرف ملك وما نقص عن
ثلاثة احرف فهو ملك سفلي وتجعل اخر الملك العلوي ايل
والملك السفلي طيش مثال ذلك اردنا ان تجلب شخصا اسمه
احمد وكان ملك ذلك اليوم الثلثا الاحمر فتقول اح مر دج لب
اح مرد الايل جمرايل خلبايل دطيش ثم تاخذ جميع عدد
الاحرف وتضبط عددها وتجعلها في وفق ثلاثي فان كان
القمر في برج ناري دخلت بالعدد تربيت النار وتجعل في
النار وان كان ترابي فتدخل به تربيت الترابي وتدفن
العمل في التراب مثل عتبة الباب او مقبرة • وان كان
هوائي فيعلوا العمل في مكان تضربه الريح • وان كان مائي

ابن فيروز

فيسقى المطلوب او ينضح بالعمل في بيت المطلوب ۞ وغير
ذلك ويجعل العدد في قلب الوفق على طريق السبعي
مثال ذلك نقول اج ا ب ٣٤ اح م ح ٣٤ الاحمر ٢٨ ۞
فيكون جملة ذلك ٣٦٨ تنقص من ذلك ٤ وتدخل
بالباقي وهو هذا صورة الوفق المشار اليه فان كان العمل
للخير تكتب بمسك وزعفران وسكر وماورد
وما اشبه ذلك وتبخر بالروائح الارجة
وان كان العمل للشر فيكون المداد والبخور بضده كالصبر والنيل والحلتيت
واظفار الموتى وتتلو عليه الاسماء المستخرجه من التكسير

	٣٧٧	٣٩٢	٣٧٤
	٣٧٦	٣٧٨	٣٨٠
	٣٨١	٣٧٤	٣٧٩
	[illegible]		

سبع مرات او احدى عشرة مرة فان العمل لا يخطى والا فتدبر
عملك عن الغلط منك والله اعلم ۞ فصل ان من اراد
التصريف بما ذكرته في هذا الكتاب المكنون والسر المخزون
فعليه ان لا يقرا حتى يتوضى ويصلي ركعتين يقرا في
الاولى الفاتحة واية الكرسي وفي الثانية الفاتحة واية
النور فاذا فرغ من صلاته فليصلي على النبي صلعم ٢٩ مرة
ثم البسملة ٢٩ مرة ثم يدعو الله بجمع همه وحضور
باطن وصفاء فكر ان ييسر الله عليه فهمه ويكشف
له سره ثم يقرا سورة الم نشرح ٣ مرات ثم

يدعوا بهذا الدعاء ٥ اللهم يا من بيده مفاتيح اسرار الغيوب ومصابيح انوار القلوب ٥ اسالك ان تكشف لي عن كل اسم مكتوم وسر مختوم يا من وسع علمه كل معلوم ٥ واحاط خبره بباطن كل مفهوم يا حي يا قيوم ٥ واسالك ان تصلي على شمس معارف اسمائك ومظهر لطائف اسرارك سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم ٥ وعلى آله الاتقياء واصحابه الاصفياء وان تشهدني علم كل شيء يا من بيده ملكوت كل شيء انك على عليم علام حكيم ٥ ثم تذكر اسمه عليم ١٥٠ مرة فانه نور الله سرائرك بلوامع الانوار وكحل بصائرك بجوامع الاسرار ٥ فاعلم ان اسباب السعادة قد برزت اعلامها ٥ واوقات السيادة قد استنزلت احكامها فاستعد للخيرات وبادر الى الاعمال الصالحات فصل في حرف الالف وهو حرف نوراني وسر رباني وله مربع ثلاثه في ثلاثه ويوضع والقمر بالشرطين وهذه صورة وضعه

١١	الله	٣٤
٦٠	الاه	١٤
٤٠	٨	٦٣

ومن وضعه في خاتم فضه والقمر في شرفه وسع الله رزقه وكثر خيره وكفاه مكر الفجار وشر الاشرار فهو من الاسرار العجيبة والاسم منه الله وهو

قطب الحروف واصل الاسماء وفيه سر الاسرار وعلم
الغيوب ومن كتبه الغارم في رق طاهر في الساعة •
الاولى من يوم الاحد وعلقه على قلبه يسره الله للفهم والاسباب
ومن نظر الى شكل الالف في كل يوم ١١١ وهو نقرأ فسيكفيكهم
الله وهو السميع العليم • كفاه الله شر كل جبار عنيد •
وشيطان مريد وامنه مما يخاف ورزقه من حيث لا
يحتسب • ومن وضعه في مربع عددي والقمر في شرفه
اطاعته الارواح الروحانية • وانقادت اليه النفوس
الجسمانية ولا يقع عليه بصر احد الا انبهر من هيبته •
عند رؤيته خصوصا من اكثر من ذكر اسم الجلال في خلوة
واعتكاف ظهر له في العالم الروحاني والعالم
الجسماني شيء عجيب وتصريف غريب وهو هذا كما
ترى

٩	٢٢	١٩	١٤
٢٠	١٥	١٠	٢١
١٤	١٧	٢٤	١١
٢٣	١٢	١٣	١٨

واما حرف الجيم فهو حرف
ظلماني وسر رحماني
والاسم منه جامع و
جليل ولمربع ثلاثة
ثلاثة لوضع والقمر بالثريا وهذه صورة وضعه •
وفيه سر الوهاب والودود والجواد والواحد والاحد

وهو واه وهذه كلها اسماء الهيه ● واسرار ربانيه وكل اسم
منها يعطي حامله ما في قوته من الخواص الربانيه والاسرار
الروحانيه وهو مركب من ١٩ احرف وعددها ٤٥ وهو
عدد لوط عليه السلام ● ومن كتب الجيم بعدد قواها ●
الباطنه والقمر بها على خرقة مزبله ● وكتب فيها اسم من
اراد واسم امه وسقاها بالماء له فان القولنج والمغص
ياخذه ● ومن نظر الى شكل الجيم نظر اجلال ٤٥ مرة
في الساعة الاولى من يوم السبت وهو يقرا وكذلك اخذ
ربك اذا اخذ القرى وهي ظالمة ان اخذه اليم شديد ●
ثم دعا على ظالم اخذ لوقته ● ومن اراد ان يخرج من
ضيقه او يفرج عنه كربه او يعز ان كان ذليلاً ويغنيه
ان كان فقيرًا فليصور صورته في لوح على احسن ما يمكنه
وليضع المثال على صدره وينظر اليه بعين الجلال وهو يذكرها
جميل الى ان يرى الصورة تضطرب وربما شاهدها تذكر
معه فلا ينفر وليلازم على تلك الحال ساعة من نهاره فان
حاجته تنقضي باذن الله تعالى ● ومن اراد عكس
ذلك فليصور صورة من يريد فلينظر على العكس ولينظر

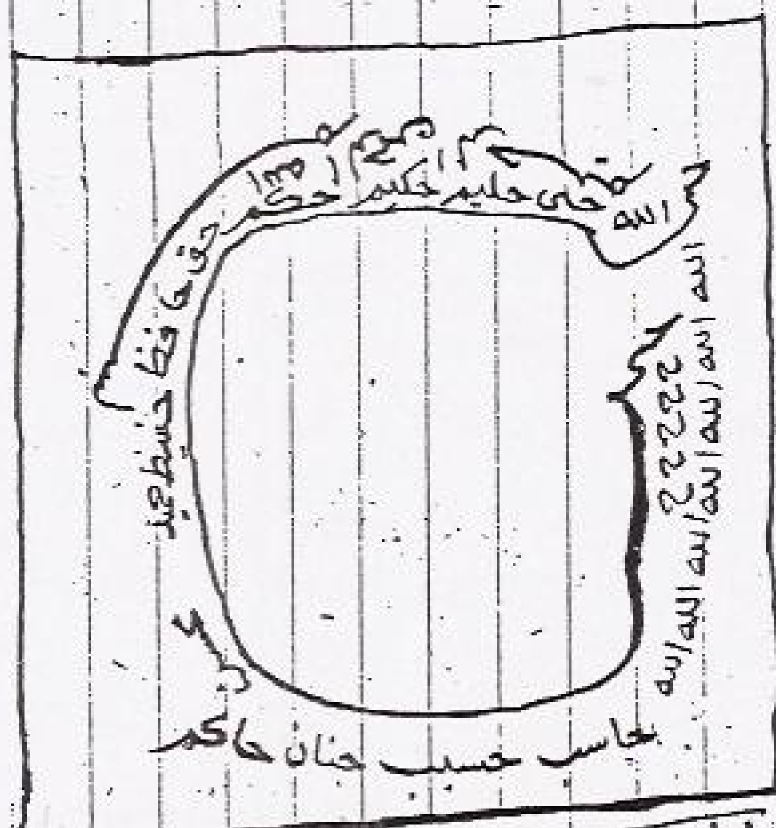
إليها بسر الجلال وهو ينذكر يا جليل يا جبار على صفاء
باطن وطهارة قلبه في موضع خال من الاصوات
فافهم ذلك وهذه صورة شكل الجيم الحارقة

٤	٩	٢
٣	٥	٧
٨	١	٦

حرف الحاء
٨ حاءات مع هذه

وله شكل ومركب

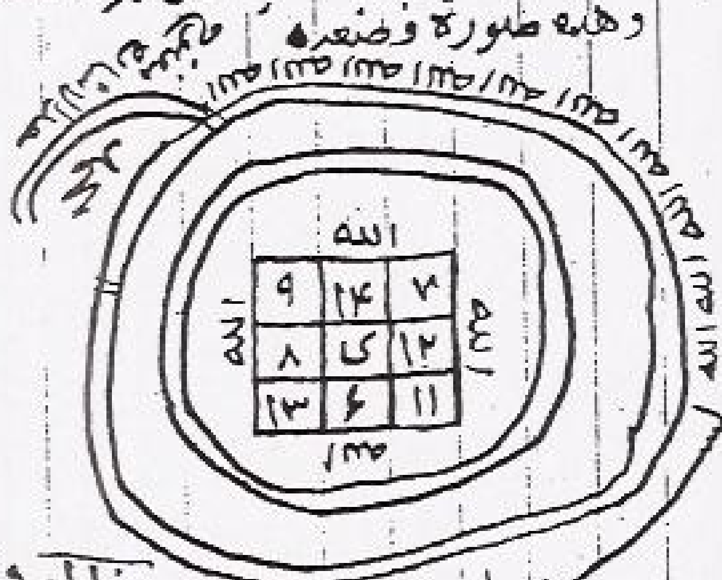
الأسماء المقدسه وهي الحي الحليم الحميد الحكيم في خاتم ووضعه في
اصبعه امن من الحيات كلها ومن نظر الى شكل الحاء كل يوم ١٨ مره
وهو يقرأ الم الله لا اله الا هو الحي القيوم احيا الله قلبه بلطايف
المعارف وذكره باسم العوارف ووسع رزقه واقام امره
ووقاه شر الغضب وحفظه من ذل الطلب • وايده في
نطقه بالحجه وانطقه بالحكمه وهذه صورة شكله النوراني



واما حرف الباء من علم سره وتدبر عوالمه وتفسير في فص

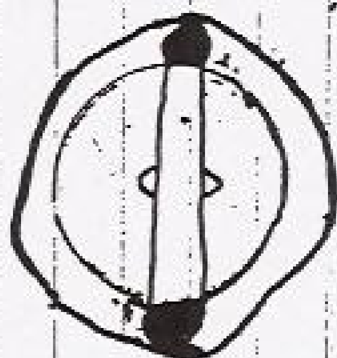
خاتم

خاتم في الساعة الأولى من يوم الاثنين فان لابسه يكون محبوبا
مكرما • ومن نظر الى شكل الباء في كل يوم ٧٠ مرة وهو يقرأ يس
الى قوله العزيز الرحيم بغض الله اليه المحرمات وسكن ناطقه
من الشهوات الجسمانية ورزقه اليقين واحبه وعظمه من
رآه • واذا ضربت العشرة في نفسها استأثرت مائة •
تلك حقائق اسماء الله الحسنى التي أقام الله بها الاكوان •
وانشأ بها الموجودات في العوالم العلويات والسفليات
وهذه صورة وضعه •



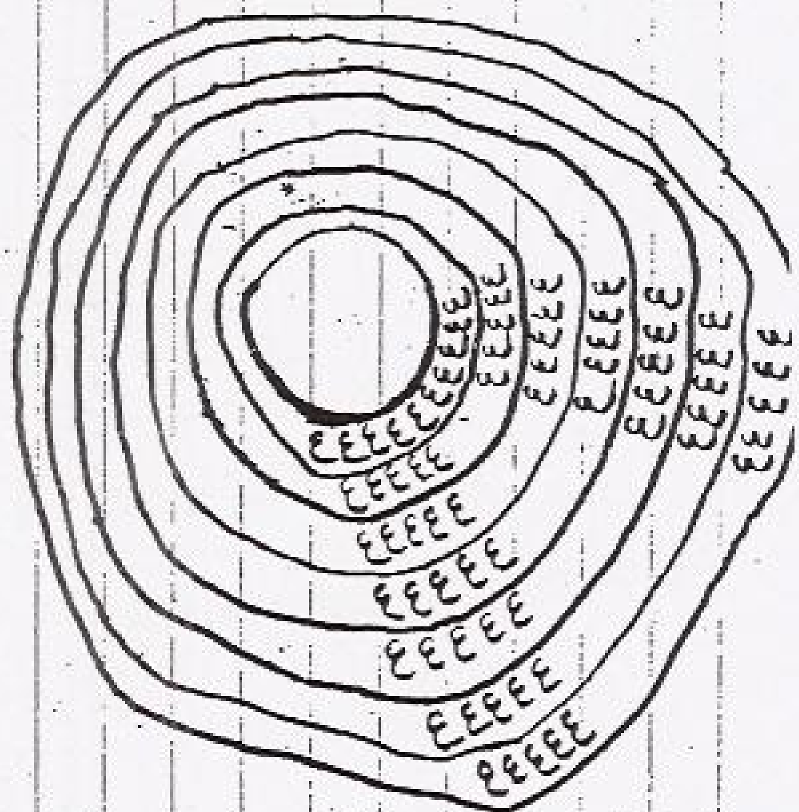
ومن نظر الى شكله كل يوم ٤٠ مرة
وهو يقرأ قل اللهم مالك الملك الى

بسم الله الرحمن الرحيم حرف الميم وهو عظيم الشان
خصائص يسر الله عليه اسباب الدنيا والآخرة وهذه صورة
وضعه في الصفحة القا



حرف العين ويكتب ٧٠ مرة وقت اذان
الجمعة في حريرة بيضاء ويكتبها في خاتم
فلعي ويختم به انطقه الله بالحكمة
ويسر الله عليه الفهم الثاقب ٥
ومن نظر الى شكل العين كل يوم
٤٠ امرء وهو يذكر اسمه علمه اطلعه الله على ارواح العلوم ٥
وانطقه بلطائف الفهوم وعلمه دقائق الاسرار ٥
واوقفه على معارف الحكم وهذه صورة وضعه

حرف الغالب
من الاسماء القاح
فانه اسم جليل
القدر اذا وضع
في خاتم فضة
يوم الجمعة ٥
ويختم به فانه
يسر الله عليه
ما يطلب ٥
من الفتح باذن
الله تعالى ٥



وكذلك

وكذلك من قدر عليه رزقه اذا امسكه عنه فان الله يرزقه
من حيث لا يشعر وهذه صورته ووضعه حرف القاف
اسم الله الاعظم ومن عرف قدره
استغنى به عن غيره من الموضوعات
ومن نظر الى شكله يحلي كل يوم ماية
مرة وهو يذكر اسمه قهاب لا يقابل
جبار الا خضع وذل ولا يخاصم

ف	ث	ا	ح
٧	٢	٧٩٩	٨١
٧٩٨	٧٨	١١	٣
٤	٩	٧٩	٧٩٧

به احد الا خصمه وهذه صورته ووضعه ومن دخل على مصاب
ذهب عقله فالقى في يده واو فيه علمه اشفع المذوابر على
هذه الصفة



وحصل بلعقه بريه
منا وخلقه واما
فاسم جليل منه
رزقه الله القيومية
ومن وضعه في
في شرف القمر اقام الله امره ورفع ذكره

اسمه القيوم
اكثر من ذكره
في كل شيء
حبسم شرف
وهذه صورته

ووضعه واما القاف الاسم من
حيث باطنه فقال حسن ظاهره
قيوم وهو من حروف الاحاطة
ومن هو اول حرف من حروف الاسم
الاعظم وقيل الاسم بعينه

ق	ي	و	م
٤١	٥	٢١	٩٩
٢٢	١٠٢	٣٨	٤
٣	٣٩	١٠١	٢٣

بسم الله الرحمن الرحيم وعنت الوجوه للحي القيوم وقد خاب

قاهر	قيوم	قائم	قدير	قوي	قادر	قديم	قدوس	قريب	قهار
قيوم	قائم	قدير	قادر	قهار	قاهر	قدوس	قديم	قوي	قريب
قائم	قدير	قادر	قهار	قريب	قيوم	قاهر	قدوس	قديم	قوي
قدير	قادر	قهار	قريب	قدوس	قائم	قيوم	قاهر	قوي	قديم
قادر	قهار	قريب	قدوس	قديم	قدير	قائم	قيوم	قاهر	قوي
قهار	قريب	قدوس	قديم	قادر	قوي	قدير	قائم	قيوم	قاهر
قوي	قاهر	قيوم	قائم	قدير	قديم	قدوس	قريب	قهار	قادر
قديم	قوي	قاهر	قيوم	قائم	قدوس	قريب	قهار	قادر	قدير
قدوس	قدير	قوي	قاهر	قيوم	قريب	قهار	قادر	قدير	قاهر
قريب	قدوس	قديم	قوي	قاهر	قهار	قادر	قدير	قائم	قيوم

وهو القاهر فوق عباده وهو اللطيف الخبير يا لطيف يا خبير الطف بي
عندك وعند ملائكتك وعند جميع خلقك بلطفك يا لطيف يا خبير
وما النصر إلا من عند الله عليه توكلت وعليه فليتوكل
المتوكلون كهيعص حم عسق

مممممممممممم

ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف ف

وسع كرسيه السماوات والارض ولا يؤوده حفظهما وهو العلي العظيم

حرف القاف اعلم ان الحرف القاني هو من حروف السر
المجري النباتي المعدني المعتبر عند عند اهل التدبير بالحجر المكرم
وهو اسم الله الاعظم في العلويات الروحانيات وقد
نذكر ما يجمع اسم الحجر المكرم من الحروف فمن كانت له همة
صادقة من اسرار تشاهد ذلك عيانا والحروف الجامعة للحجر
يتلفظ البوني بها الا رمزا في شمس المعارف وغيره ونحن
الآن وقفنا على ذلك • ووعينا افشاءه لان الشيخ ابوا
العباس لم يظهره الا برمز ونبين نحن ما هو اقرب من
ذلك واوضح حتى يصل اليه من لم يفهم • ونسال الله تعالى
ان لا يفهمه الا من هو اهله • فاقول بان القدرة فيها حرف
الالف واللام والقاف والدال والراء والهاء • والقاف
هو احد احروف الحجر المكرم والالف واللام والدال والهاء
والراء وحروفه • ١١ ٤٢ ٤٢ ٨٦ ٢ ١١١ ٢٤ ٢ ٨ ٤٢٤
يوجد مثلها بعينه وهو واضح صحيح والقاف من الاسرار التي
لا يحل اذاعتها لانه جامع للبرودة واليبوسة والحرارة
والرطوبة والبرودة والرطوبة والحرارة واليبوسة وهو
سر لطيف وهو اول حرف في الاسم الاعظم وهو اول
درجة يطلع الله عليها خواص اوليائه يعني الحجر المكرم •

في كل مستقر كرسي وهو من علامات الايمان بالسوم الدنيوي ومن خواص هذا الاسم انه اذا كان في ذكر واستعمل ذلك الذكر من يشتكي الضعف والفزع وغير ذلك ● مما يشاكله بعقيدة وجمع همة رزقه الله القوة والملكوتية ● وذلك كاسم القادر والقدير والقوي والمقتدر والقيوم ● وهو حقيقة القلب وكذلك كان حاملا لحقائق الاسماء ومتصرفا بلطائف الحروف والقلب معراجه الملكوت في يوم كان مقداره الف سنة وذلك نسبة التضعيف الاول ولذلك اذا ضربت المائة في عشرة كانت الفا وذلك نسبة القلب وهو نسبة اسماء الله الباطنة ● وذلك ان كل اسم من اسمائه تعالى تتصرف في عشر رتب علويات وفي عشر سفليات واصل الاكوان كلها من القاف والكاف والنون والصاد لاسرار الله الالهية والقدرية ● واعلم ان تحت هذا سر لطيف لا يمكن شرحه من اسرار التأثرات في عالم السفلي ● وان سر الانسان في اسمه لمن علم ذلك ● وا قول ان الله تعالى قال وفي انفسكم افلا تبصرون ● وللقاف صورتين هكذا ق قه فاذا اردت ان توقف

اقرأه

اقراه ويقال له الكشف خذ شقفه من الارض واكتب فيها
الحرف والملك وتكلم عليه بالدعوة واسعيد تدلها فانها
ترفع ساقها وتحور وهو كشف والكلام قوام الحروف
والملك ولايكون عملك الابها • ومن اراد ان يشاهد عوالم
القاف فليختلي بصوم بعد رياضه ويدخل الخلوه ولذكر
اسماء ٥ وهم القدوس والقيوم ومن الصلاة الى الصلاة
بدعواته المنسوبه له • فان فعل ذلك اشاهد العجايب
وقد حصل الينا من ذلك بعض وشاهدناه وهو في •
تفصيل الكبريت الاحمر • وفي جملة الترياق الاكبر •
وهو حرف نوراني جليل وعدد قواه الظاهره مايه ١٠٠
تشير الى اسمه تعالى مليك واذا ضربت المايه في مثلها كانت
١٠٠٠ فاذا اضفت اليها الاس وهو الواحد ١٠٠١ فاذا ضربت
في نصف المايه ٥٠٠٥ والذكر القايم به الهي انت القايم
على كل نفس والقيوم في كل معنى وحسن • قدرت
فقهرت وعلمت فقدرت فلك القوة والقهر وبيدك
الخلق والامر • انت مع كل شيء بالقرب ووراءه بالاحاطة
والله من ورائهم محيط • الهي اسالك مددا من اسمائك
القهريه تقوى به قواي القلبيه والقالبيه حتى لا يلاقي
صاحب قلبه الا انقلب على عقبه مقهورا • واسالك

صح ٥٠٠٥

لسانا ناطقا وقولا صادقا وفهما لايقا وسرا ذايقا وقلبا قابلا وعقلا عاقلا ● وفكرا مشرقا وطرفا مطرقا وشوقا محرقا ووجلا مقلقا وهبني يدا قادره وقوة قاهره ونفسا مطمئنه وجوارح لطاعتك لينه وقدسني للقدوم عليك وارزقني التقرب بين يديك الهي تلب اقبل اليك في فقر الفقر ● يقوده الشوق ويسوقه التوق زاده الخوف ورفيقه القلق ● وقصده القبول والقرب وعندك زلفى القاصدين الهي القي علي السكينه والوقار وجنبني العظمة والاستكبار وواقفني في مقام القبول بالانابه ● وقابل قولي بالاجابه الهي قربني اليك قرب العارفين وقدسني عن علايق الطبع وازل عني علق الذم لاكون من المتطهرين ● مناجات الله تعالى بهذا الذكر الجليل في الساعه الاولى من يوم الخميس الاقوس لمن وجده ● وانشرح فكره وقهر عدوه واولي العزم الم تر الى الملا من بني اسرائيل من بعد موسى اذ قالوا لنبي لهم ابعث لنا ملكا نقاتل في سبيل الله قال هل عسيتم ان كتب عليكم القتال الا تقاتلوا قالوا وما لنا الا نقاتل في سبيل الله وقد اخرجنا من ديارنا وابنائنا فلما كتب عليهم القتال تولوا الا قليلا منهم والله عليم بالظالمين ● وقال لهم نبيهم ان الله قد بعث لكم طالوت ملكا قالوا انى يكون له الملك علينا ونحن احق بالملك منه ولم يؤت سعة

[illegible]

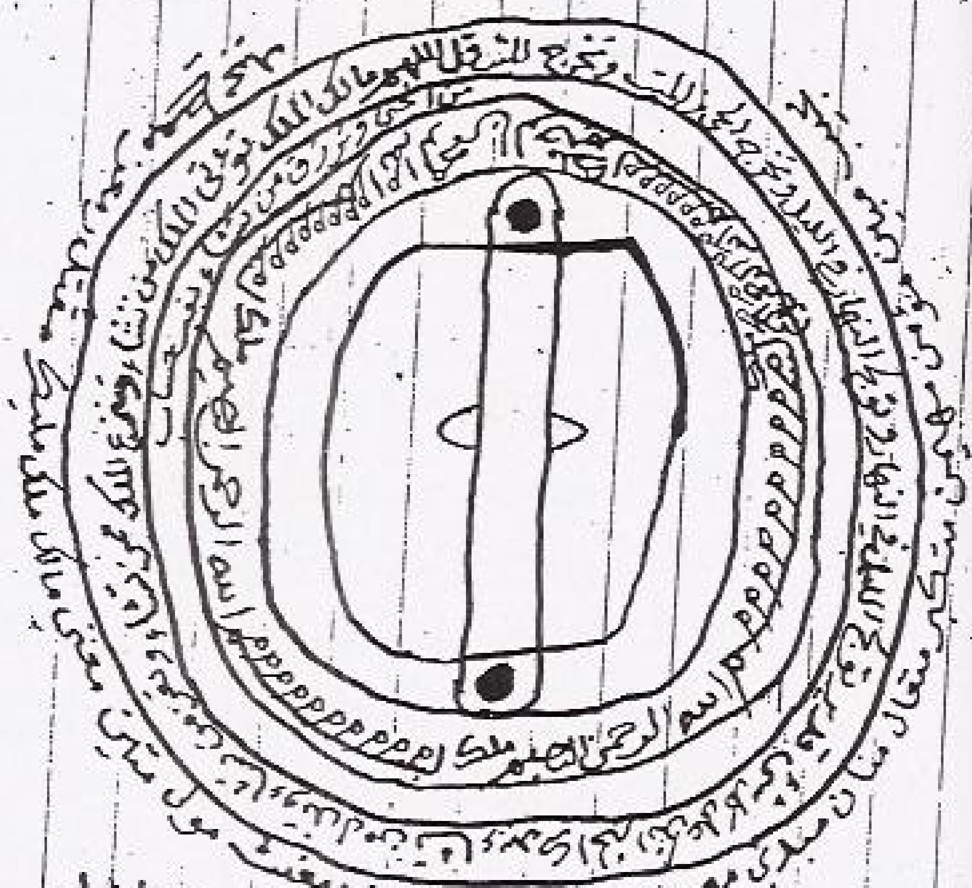
من المال قال ان الله اصطفاه عليكم وزاده بسطة في العلم
والجسم والله يؤتي ملكه من يشاء والله واسع عليم ٭ لقد سمع
الله قول الذين قالوا ان الله فقير ونحن اغنياء سنكتب ما
قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ونقول ذوقوا عذاب
الحريق ٭ ذلك بما قدمت ايديكم وان الله ليس بظلام للعبيد
الم تر الى الذين قيل لهم كفوا ايديكم واقيموا الصلاة واتوا
الزكاة فلما كتب عليهم القتال اذا فريق منهم يخشون الناس
كخشية الله او اشد خشية وقالوا ربنا لما كتبت علينا
القتال لولا اخرتنا الى اجل قريب قل متاع الدنيا قليل والاخرة
خير لمن اتقى ولا تظلمون فتيلا ٭ واتل عليهم ابني ادم
بالحق اذ قربا قربانا فتقبل من احدهما ولم يتقبل من الاخر
قال لاقتلنك قال انما يتقبل الله من المتقين ٭ قل من رب
السموات والارض قل الله قل افاتخذتم من دونه
اولياء لا يملكون لانفسهم نفعا ولا ضرا قل هل يستوي
الاعمى والبصير ام هل تستوي الظلمات والنور ام
جعلوا لله شركاء خلقوا كخلقه فتشابه الخلق عليهم قل الله
خالق كل شيء وهو الواحد القهار ٭ ومن كتبها في شرف
القمر وعلقها عليه كانت له قوة وقهر الاعداء وفيها منافع

للدخول في الحرب وهزم الجيوش والنصر على الاعداء
واما حرف القاف عدده مائة وهي عره وتلك قوي
اسمه صبدى • حرف الشين لدى الاسماء الشافي
مركبه عدد قواه الظاهرة في جام من زجاج ومحاه
بماء المطر وسقاه لمن به علة من زمنه شفاه الله منها
فان كان صاحب حال صادق شفي في الحين • ومن
ذكره عند رؤية الهلال ٣٩١ مرة وهو يمر على جسده
بيده شفاه الله من العلل الظاهرة والباطنة ورأى
من عجيب صنع الله • ومن كتب ان الله عزيز ذو
انتقام عزمات وعلقها عليه لم تقربه شيطان
ولا شيء مضر • وكذلك لا يقرب البيت الذي فيه
ان شاء الله تعالى • واما حرف الثاء فهو حرف
شريف وقواه الظاهرة ٥٠٠ مائة وهي من حروف
العرش والذكر القائم به • الهي انت الشديد البطش
الاليم الاخذ العظيم القهر المتعالي عن الاضداد
والانداد • والمتنزه عن الصاحبة والاولاد • شانك
قهر الاعداء • وقمع الجبارين • وتمكن لمن تشاء وانت
خير الماكرين • اسالك باسمك الذي جذبت به النواصي

والاركت بر

وازلت به من الصياصي ٥ وقذفت الرعب في قلوب
الاعداء ٥ واشقيت اهل الشقا ان تمدني برقيقة
من رقائق اسمك الشديد تسري في قواي الكلية ٥
والجزئية حتى امكن من فعل ما اريد بما اريد ٥ فلا
يصل الي ظالم بسوء ٥ ولا يسطوا علي متكبر بجور
واجعل غضبي لك فيك مقرونا بغضبك لنفسك ٥
واطمس على ابصار اعدائي ٥ واشدد على قلوبهم ٥
واضرب بيني وبينهم بسور له باب ٥ باطنه فيه
الرحمة وظاهره من قبله العذاب ٥ انك لشديد
البطش الاليم العذاب ٥ من ناجي الله تعالى بهذا
الذكر في الساعة الاولى من يوم السبت ودعا على
اي ظالم شاء اخذ لوقته ومن ذكره كل يوم ٤١٠ مرة
ارتفع قدره وعظم امره ولا ينظر اليه جبار الا ٥
ارتاع منه وانقاد الى كلمته ٥ وكاتبه وحامله تظهر
له مزايا ذات عجيبه ٥ في قوى نفسه وقهر عدوه
وخصمه ٥ ويرهب منه كل جبار عند رؤيته ٥
حتى كانه سر الجلال على راسه ٥ ويناسبه من
القرآن الحكيم ٥ وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى

وهي طالة ان اخذه الم شديد ٥ وحرف الشين عدد قواه
ثلثماية ١٠٨٧ ٥ حرف الخاء مركب حرف الحاء أخر
الشهر الغربي ومحاه بالماء ورش به موضعًا فانه يخرب
ويتفرق ويفنيه ٥ حرف الميم فالاسم منه من حيث باطنه
ملك ومن حيث ظاهره مجيد ٥ فالملك للافاضة على الادنى
فلذلك كانت الميم للملك ميما للمجدية وميم المجد ميما للاحمدية
ومن نظر الى شكل الميم في الساعة الرابعة من يوم الاحد ٥
مرة والى الشمس اخرى ٤٠ مرة وهو يقرأ قل اللهم
مالك الملك الى قوله بغير حساب الى تمام ٤٠ يومًا ٥
بجمع همة وحضور قلب وهو مستقبل القبلة وسع الله
رزقه وسهل امره وسهل له الاسباب وسهل له
الامور الصعاب واغناه من حيث لا يعلم ولا دليل
الا عز ولا طالب امر الا رفع ٥ الى ارفع منه ويسر الله
له الوصول اليه ٥ ولا فقير الا استغنى وهذه صورته
وضعه في الصفحة المقابلة ٥



حرف الشين وعدده عند اهل الأسرار الف وعند اهل
الانوار ٣٠٠ مائة بسايطه الياء والنون * والالف والهمزة
والواو لدخ الحروف الياء والنون ومن كتبها ثلاثمائة وعشرين
في نطاقه والقمر في الجدي والمريخ منحوس وجعلها في قاروره
ودفنها في دار باسم انسان واسم امه فانها لا تزال تزخم الى

الى ان نزيلها • حرف الألف من كتبها مع حروفه في
حريرة صفرا في ساعة الشمس والطالع الحمل • وحملها
معه شاهد العجايب وزال عنه الكروب ونفوذ الكلمه
في الاسباب والهيبة عند الرؤسا والحكام • حرف الباء
من كتبها سبعين مرة في جام زجاج بزعفران ومحاه بماء لا
تراه الشمس وسقاه المسحور زال سحره • وانبسط
سره • ومن كتبها بهرمع في جام زجاج بماء ورد وكافور
وزعفران والقمر بالصرفه وشرب منه سلا عن معشوقه •
حرف الذال لدى الاسماء ذو القوه فاسم عظيم من
كتبه مقطعاً على هذه الصفه ذ و ا ل ق و ه ٤ مرات •
في ورقه في الساعه الثانيه من يوم الجمعه وعلقها على من
به صداع من يبوسة برئ باذن الله تعالى • حرف
الضاد لدى الاسماء الضار من مزج حروف الاسم
مع حروف انسان في الساعه الاولى من يوم الثلثا والقمر
في محاق في صحيفة من رصاص • فلا يزال ذاكر الاسم
كل ليلة ساعة زمانيه الى ان يحس بتاثيره وهو
ينظر اليها بسر القبض والجلال يرى العجب العجيب

فافهم

فافهم الاشارة فما تغني عن التصريح • حرف الظا من كتب
هذا الحرف في ثوب انسان وهو مربوط مع حروف اسمه
واسم امه وجعله جناح طاير وطيره فانه يهيج في حبه •
من وقته • حرف الغين لذي الاسماء الغني وفي كتب
حرف الغين في رق طاهر وعلقها عليه ربحت تجارته •
وفي الكثر من اسمه الغني اغناه الله عن الناس • •
فصل في التكسير اعلم ان لكل اسم حروفا واعدادا ولكل
عدد وفق فمن جمع بين حروف الاسم وعدده في وفق
فقد وفق لكشف السر المخزون • وها انا اذكر ان شاء
الله طريقا في معرفة وضع الاسامي واي سر اردت من
محبة وتفريق وعطف وتعويق وغير ذلك من
الاسرار النورانية • في مربع اربعة اذا حققه في ذلك
ذو الفطنة المستقيمة امكنه القياس لسائر الاوفاق
فاذا اردت تكسير الاسماء واي كلام اردت من اي
معنى قصدت • فاضرب الاربعة في اربعة •
واسقط من الحاصل واحدا ثم اضرب الباقي في
نصف الطالع ثم اسقط الحاصل من اعدادها ما تريد
تكسيره • واقسم ما بقي ارباعا ثم ادخل بالربع من

البيت الواحد وانسقه على الوضع الطبيعي الى اخر
البيوت وان وقع في القسمة كسر ٭ فان كان كسر الربع
فردا واحدا في بيت الهاء وان كان كسر النصف ففي بيت
الطاء ٭ وان كان كسر الثلاثة ففي الجيم والباء ٭ مثال
ذلك في الصحيح اسمه تعالى قهار في مربع اربعة في اربعة
تعدده ٣٠٦ ٭ اسقطنا منه حرف اللام بقى ٢٧٦ ٭
فقسمناها ارباعا حصل في كل ربع ٦٩ فوضعناه على
هذه الصورة ٭ ومثاله في الكسر اسمه تعالى واسع عدده
١٣٧ فاذا طرحنا منه حرف اللام
١٠٧ قسمناها ارباعا ٭ فالكسر
الربع وضعناه على هذه الصورة

٧٦	٧٩	٨٢	٦٩
٨١	٧٠	٧٥	٨٠
٧١	٨٤	٧٧	٧٤
٧٨	٧٣	٧٢	٨٣

فالوفق الاول
يصلح للغلبة والقهر
على سائر الخصوم جنها وانسها ٭
والوفق الثاني يصلح للملوك وارباب
الدول ومن هو في طبقتهم وبه ٭

٤١	٤٠	٢٩	٢٦
٢٨	٢٧	٤٢	٣٩
٣٦	٣٧	٣١	٣٤
٣٢	٣٣	٣٥	٣٨

تتسع الارزاق وتدر الخيرات ٭ فاحفظها تفز بحظ
وافر ٭ والطريق الثاني تكسير الحروف فاعلم ان لاسماء
الله الحسنى تعالى اسرارها لطايف وخواص ٭٭

وبالنزيد

وتاثيرات ينال بها كل مطلوب • ويتوسل بها الى كل
مرغوب • فمن وقف على معرفة التصرف بها فقد
ملك اسرار عالم الغيب والشهادة • فانها تجلب
كل خير وتدفع كل شر • قال الله تعالى عز وجل
فلله الاسماء الحسنى فادعوه بها مخلصين له الدين
افلح من استمطر بها • الفيض من رب العالمين
واعلم ان خواص كل اسم من مشتقه والمتصرف
به من مقتضاه وهذا هو السر الغامض المختوم
والدر المكتوم • الذي لا يفتح بابه الا لكل عبد
عبد منيب • فمن فتح له في ذلك باب فقد فاز
بحظ جليل • فاذا اردت تكسير الحروف للاسماء
الحسنى او اي كلام اردته في المعنى المطلوب •
والانسان المقصود • فابسط الحروف سطرا •
واحدا ثم خذ الحرف الاول والاخر وضعه سطرا
واحدا حتى ينتهي السطر الاول ثم تفعل ذلك
بالثاني والثالث الى ان يخرج الاول بعينه فتمتزج
الحروف وتتألف فتجد سر ذلك لا ينخرم باذن
الله تعالى وان قصدت اعداد الحروف فاضرب
لها البيوت وضع كل عدد حرف في بيت على حكم

جمل الكبير وان جمعتها في الوجهين فهو اولى واحرى وهذه
صورة الشكل الحرفي والعددي التكسيري ••

ي	ا	و	ا	ف	ى
ى	ى	ف	ا	ا	و
و	ى	ا	ى	ا	ق
ف	و	ا	ى	ى	ا
ا	ف	ى	و	ى	ا
ا	ا	ى	ف	و	ى

١٠	١	٦	١	١٠٠	١٠
١٠	١٠	١٠٠	١	١	٦
٦	١٠	١	١٠	١	١٠٠
٨٠	٦	١٠	١٠	١٠	١
١	١٠٠	١٠	٦	١٠	١
١	١	١٠	١٠٠	٦	١٠

وقس على هذا المنهج الغريب • والميزان العجيب ما شيت
من الاسماء وغيرها وهذا الوفق يصلح لصون الجزاير •
وحفظ الاموال وان شيت فكسر الاسم بالالف واللام
وان شيت بيا النداء وان شيت بحروف الاسم وخذه
وهذا ضابط شريف وان شيت في جلب القلوب •
والتوصل الى كل مطلوب • سرا غريبا واصلا عجيبا اذا
اردت ذلك فارسم اسم الطالب واسم المطلوب واسم
الله بينهما حروفا وكسرها في جدول بعدد حروفها •
وارسم الجدول في ثلاثا يذفي يوم الجمعة بعد العصر بجمع همه
وحضور قلب واحمله ترى العجب العجيب • وان شيت

رضا

ضع اسم الطالب والمطلوب في مربع اربعة والطالع
الثور والقمر في السرطان واحمله تشاهد العجب ٭ ومن
وضع في الساعة الأولى من يوم الخميس والقمر في زيادته
واسم الطالب واسم المطلوب في مربع بطريق اح
وج رب د ٭ وامسكه عنده فان المطلوب لا يصبر
ساعة واحدة وهذه صورة المزج الأول ٭ وقال بعض
العارفين من اخذ اول حرف ٭ من اسم المطلوب
واخرج منه واضافه الى اول من اسم الطالب واخذ حرف منه ووضعها في الشكل المنسوب الى المشتري في الساعة الأولى من ليلة الخميس تنفع بينهما

ع	ل	ى	ا	ل	ل	ه	م	ح	م	د
ه	ع	م	ل	ح	ى	م	ا	ه	ل	ل
ل	د	ل	ع	ه	م	ا	ل	م	ح	ى
ى	ل	ح	د	م	ل	ل	ع	ا	ه	م
م	ى	ه	ل	ا	ح	ع	د	ل	م	ل
ل	م	م	ى	ل	ه	د	ل	ع	ا	ح
ح	ل	ا	م	ع	م	ل	ى	د	ل	ه
ه	ح	ل	ل	د	ا	ى	م	ل	ع	م
م	ه	ع	ح	ل	ل	م	ى	ل	د	ا
ا	م	د	ه	ى	ع	ل	ح	م	ل	ل
ل	ا	ل	م	م	د	ح	ه	ل	ى	ع

موذة عظيمة باذن الله تعالى ۞ واعلم ان الحروف
هي مجمع الاسماء كلها لان الحرف صفة الاسماء كما ان الاسماء
صفة المسمى وانظر الى هذا المعنى كيف ما يكمل التصريف
بالاسم حتى تنبسط حروفه وتبقى صفة تعلن صفة
حتى تعود الى المسمى وهذا السر الغريب لا يطلع
عليه الا العدد من العارفين الكمل من الواصلين واعلم
ان كل اسم من اسماء الله تعالى اذا كانت حروفه ۞
وترا فانه يصلح للتفريق والجمال ۞ واذا كانت شفعا
فانه يصلح للتأليف والجلال ۞ وانه مهما كان العدد
فردا في اسم فهو لعالم القبض والتشتيت ومهما
كان العدد زوجا فهو لعالم البسط والتأليف ۞
واعلم ان من السر الجامع والسيف القاطع في الذكر ۞
بالاسماء وان تاخذ حروف الاسماء التي تدعوا بها
ثم تسقط منها الف التعريف وتضربها في حقائق
الدرارى فما بلغ العدد تدعوا في موضع خال يجمع
همة وحضور قلب فانه يستجاب لك في الحين فسبحان
العليم الحكيم ۞ الذي اودع اسراره في اسمائه فافهم فقد
كشفت السر الشريف المكتوم ۞ حرف الالف لا يكون

حرفا

حرفًا الا بالهمزة فالهمزة توفيق حب وظهورغيب
والاسم منها من حيث الغيب الباطن محب ومحب •
الظاهر الدولها مربع ثلاثة في ثلاثة وهذه صورته •
يصلح لاظهار الخفيات والاشراف
على المغيبات ومن يهمه سره وذكر
اسمه فحكمه قامه الله كلمته ومن
جمع بين المثلثين فقد جمع بين الظاهر

جواد	٢٢	ودو
٢٥	واحد	١٣
حي	١٥	احد

والباطن وهذه صورته والاسماء منه كافي مجيد فتدبره
تجده محكم الوضع فالالف صورة
لغير حركة والهمزة حركة لغير صورة
وهي حجاب الالف كان الكون حجاب
الحق والالف اخذ بها لمعنى والهمزة

معيد	٦٠	مجيب
٤٨	مبدئ	٥٤
مجيد	٤٢	نعيد

واخذ به المعنى والحروف باسرارها داخله تحت معنى
اخذ بها الالف واما اسمه الكافي من اكثر من ذكره كفي شرها
يخاف باذن الله • ومن نقش مربعه العددي على خاتم
فضة والقمر في احدى بروج المائية كثر خيره واوسع
رزقه ونزلت البركة فيما تحتا ولديه باذن الله تعالى
وهذه صورته

ك	ا	ف	ى
١١	٧٩	٢	١٩
٣	٢٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٢١	٤

ومن ذكره ع
بسم الله الرحمن الرحيم
٧٨٦ ع م فانه
لا يسال الله شيئا

الا اعطاه اياه فان واضب على ذلك وسال ان يكون مجاب
الدعوه وهو حرز مانع ه وهو امان من كل مارد وشيطان
ومن كتب الوفق الثلاثي في جام زجاج على هذه الصفه
وكتب دايرة هذه الايات وهي مرج البحرين يلتقيان ه
يخرج من بين الصلب والترايب فاذا جاء وعد ربي
جعله دكا وكان وعد ربي حقا وسحاه بماء المطر وسقاه
المعقود انحل باذن الله تعالى وله
حرف الواو وله شكل في عر
وله من الاسماء من حيث باطنه
احد ومن حيث ظاهره واسع
وشكله خاتم الشمس عند اهل
الاسرار وصورته على هذه الصفة وبخوره

ب	ط	د
ز	ه	ج
و	ا	ح

وبخوره الند والعنبر وصورته شرف الشمس حامله
ينال به ما اراد من الجاه والرفعه عند الملوك والسلاطين
فاذا كتب في جسم شريف في شرف عطارد وهو سالم
من النحوس والاحتراق ومن نظر المريخ والقمر في تزايد
المشتري والطالع الجوزاء او السنبله حامله لا يقدر ان
يحاججه او يخاصمه احد وقهره بالحجه ويرزقه الله
قوة الجنان وجريان اللسان مع الفصاحة والبلاغه

وينطق

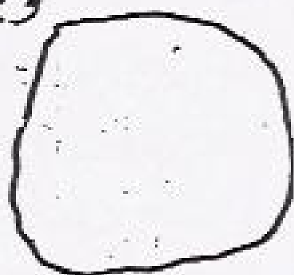
وينطق بالحكم والاسرار ۞ وفيه سر اسمه تعالى وهو من
اكبر الاشكال وانماها واعظم الاوضاع واشرفها وهو الذي
كانت الحكماء تعظمه وتقول بانه الاسم الاعظم فيه
لان وضع وقفه ١١١ وهو عدد اسمه تعالى كافي كل شيء
وهذه صورة وضعه فتدبره فهو قطب الاوفاق ۞ وهذا
الحرف مشتق من الود وهو لجلب الرزق وقهر الاعداء
واذا ضربت حروف الواو في عدده صار ٣٩ فاذا وضعت
في مثلث في صحيفة من الرصاص ودخل في سفر او بينه ۞
امن من صولة المعاند وقوي على جميع عوالمه المخالفة وهذه
صورة وضعه

كافي

٩	٦	٣٠	٣٢	٣٣	١
٣١	٢٨	٧	٥	٤	٣٦
٢٧	١٠	٢٢	١٨	٢٣	١١
٨	٢٩	١٩	١٥	٢٦	١٤
٢	٣٥	١٧	٢١	١٢	٢٤
٣٤	٣	١٦	٢٠	١٣	٢٥

وهذا شكل الواو ومثل
وضعه لقلم الهندي في
حديد والقمر في احد البروج
الثابتة اعانه على الجماع
اعانة عظيمة فهو من
الاسرار المكتومة واما
اسمه واسع فاسم جليل
العدد من كسره في مربع
٤٢٤ والقمر في شرفه واكثر من ذكره ۞ وسع الله
عليه الاسباب ۞ ووسع الله عمره وهون عليه ۞
الامور الصعاب ولا يقع في شدة الا ويجد منها فرجا

ومخرجا وهذه صفة وضعه





حرف الطاء
الاسم منه من
حيث باطنه
محيط ومن حيث

ظاهره طيب ولد مربع ٩ في ٩ وهو مربع شريف
يشتمل بهذا الوضع الخاص ٩ اوفاق لكل واحد
منها تصريف خاص عند من وقف على اسرار
الاعداد • ثم نظر في سر هذه الاشكال المتسع وما
يعطي في ذلك من التصاريف
العجيبه يلح لك من امتزاج •
الاوفاق بعضها ببعض وهو
من العلوم الغامضه • التي لا
تصل اليها الا الافكار القدسيه

هذا الوفق المقدم ذكره

٣٣	٣٧	٤٠	٢٦
٣٩	٢٧	٣٢	٣٨
٢٨	٤٢	٣٤	٣١
٣٦	٣٠	٢٩	٤١

وهو خاتم القمر وشكله على هذه الصوره
ومعدنه الفضه وحجره الزبرجد وبخوره الصندل
الابيض وهو مربع شريف يوضع في شرف القمر •
حامله يوسع الله عليه المقسوم من الرزق وتسهل
عليه الاسباب ويظهر باطنه من الشهوات الرائسه
ولا يخاف من سطوة الجبابرة • وهذه صوره وضعه

٣١	٣٦	٢٩	٧٦	٨١	٧٤	١٣	١٨	١١
٣٠	٣٢	٣٤	٧٥	٧٧	٧٩	١٢	١٤	١٦
٣٥	٢٨	٣٣	٨٠	٧٣	٧٨	١٧	١٠	١٥
٢٢	٢٧	٢٠	٤٤	٤٥	٣٨	٥٨	٤٣	٤٦
٢١	٢٣	٢٥	٣٩	٤١	٤٢	٥٧	٥٩	٦١
٢٦	١٩	٢٤	٤٤	٣٧	٥٣	٦٢	٥٥	٦٠
٦٧	٧٢	٦٥	٤	٩	٢	٤٩	٥٤	٤٧
٦٦	٦٨	٧٠	٣	٥	٧	٤٨	٥٠	٥٢
٧١	٦٤	٦٩	٨	١	٦	٥٣	٤٦	٥١

واذا اردت
امساك امرأة
عن الزواج فترسمه
في نقصان الهلال
في الساعة الاولى
من يوم الاثنين
وتقول عقدت
فلانة بنت فلانة
عن الزواج بعد
ان تصور صورة
المرءة في الوجه
الثاني وتدفنه
في قبر الاموات

فانها لا تتزوج ابدا والعدد يرسم في لوح رصاص ٥
واذا كتبت في لوح في شرف المريخ والزهرة متصلة به
من تسديس او تثليث فمن حمله ودخل بين الزوجين
المتنافرين والشريكين المتخاصمين والعسكرين ٥
المتحاربين فانهم يصطلحون ويزول الشر بينهم
ومن داوم حمله قلب الله كل قلب وخاطر فيه
عداوة الى كل خاطر فيه محبة في حقه بالطبع والحاضر
واما اسمه هو فهو عظيم القدر وقد نزله من

الاسماء منزلة الالف من الحروف وقيل انه هو الاسم الأعظم
وهو من اذكار الاكابر لا يشهدون غيره وكذلك كان هجيراهم
لا هو الا هو واما اسمه الكريم فاسم جليل القدر من
اكثر من ذكره كرم الله خلقه ويسر رزقه ورزقه
الزيادة في جميع احواله • ومن نقشه على خاتم في احد
البروج المائية وتختم به لم يدر كيف يسر الله عليه
المطالب من غير مشقة • واعلم يا اخي ان كتابك هذا لا
ياتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه كما قال الله تعالى
فما وجدت من خير فاعلم ان الامر فيه • على ما وجدت
قال الله تعالى وفي انفسكم افلا تبصرون • فمن لم
يقرا كتابه • وهذا وفق اسمه تعالى كريم الذي هو

١٤٠	١٠	٢٠٠	٢٠
٢١	١٩٩	١١	٣٩
٨	٣٨	٢٢	٢٠٢
٢٠١	٢٣	٣٧	٩

فليس هو هوه واعلم ان الهاء باطن
كل شيء وملكوته كما ان الواو ظاهر
كل شيء وملكه • فاذا اتصل احدهما
بالآخر على وجه مخصوص كما هو
في ضرب الاعداد بعضها في بعض ظهر منها ما هو وصلة
بين كل ظاهر وباطن فلذلك قال ابن عباس في اللام انه
جبرائيل فقد بان ذلك تعرف بالبقية ان شاء الله تعالى واما

حرف اللام

حرفة اللام فهو من اللطف من كتبه عدد قواه الظاهر كان ملطوفا به في جميع حركاته ومن كتبه في جام زجاج مع حرف الهاء ٨ مرات ومحاه بالماء وسقاه من به حرارة • صفرا وليد زالت عنه باذن الله تعالى • واما حرف النون من كتبه عدد قواه الظاهرة في جام وحله بماء المطر ووضعه في الدواه من كتب منها حسنت عبارته وعذبت اشارته ونطق بالعلوم العربيه • والحكم الشرعيه • ومن نقشه على صحيفة من قلعي والعقرب وجعلها في الشبكة ودخل بها الى البحر اتته الحيتان في الحال • واما حرف الشين من وضعه في مربع ٣ في ٣ على هذه الصورة •

ع	ط	ام
اک	لک	طس
طل	اع	ی

كان ذا رفعة وعلو عند الخلق وقبلت كلمته بينهم وظهر على اعداه وهذه حروفه • اطکی ل م س ع ٧ والسبعه اول عدد كامل وعددها ٢٢٠ وهو احد العددين المتحابين فتدبر ذاك • واذا اردت ان تسكن غضب احد ووجعه فقل س س ع ع ومن كتبه في جام فضه ما العقربه • ووضعه في لصبعه اجابته الروحانيه • ومن ربط به اسم من

يخاف شره ودخل به عليه امن من شره ولو وجب
عليه القتل • وذلك بشرط ان يكون القمر بالحرف وهو
من الحروف العشرة التي في اسم الله الاعظم • ومن
فهم سره يتكلم في البر والبحر • واعلم ان لكل حرف ظاهرا
وباطنا وغيبا وشهادة وروحا وجسما وفلكا وملكا
وعرشا وكرسيا ولوحا وقلما وملكا وملكوتا ولطيفا
وكشفا فسبحان العليم الحكيم لما فهم هذه الاسرار •
الغريبه والاذواق الشريفه • تعلم ان كل شيء
فيه معنى كل شيء وقال الله تعالى وما خلقنا •
السموات والارض وما بينهما الا بالحق • حسبي
الاشارة اوحي بها الى من كان ذا ذوق • واما حرف
العين فله من الاسماء هذه وله مسبع جليل القدر
يوضع في الساعة الاولى من يوم الجمعة والقمر زايد
النور حامله
لم يسع الوقف هنا بل نضعه في الصفحه المقابله يرى
من العلو والرفعة وسريان الكلمة في الاسباب ما
تضيق عنه ظروف الحروف ومن اكثر من ذكرها
صاحب توحيد راسخ اطلعه الله على سرائر الغيوب
ورزقه الهيبة في القلوب وهذا الوفق في الصفحه
المقابله

على	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفوا
عزيز	عليم	عفو	على	علام الغيوب	عدل	عظيم
علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	على
عليم	عفو	على	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز
عدل	عظيم	عزيز	عليم	عفو	على	علام الغيوب
عفو	على	علام الغيوب	عدل	عظيم	عزيز	عليم
عظيم	عزيز	عليم	عفو	على	علام الغيوب	عدل

حرف الشين
خاصيته من اخذ
حمره في الساعه
الاولى من يوم
من يوم السبت
في اخر الشهر
والقاه الى كلب
لمضه على اسم
شخص واسم
امه ويكتب
فيه مربوطاً به
والقاه في منزله
فان فيه يتفرق في الحال ● واما اسمه الشافي من وضعه
في مربع على هذه الصفه في وقت يليق به ومحاه بماء
وسقاه لمن به علة من مرض شفاه الله منها ● وينبغي ان
يكتب على سطح المربع ● وننزل من القرآن ما هو شفاء ورحمة
للمؤمنين قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فليفرحوا هو خير
مما يجمعون وهذه صفة المربع

حرف الها

ش	ا	ف	ي
١١	٧٩	٢	٢٩٩
٣	٣٠٢	٨	٧٨
٧٧	٩	٣٠١	٤

حرف الغين

من ربط باسم انسان
في يده والقمر منحوس ولبس
به انسانا احبه حباً شديداً

وهو حرف مشتق من الغنى ومركب دايرة الغين في احراق
القمر وربط فيها اسم فزاد بحرف الغين وجعلها تحت حروفه
ينقبض حتى يكاد ان يموت فاتق الله تعالى فصل
ان الحروف رتبها في المعانى والمنزل ٢٨ حرفا بعدد منازل
القمر فلكل منزلة فيها حرف يتصرف به اذا كان القمر
بالمنزلة ومعنى ذلك على ما تشهده ارباب البصاير ٭
ان القمر داخل بمنزلة من هذه المنازل نزلت الى الارض ٭
روحانية تلك المنزلة فكان لها التصريف بحسب ٭
ما جعله الله تعالى في تلك الروحانية فلكل روحانية
من هذه الروحانيات هي مظهر اسم من اسماء الله تعالى
وهو معطيها ما في قوتها من التصريف وما هي الاسماء
المفيضة على الروحانيات لتبلغ بذلك الى المقصود ٭
على حسب ما هو مثبت في هذه الدايرة ان شاء الله ٭
في الصفحة المقابلة ٭ ثم تنقسمت هذه الحروف على
٩ اقسام بعدد الافلاك ٭ فالقسم الاول للفلك الاعظم
وهو ايقغ ٭ والثاني لفلك الثوابت وهو بكر ٭ والثالث
لزحل وهو جلش ٭ والرابع للمشتري وهو دمت ٭ وا
لخامس للمريخ وهو هنت ٭ والسادس للشمس وهو وسخ ٭
والسابع للزهرة وهو زعذ ٭ والثامن لعطارد وهو حفظ

والتاسع

والتاسع للقمر وهو ظضظ ه وتراعي ايضا اوقات الفلك
بما يليق به من الحروف وتراعي اعضاء الانسان والايات
اللائقة بالمطلوب لان الحاجة في المطلوب بالالفاظ وتركيب
الحروف واعلم ه هذه الدايرة التي ذكرنا انا كتبها في الصفحة ٢

١

بسم الله الرحمن الرحيم

فهرسة الكتاب اولها فضل البسملة صفحة الأولى

٢

الصفحة الثالثة

لشفاء

الصفحة الرابعة

منافع

الصفحة الثالثة

لشفاء

الصفحة الرابعة

منافع

٣

٤

الصحيفة السابعة

٣٠ سورة القمر

الصحيفة الثامنة

٣٢

٧

هذه الارجوزة في منافع القرآن العظيم تنسب
للشيخ الرضي الورع سالم بن محمد الدرمكي رحمه
الله بدئت بنسخها يوم ٧ من شهر جمادى الآخر
من شهور سنة ١٣٤٠ في كناسين زنجبار

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم

حمداً لرب منزل القرآن ∴ فيه شفاء لذوي الايمان
وهو هدى للمتقي ورحمه ∴ نور مبين لجميع الأمه
آياته محكمة مفصله ∴ قد فسرت هذا وهذا مجمله
انزله الله على خير البشر ∴ صلى عليه الله ما صبح سفر
بين فيه سبل الرشاد ∴ فلاح صبح الحق للعباد
واوضح الدين لهذا الخلق ∴ وجاء بالحق به والصدق
كلام رب كان نظماً معجزا ∴ اطنب فيه تارة واوجزا
وكم به للناس من منافع ∴ لم يحوها جمع دون الجوامع
وهو لهذا الخلق شاف كافي ∴ من كل داء واذا معافي
فخذ من القرآن ما شئت لما ∴ شئت متى شئت تنل الأملا
لكل شيء منه ما يليق ∴ بما طلبت وله بروق
لتدرك البغية والأمنيه ∴ منه اذا اصلحت منك النيه
وسوف ابدي لك منه بعضا ما ∴ عن النبي يروونه والعلما

وهو من الآيات بعض البعض ∴ اعدد ترد خل اليوم العرض ∴
واسال الله به ان ينفعا ∴ وهو جدير للدعاء ان يسمعا ∴
ثم صلاة الله ذي الجلال ∴ على النبي وصحبه والآل ∴
ما حركت ريح الصبا الاغصانا ∴ وما تلى ذوا اللهجة القرآنا ∴
فاولا ابدى بفضل البسملة ∴ ان ينبغي في كل شئ اوله ∴
وكلما فيها لم يبدى ∴ فالخير فيه قد نأى وندى ∴
ولا يرد الله كل دعوة ∴ كانت لها اولة وبدوه ∴
وكل داء قرئت اوكتبت ∴ لوما له فاصل عشر بت ∴
وان تلا الفتى بعد عشرة ∴ لها حليف حاجة معسرة ∴
وكان ان الفاتلى اتلا ∴ وركعتين للاله صلى ∴
وهكذا حتى يتم اثنى عشر ∴ فانما الحاج يسقيه القدر ∴
ان سال الرزاق ذاك الحاجا ∴ وافا اليه مسرعا وراجا ∴
وان من حبرها تمايد ∴ وربع المائة لم يرهب فئة ∴
وذاك ان حبرها في كاغد ∴ وناطها من يده في الساعد ∴
ثم لبسي هيبة عظيمة ∴ ولا يطيق الضد ان يضيمه ∴

فلم /

وان تلاها خلف ذي اسفار ∴ فانه في حفظ رب باري
والعد في ذاك كما تقدما ∴ فانه يحفظه رب السما
ومن تلا كذاك وقت السحر ∴ لها فتى اصبح اغنى البشر
او مائة يقرا واحدى عشرة ∴ مقيد ولا يزيد مرة
اذا غدا ينفث فوق الحلقه ∴ فهو لينفك بلا مشقه
وكم لذا مقيد قد جربا ∴ ففكه من حينه وذهبا
وان تلاها بعد ما ان يصبح ∴ طاهر وبالكف الطويل يمسح
من بعد نفث منه فوق البطن ∴ والوجه يغدو من صداه في امن
وكن ليس اذا منتبه ∴ فانني اذكر ما جاء بها
ونفعها عند الورى مشتهر ∴ وفضلها من الشموس انور
وهي لما تقرا له وتكتب ∴ من صعبة الأوجاع تشرب
او قريت احدى واربعينا ∴ في مارب انجح ذاك الحينا
وقيل عن نبينا محمد ∴ صلى عليه الله طول الابد
بانها اذا تلاها خايف ∴ اصبح والأمن له مخالف
او ذو سقام برا من اوجاعه ∴ او جايع اسرع في اشباعه

أو قرئت في أول النهار ∴ قضى بها الحاجات والأوطار ∴
وإن تلاها المرء حين أصبحا ∴ لا زال حتى الليل نشا فرحا ∴
وإن تلاها المرء حين يمسي ∴ فإلى الصبح بطيب النفس ∴
وقيل فيها الذكر للرحمن ∴ أربع مرات بلا نقصان ∴
وإن فيها الذكر للجلالة ∴ ثلاث مرات بلا محالة ∴
وهكذا في سورة الملك ورد ∴ في الذكر للاسمين مثل ذي العدد ∴
فيها أتى للذكر للرحمن ∴ قارئ يس من القرآن ∴
من يده اليمنى يكون عاقدا ∴ لإصبع واحدة لا زائدا ∴
وإصبع اليسرى بتلك الحالة ∴ لعقد أن أتى الجلالة ∴
وإن أتى في سورة الملك إلى ∴ ذكر اسم الرحمن لما أن تلا ∴
حل من اليمنى منه إصبعا ∴ وليشكر الخالق فيما صنعا ∴
وإن أتى للذكر للجلالة ∴ حل من اليسرى كما قلنا له ∴
والحل والعقد يكون للأيسر ∴ من إصبع الخنصر فهي دائره ∴
فإنما فاعل هذا حاجة ∴ تقضى وهذا داء علاجه ∴
وكل من يقرؤها في كربة ∴ فإنها أشفى لمن شربه ∴
ونفعها لم أستطع لحصره ∴ والرمل من تعداده لكثره ∴
ومنه ما أثبت لبعض البعض ∴ فاغمض على التقصير مني واغضض ∴
وآية الكرسي فضلا جلا ∴ فيها وكم من خطب لك حلا ∴

∴ وهي كما قال النبي أعظم ∴ الآيات فليهن بها من يعلم ∴
∴ قارئها المرتقب الشيطان ∴ منه بلا عنه لدا الشيطان ∴
∴ قارئها عقيب كل فرض ∴ اداه للخالق داحي الارض ∴
∴ ان يدخل الجنة ليس يمنع ∴ ان صار بالموت لدى محتضع ∴
∴ وان قارئها ثلاث عشرة ∴ بعد ثلاثمائة في عسرة ∴
∴ نال من الخيرات ما لا يوصف ∴ فاعرفوا واكشفه لمن لا يعرف ∴
∴ وان تلاها مائة واربعا ∴ من بعد سبعين فتى قد وقعا ∴
∴ في كربة فانها لتنكشف ∴ اما دعا خالقه وينصرف ∴
∴ شرطا بجوف الليل ان يقرأها ∴ فهو جدير عنه ان يدراها ∴
∴ ما اجتمعوا قوم كهذا العدد ∴ الا ونالوا ظفرا بالمعتدي ∴
∴ لان هذا عدد الرسل لما ∴ صلى عليهم ربنا وسلما ∴
∴ ومثلهم اصحاب طالوت الذي ∴ قلتهم بكثرة تسددي ∴
∴ واهل بدر فعديا هكذا ∴ كانوا وكان الكل منهم نافذا ∴
∴ وسورة الملك عن النبي ∴ صلى عليه الله من صفي ∴
∴ ان سورة في الذكر للآيات ∴ وهي ثلاثون من الآيات ∴
∴ وهي التي صاحبها قد شفعت ∴ لدى الله وكم قد نفعت ∴
∴ وقيل كان لا ينام سالما ∴ اذا تلاها فعليه صلى ∴

١٣

وهي لتنجي من عذاب القبر ∴ قارئها الى أوان الحشر

قارئها الليلة كمدرك ∴ لليلة القدر الكثيرة المسلك

كذاك عند رؤية الهلال ∴ بنيلة الخيرات ذو الجلال

ويدرك الخير بذاك الشهر ∴ طرا ويكفى فيه كل ضر

وابن عباس خصم العلم ∴ قال وبعض القول مثل الحكم

عنها وعلمها صبيانكا ∴ واهلك الأدنين او جيرانكا

فانها منجية محا دله ∴ فلا تكن نفسك عنها عادله

والحشر اذا دمت للتلاوة ∴ لها امنت من لظى العداوة

ولا تخف من ذاك كيد الكائد ∴ ولا تحاذر حسدا من حاسد

وقيل فيها اسم الاله الاعظم ∴ بل كم بدمن جاهل لم يعلم

والكافرون لم يكن في وجس ∴ قارئها عند طلوع الشمس

ولم يخف من كل ما قد طلعت ∴ عليه شمس يوم اذ بزغت

وهل علمت ما اتى في الواقعه ∴ بانها لكل مغن نافعه

وكل من دام لها ان تقرا ∴ فانه ليس يخاف الفقرا

قارئها في جملة الليالي ∴ ان نام لم يخش من الاهوال

ولم يخف من آفة تلم ∴ ولا اذى من جسمه باؤم

ومن قراها اربعين مرة ∴ في مجلس نال لها المسرة

وقضيت حاجته خصوصا ∴ في طلب الرزق له منصوصا

كذاك من بعد صلاة العصر ∴ قارئها اربع بعد عشر ∴
فانما تقضى بذاك الحاجه ∴ ويسقى عذب الرزق لا الاجاجه ∴
وسورة القدر اجل من يقرا ∴ لها كثير في الزمان اجرى ∴
ومن تلاها اربعين بعدا ∴ واحدة يعرفها من عدا ∴
ويسال الله قضاء اربة ∴ ادركها فليشكرن ربه ∴
وان من واظب طول الدهر ∴ بقراءته في طلوع الفجر ∴
اقل ما ياتيه كل يوم ∴ رزق جديد دون تلك القوم ∴
وسورة الاخلاص جاء فضلها ∴ وبالمثنى تفتح عند جهلها ∴
تعدل قالوا ثلث القرآن ∴ في الفضل لا في الوزن بالميزان ∴
هذا الكلام عنه صلى الله ∴ عليه اذ رواه من رواه ∴
وقيل لبعض صحبه كان لها ∴ يكثر في صلاته لا قبلها ∴
قال له الرسول ماذا تفعل ∴ قال احبها ولست اهمل ∴
قال اذا حبكها بك خلكا ∴ الجنة لا تهلك فيمن هلكا ∴
وان كل من عليها واظب ∴ نال من الخيرات وبلا ساكا ∴
وان منها اسم الاله الصمد ∴ جا على ذكره لطول المدا ∴
يغنيه عن اكل وشرب ربه ∴ اذ للرياضات على مطلبه ∴
يحف في تكراره ليا صمد ∴ ولم يكن يشغله عن احد ∴
ومن تلا اين تلا وارتقاه ∴ يا صمد من الطوى لم يجوعا ∴

١٥

ومن غدا في خلوة وكدرة ∴ لم يخش من جوب ولو بضرره ∴
وقيل من يجعل هذه السورة ∴ في رق لحم أرنب مسطورة ∴
فكل من يحملها لا يقرب ∴ منه مضر ذاك عنه يهرب ∴
وقيل من يعتاد حين يدخل ∴ لبيته امرءة او رجل ∴
يقرأها فرزقه يتسع ∴ وقدره بين الورى يرتفع ∴
وان أتيت مضجعا لترقدا ∴ فاعلم بان المرء لم يكن سدى ∴
لا تغفل الا ان ترى مستغفرا ∴ محمدا مسبحا مكبرا ∴
مكررا ذاك ثلاثين كذا ∴ بعد ثلاث ينتحي عنك الأذى ∴
من بعد ان تنفث جدا في يدك ∴ وبعد المسح بها في جسدك ∴
ومن تلا الآية قل لو كانا ∴ من آخر الكهف وما توانا ∴
الى تمام سورة الكهف فقد ∴ يقظه الرحمن وقت ما اود ∴
وهذه جربتها بنفسي ∴ فكان ما شئت بغير لبس ∴
ومن تلا سورة نهر الكوثر ∴ الفا رأى في النوم خير البشر ∴
وان في الأذان فضلا جما ∴ فلا تكن عنه امرءا أصما ∴
وقل كما يقوله المؤذن ∴ لكن الا لمرضاه يؤذن ∴
الا اذا حيعل حوقل عنده ∴ كذا سمعنا عن ثقات عدة ∴
وسنة الدعوة والاقامة ∴ ليست ترد ما همت غمامة ∴
ولم يزل ابليس عنه يهرب ∴ وحيث ما يسمعه لا يقرب ∴
ومن غدا في القلب منه حزن ∴ فقل له من وقته يأذن ∴

∴ فانه بزول عند ما شكى ∴ وهو صحيح نافع عمن حكاه ∴
∴ واذن المولود اذن مره ∴ منه فلا تضره بو مره ∴
∴ واذن المصروع من قرا اذا ∴ فيها افاق لو دلى الى الغنى ∴
∴ وقيل من اذن حين ضلا ∴ عن الطريق في الفلا استدلا ∴
∴ وان تأذن في قفا ذى السفر ∴ جاء اليك راجعا بالظفر ∴
∴ اقرب ما كان من المعبود ∴ عبد لمولاه اخو السجود ∴
∴ لقول ذى الالاء واسجد واقترب ∴ فارغب لما ابدى لديهم عن رغب ∴
∴ وسورة الكوثر فيما قد ورد ∴ تتلا ثلاثا من مائتين في العدد ∴
∴ في موضع خال من الانداد ∴ يحوي بها النصر على الاضداد ∴
∴ وكان بعض من لقى زعادا ∴ حوقل فارتد وعنه حادا ∴
∴ وقيل لي قد كان صلى الله ∴ عليه ان عدوه يلقاه ∴
∴ كرر حم وجمع حزبه ∴ فدبروا لمن اقبلوا لحربه ∴
∴ واستغفر الله ففي استغفاره ∴ لكافية جنة من ناره ∴
∴ وللذنوب والخطايا يمحق ∴ ويمنح العبد به ويرزق ∴
∴ وربما ضيق جل وعلا ∴ رزقا على عبد لذنب حصلا ∴
∴ وضيق العيش اذا ما استغفرا ∴ اولاه ذو الالاء رزقا درا ∴
∴ ولم يعذب احدا مستغفرا ∴ ذو العرش جل وعلا ممن برى ∴
∴ قد جاء في القرآن نصا واضحا ∴ ان شئت فاقراه تجده لائحا ∴
∴ وابشر لمن صلى على الرسول ∴ بالخير والادراك لكل مول ∴

١٧

∴ وجملة الاذكار ليس تقبل ∴ الا اذا كنت لهن تعقل ∴
∴ وقيل قد تقبل لو لم تعقل ∴ صلاتنا على النبي المرسل ∴
∴ وان من صلى عليه واحده ∴ صلى عليه الله عشرا صامده ∴
∴ وكل داع بعد ما صلى على ∴ نبينا فابشر به ان يقبلا ∴
∴ واعرف من الله الصلاة الرحمة ∴ ومن ملك جل لهذى الامة ∴
∴ وهي من العبد دعاء يرتسم ∴ وفي الدعاء للقبول سلم ∴
∴ وقيل من صلى ثلاثين على ∴ خير الورى بعد ثلاث تجتلى ∴
∴ يفتح بين قبره وقبر من ∴ صلى عليه الله في طول الزمن ∴
∴ ولم لا تعل الذكر للرحمن ∴ فانه الحرز من الشيطان ∴
∴ ومن غدا للذكر غير تارك ∴ فانه التحفة للملائك ∴
∴ ولم يزل تغشاه منه الرحمه ∴ وتعتري ابليس منه نحمه ∴
∴ والذكر قيل افضل الاعمال ∴ لله عند الله ذي الجلال ∴
∴ وهكذا عن الرسول الهادي ∴ خير الورى من حاضر وبادي ∴
∴ وهو يزيل قسوة القلوب ∴ ويجلب الرزق من الوهوب ∴
∴ والمحيا لم يزل منورا ∴ وغير ذا من فضله لن يذكرا ∴
∴ وقيل فيه مائة من فائده ∴ صنفها شيخ كثير الفائده ∴
∴ وانت لا تمنع ذكر الله ∴ عن ذكره ان كنت غير لاهي ∴
∴ ولم تكن تمنع من اجابه ∴ ان لم تزل معا قرا طلابه ∴

١٨

ولم تكن تمنع من زيادة :: اذا جعلت الذكر منك عادة

ولم تكن تمنع من غفران :: ان كنت لاستغفاره ملاف

ومجلس ومنهج لم يذكر :: فيه الاله فهو نقص يعتري

ولم تصب من عشر كف دراهم :: شيئا وقد حوقل في اليوم مائة

وقد علمنا غير ذا في الحوقلة :: فائدة نقولها منفصلة

ونفعها في كل امر صعب :: والخوف من خصم شديد الغضب

وقد روى عن الرسول انه :: قد قال هذا من كنوز الجنة

وانصب الى دعاء ذي الايادي :: وارغب له وابسط له الايادي

فانما خالقنا قريب :: وهو لكل من دعا مجيب

بل لنا كتابه اذا دا :: والله ليس يخلف الميعادا

والله لم يأذن لعبد في الدعاء :: له ولم يأذن له ان يسمعا

وهو كما سمعته في الالسن :: عن النبي فهو سلاح المؤمن

وقيل قال لاخي قلب وعى :: ربي يحب من الح في الدعاء

ويغضب الله على من لم يسل :: وليس من ذكره تدفق يمل

وكل شخص لم يسل ذا المنن :: كانه عن ربه الرغني

وافضل الدعاء لم اقربه :: اجابة من ربنا واطيبه

عند حضور القلب من احتاجا :: وقد يكون عند صدق الالتجا

مثل غريق واقع في لجة :: والبحر لا يقدر ان ينجه

وبالله

وما لنا الا الإله وحده ∴ هناك يلقاه مجيبا عنده
كحال ذي النون ببطن الحوت ∴ فلا يكون ذا رجى مبتوت
فقال لا إله الا أنت ∴ فعاد منه ذا عراء خبتا
ولم نرى يدعوا بها مسلما ∴ وليس باستجابة لم يغنما
ومن دعا وقال حسبنا ربنا ∴ يتم في دعائه نال المنى
وقيل شرطها حين يدعو الذي ∴ لربه ذي الخلق والإبداع
صلى على نبيه الأواه ∴ من بعد ما يثني على الإله
وتنبغي الصلاة في أوله ∴ وبعد ما يفرغ من مجمله
ولا يرد للقضاء الا الدعاء ∴ فلا تكن من الدعا من ودعا
ولا يطيل العمر الا البر ∴ ولا يقل الرزق الا الكفر
وادعوا لما قد جاء في القرآن ∴ فانه احسن للإنسان
وان آيات الدعاء كثيرة ∴ فيه وكن ذا صلة في السريرة
ببطن كفيك لروم الخير ∴ واقلبهما ان شئت دفع الضير
ومن يشاء باسمه الاعظم قد ∴ يدعوه فيما قد نواه وعقد
فليقرأ صدر سورة الحديد ∴ وآخر الحشر بلا مزيد
ويسأل الرحمن ما أرادا ∴ فانه يبلغه المرادا
واختلفوا في اسمه الاعظم من ∴ خاضوا بحور العلم في ماضي الزمن
قيل هو الله فقط وسوى ∴ ذلك منها صفة له هو

٢٠

∴ وقيل بل ياحيّ يا قيوم ∴ وقيل يا رحمن يا رحيمُ ∴
∴ وقيل ذو الجلال والاكرام ∴ وغير ذا قيل من الكلام ∴
∴ ومن دعا في غير قطع رحم ∴ وليس في دعائه من مأثم ∴
∴ لمنحه احدى ثلاث رتبه ∴ وتلك ناهيك وتلك حسبهُ ∴
∴ وهي اما غفر ذنب قد سلف ∴ منه فيغفر واساما اقترف ∴
∴ او منه يعطيه الهبات الوافرة ∴ في الدهر او ينيله في الآخرة ∴
∴ فادعوا من الحاج بما يلائمُ ∴ بما الدعاء الأبد دائمُ ∴
∴ واسمع لما قال سليمان النبي ∴ لما هوى منه قضاء الارب ∴
∴ فقال هب لي انك الوهاب ∴ فهو دعاء خالص مجاب ∴
∴ فقال ملك دهره من عنده ∴ لا ينبغي لاحد من بعده ∴
∴ وانما السلام قالوا بركه ∴ اذا دخلت لا تكن من تركه ∴
∴ من حين الاذان والاقامه ∴ في ظهر محموم شفت احلامه ∴
∴ ومن تلا القدر وقل يا ايها ∴ وسورة الاخلاص في بالنفس ها ∴
∴ عشرا ولم يبرح بماء ينفث ∴ حتى يتم انها لا يلبث ∴
∴ بما نزل في عيشه الرغيد ∴ ان رشه في ثوبه الجديد ∴
∴ وسورة القدر اذا تلاها ∴ شخص على ماء فليس ماها ∴
∴ عشرين مع عشر وست تمه ∴ ورش في الثوب الجديد ثمت ∴
∴ ينبغي مقيما رب رزق وسعه ∴ ما دام ذاك الثوب او دام معه ∴
∴ وان اردت الاكل قل بسمل ∴ وبعد ما تكمله تحمد لي ∴

وادكر

٢١

∴ وان رئيت اكلا ما بسملا ∴ فانما الشيطان معه اكلا ∴
∴ وسورة الصديق ان كتبتها ∴ ولم تكن حروفها طلستها ∴
∴ ان علقت في حضنها في امراة ∴ جاءت بابن حسن ذي مرة ∴
∴ بل حسن الوجه جميل الصورة ∴ طب به عشرته مسرورة ∴
∴ ويحصل الخلاص والتنفيس ∴ اذا تلاها الرجل المحبوس ∴
∴ بنية صادقة وقلب ∴ خلف طهور مقبل للرب ∴
∴ ومن خاف القتل او العذاب ∴ خاف وامسى منه ذا اكتئاب ∴
∴ يذبح كبشا ليس فيه عيب ∴ وهو حلال ليس فيه ريب ∴
∴ شرطا ليكفي من دباك الدهر ∴ في حفرة كي لا يطاه قدم ∴
∴ ثم ليقسم لحمه ستين ∴ سهما ويعطي المملوك المسكينا ∴
∴ بل كل مسكين ليعطي سهما ∴ من لحمه حتى يراه تما ∴
∴ ومنه لا يحسوا ولا عولته ∴ ولا الذي تلزمه عولته ∴
∴ فانه يكفيه ما يحاذر ∴ رب على كل الامور قادر ∴
∴ واربعا يقرا ∴ العطاس ∴ للحمد يكفي الم الاضراس ∴
∴ كذاك من سورة التين ترك ∴ في الركعة الاخرى اذا ما اوترا ∴
∴ اسماء اهل الكهف اما كتبت ∴ في جدر البيت معا واثبتت ∴
∴ افاق فيه الرجل المصروع ∴ من قبل ان ينصدع الصدوع
∴ وان على ماء قرئت الفاتحة ∴ وآية الكرسي لحود طايحة ∴
∴ مصروعه مع خمس ايات هيا ∴ اوايل الايات من قل اوحيا ∴

∴ ولم تزل من ذالك الماء ترش ∴ في وجهها فانها لتنتعش ∴
∴ وان تشأ الاخراج للجني ∴ رغما لدى جسد الانسي ∴
∴ في اذنه اليمنى بأذن سبعا ∴ وللمعوذات فاقرأن جمعا ∴
∴ كذلكا السبع المثاني تقرأ ∴ ان شئت مما قد شكاه يبرا ∴
∴ وآية الكرسي والطارق مع ∴ اخر آي الحشر تلقى ما نفع ∴
∴ وسورة الصافات صفا كاملا ∴ فانه يصلي بنار شاعلا ∴
∴ وانفع لطالب الماء الا السجيس ∴ اوقية من حلو عرق السوس ∴
∴ واسقي الفتى منه على الريق فقد ∴ يشفي باذن الواحد الفرد الصمد ∴
∴ وذاك ان خلت به جنيا ∴ وكان فيه ماردا عتيا ∴
∴ ونافع من حية او عقرب ∴ من ساكن قليطل ثم يشب ∴
∴ وانما حامله لا يلسع ∴ وعنه كل اللادغات تمنع ∴
∴ كذلك الحلتيت لا تقرب من ∴ يحمله الجن مدى هذا الزمن ∴
∴ وانه ان شمه المصروعا ∴ قام وما كان فتى مروعا ∴
∴ وهو من الرياح والنفخ به ∴ نفع ضماد كان او في شربه ∴
∴ ومن تلا في سنة الصبح لم ∴ تشرح باولى الركعتين ثم ام ∴
∴ لسورة الفيل بما يليها ∴ يقرأ سرا عند ما تقضيها ∴
∴ تقصر عنه يد كل ظالم ∴ ولم يزل يفوز بالمغانم ∴
∴ وان ترد بما تروم تخبر ∴ من كل شيء في القلوب يضمر ∴

قادرا

٢٣

فاقرأ اذا شئت الرقاد الزلزلة ∴ سبعا وصرح بالمراد المسئلة
مخصصا بليلة الاثنين ∴ اوالخميس في طوى اوائن
انك في نومك ما شئت ترى ∴ وهكذا كل آتي طهر قرى
واخ لبس فانك ببر ∴ فيها لتشترطي هذا الامر
وذاك ان تقرأها في حين ∴ نوم وان جئت الى مبين
تقول يا مبين بين لي كذا ∴ فثم تستنشق ريحا وشذا
وسبع مرات بها مبين ∴ فكل ما تنويه يستبين
وقيل ان شيئا عليك سرقا ∴ شخص ولم تعرفه حين طرقا
فان فعلت في الذي تقدما ∴ رائيت في النوم شخصا مثلما
وقيل من نام على طهارة ∴ دعجوره الدمس اونهاره
وقرأ الاخلاص بعد الفاتحة ∴ واستغفر الباري لكل بارحة
سبعين سبعين وما زال على ∴ خير الورى صلاته يتلوا الى
ان يغلب النوم فلينص جفنه ∴ رأى الذي اضمره في ذهنه
كذا يصلي فهو الكفايد ∴ من نوب فيه يلغى العايد
اربع ركعات ويتلوا الحمدا ∴ في الركعات ويسلم فردا
اذا تلا الاخلاص احد عشرة ∴ وآية الكرسي يقرأ مرة
اصبح ما بالا لا اذا استكفي ∴ مما ذهي مستبشرا ان ينفي
ولم يزل دعاؤه مقبولا ∴ مبلغا ما يروم التنولا

∴ ومن يصلي ست ركعات اذا ∴ شاء مناماً عنه لم يمنع اذا ∴
∴ وبعدما فاتحة الكتاب ∴ يقرأ ولا يلحن في الأعراب ∴
∴ يقرا باولاهن للشمس وما ∴ يتبعها بالليل يتلوا حظها ∴
∴ وللضحى فيما يليها يتلوا ∴ وبعدها فالانشراح تحلو ∴
∴ وسورة التين اذا في الخامسة ∴ والقدر يتلوها في السادسة ∴
∴ وهذه الست فكل واحدة ∴ تقرأ سبعا لحصول الفائدة ∴
∴ من بعدما ام الكتاب تقرا ∴ سرا كما في فرضه لا جهرا ∴
∴ ثم اذا اكملها صلى على ∴ اعلى الورى مع الآل منزلا ∴
∴ من بعد ما يثني على الإله ∴ ولم يكن عن امره باللاهي ∴
∴ ويسال الله الاله بانه ∴ لما نوى ليدركه الاعانه ∴
∴ وجدته قد نص عن علي ∴ وهو الحديث الصهر للنبي ∴
∴ وصل عشرا بعد ثنتين متى ∴ حاولت امرا في مضيق او شتى ∴
∴ تقراء فيهن بكل ركعه ∴ ان اسبل الليل عليك شفعه ∴
∴ فاتحة الكتاب والمزملا ∴ وصل الفا بعدما ان تكملا ∴
∴ على رسول الله صلى الله ∴ عليه ما فاهت بذا الافواه ∴
∴ ترك رسول الله تلك الليله ∴ ومنه تجني فضله ونيله ∴
∴ والنازعات خط بالكمال ∴ في وسط رق كان من غزال ∴
∴ بماء ورد ثم بته بجادك ∴ واحمله لا تفرق في الرقاد ∴

الا لمقل رقضاء الحاج ∴ اربع ساعات من الدياجي ∴
وان دهي الانسان امر معضل ∴ وما درى عند ذاك كيف يفعل ∴
فليغتسل وليغف في مكان ∴ ناء عن الأصحاب والخلان ∴
ما عنده شيء من الحديد ∴ او من قديم الصوف والجديد ∴
وليقراء عند ذاك ما تيسرا ∴ من سور اسرها واظهرا ∴
ويا عليم يا خبير يا مبين ∴ يقول ذاك مائة طرا بحين ∴
ثم يحوقل بعد ذاك سبعا ∴ ثم اذا اكملهن جمعا ه ∴
يقول يا عليم علمني بما ∴ نويته وفي خبير مسلما ∴
وفي مبين يا مبين بين ∴ لي الذي لما يكن بالهين ∴
يقولها سبعا ويغفي وحده ∴ فانه يبد واله ما وده ∴
وصل اما شئت يوم الجمعه ∴ ولا تزد عن كعتين ركعه ∴
واقرأ لابراهيم في الأولى وفي ∴ أخراها الحجر ولا تستنكف ∴
فانه لا يحيج للخلق فتى ∴ لهذه الصلاة صلى مخبت ∴
وقيل للضرس اذا ما كلا ∴ فاكتب له في الرق واتركه على ∴
سينا وهاء ثم واوا مفرده ∴ وبعد لام الفا محوده ∴
فانه في وقته لسيبرا ∴ ثم ينام خلف قلب قرأ ∴
واكتب اذا شئت لادرار اللبن ∴ كان بضرع او بصدر ما هتن ∴
لسورة النصر وباقي الحشر ∴ فانه لما نزل في كد ∴
وآية الكرسي اتلها سبعا على ∴ جرادة سنطرة قد نحلا ∴

∴ واقتف مني محض ودي ان يكن ∴ عن النساء حبست فاكتب لم يكن ∴

∴ من غير تطميس لحرف منها ∴ على اناء لك واشربنها ∴

∴ فانه يحل عنك العقد ∴ فاقض لما حاولته من بعد ∴

∴ كذاك التهليل في القرآن ∴ يكتب في شيء من الاوان ∴

∴ واشربه ان كنت فتى معقودا ∴ عن النساء فابشر ان يعودا ∴

∴ ومن ادام الغسل عند الفجر ∴ لم يخش من عين ولا من سحر ∴

∴ ولا من الجن ولا الانس وقد ∴ تصحبه الصحة في كل الجسد ∴

∴ للنور في جبهته التهاب ∴ وهو اذا دعا به مجاب ∴

∴ وان على ارضك خفت ظالما ∴ ولم يكن لمؤمن مسالما ∴

∴ خمسة احجار تنق واقرا ∴ فاتحة الكتاب سبعا سترا ∴

∴ ومرتين الناس اتلوا والفلق ∴ وسورة الاخلاص قولا متفق ∴

∴ تتلى ثلاثا ثم يس الى ∴ اخرها والملك والكرسي على ∴

∴ ذاك الحصى وصل ايضا سترا ∴ على رسول الله عشرا تترى ∴

∴ وبعد ذا فكن لكل ركن ∴ منها لفذ حجرا دفن ∴

∴ وخامس الاحجار وسط الارض ∴ تدفنه فان ذاك يرضي ∴

∴ فالله عن ارضك ينفي الشرا ∴ وبعد الباغي ومن اضرا ∴

∴ وام الكتاب رمزها في حين ∴ مكررا مالك يوم الدين ∴

∴ سبعا ورششت بها اشجارا ∴ من بعد قطع اينعت اثمارا ∴

∴ وقيل ان مشركا جاء الى ∴ موحد ابتغى دواء مدملا ∴

∴ لقرحة الشرك لدفنهما ∴ ذاك ألم نشرح لدفا سلما ∴
∴ وقيل صدر سورة الكهف لمن ∴ يقرأها امانة من الفتن ∴
∴ وانما اسما الاله الحسنى ∴ بها ينال المرء ما تمنى ∴
∴ ومن دعا الله بها استجابا ∴ له ومنه ادرك السؤل با ∴
∴ وانت صم يوم الخميس وافطر ∴ وادعوا بها الخالق وقت السحر ∴
∴ فيستجيب الله ذاك الدعا ∴ ولم يكن ما شئته ان يمنعا ∴
∴ تسعون بعد تسعة في العدد ∴ موجودة في كتبنا المرتزد ∴
∴ واعمد الى تلاوة القرآن ∴ فانما فيه رضى الرحمن ∴
∴ ومن يرغب دعوة الله شغل ∴ خوله افضل ما الله سأل ∴
∴ وقيل ان الله لن يعذبا ∴ قلبا وعى كتابه وما صبا ∴
∴ واقرا من المصحف ان فيه ∴ زيادة للطرف او يشفيه ∴
∴ وحسب من يقرأ بالقراءة ∴ عبادة او منه يرى داءه ∴
∴ ومن تلى بعد صلاة الجمعه ∴ ولم يكن تكلم الملأ معه ∴
∴ لسورة الاخلاص ثم الفلق ∴ من البلايا بين الورى لم يشفق ∴
∴ لكنه يقرأ لكل واحده ∴ سبعا يرى الدنيا له مساعده ∴
∴ في النفس محفوظا وفي الدين وفي ∴ الدنيا وفي النسل وفي الشر كفي ∴
∴ وانما السبع المثاني تشفي ∴ كل اذا يحدث غير الحتف ∴
∴ ان محيت من بعد ما قد تكتب ∴ بماء غيث اهملته السحب ∴

٣٨ كل مريض منه بلا ان غسل ∴ لوجهه من قبل ان يدنو الاجل ∴
او خفقانا يشتكي في قلبه ∴ فانما دواؤه في شربه ∴
ومن تلاها اثر العطاس ∴ لم يبل منه حجة الأضراس ∴
اربع مرات على الأدمان ∴ منه على ذاك مدى الزمان ∴
وسوف يغني ذو اليد المفتقرة ∴ اذا علا بحمل آي البقرة ∴
وكل ذي داء وعين وفزع ∴ يبراء بما ذكرته وذو الصرع ∴
وآل عمران اذا ما حررت ∴ ثم على الاشجار نيطت اثمرت ∴
ان تك خطت ماؤها نقصان ∴ بماء ورد فيه زعفران ∴
او علقت بامرءة لم تحبل ∴ عاينتها وافت بطفل المنهل ∴
ومن تلا من صدرها ثلاثا ∴ من اثمها ولم يزل نفاثا ∴
على امرأ قد آلمته المعدة ∴ منه رأى للبرء منها المسعدة ∴
وان اردت الغادة الحسناء ∴ تزوجها فكرر النساء ∴
في خلوة سبعا بلا انفصال ∴ وقت الضحى او ساعة الاصال ∴
على طهور الجنب والثياب ∴ بحسن ظن منك بالوهاب ∴
وسواء ان تلاها بالضحى ∴ وبالاسحار للسؤل صرحا ∴
يكون ما اراد لا محالة ∴ كفيت خذلي سبل الضلالة ∴
ومودع بعد الكتاب المائدة ∴ بيتا غدت منه اللصوص ذائلة ∴
واكتب من الانعام وقت السحر ∴ لوجع الجنب الذي قد يعتري ∴

/٤٩/

٢٩

∴ وهي وان يمسك حتى تكملا ∴ الأيدفيها فهي سروا لمبتلا ∴
∴ وتنفع المرء القريب الهم ∴ والضيق الصدر الكثير الغم ∴
∴ قاريا منها اذا ما رقدا ∴ ان ينتبه عاينته تبعدا ∴
∴ وسورة الاعراف من يخطيه ∴ لم تدن منه خشية لنشيه ∴
∴ ان خطها بماء ورد فيه ∴ جاد فعن ضرة تنفيه ∴
∴ وهي من السباع والضلال ∴ في الطريق والعدو القالي ∴
∴ وسورة الانفال من علقها ∴ عليه يوما بعدما لقيها ∴
∴ فلم يقف عند اخي حكم رضي ∴ الا له حتما على الخصم قضى ∴
∴ وسورة التوبة في القلنسوة ∴ جاعلها مطلبه لن يعدوه ∴
∴ وهو اخوامن من الحريق ∴ ان كان في البيت او الطريق ∴
∴ ويونس منها اذا ما خطا ∴ بالقلم العضب الذي قد قطا ∴
∴ قول الالذين اذا مس الى ∴ ان يحمل الاية في الحين على ∴
∴ فخارة جديدة وتملى ∴ زيتا وبعد في ضرام يغلى ∴
∴ شيئا قليلا لم منه يدهن ∴ الرحل فقد يبرئها المهيمن ∴
∴ كذاك هود قيل منها اركبوا ∴ صحيحا على لوح سفين تكتب ∴
∴ حتى يتم الاية المبينة ∴ ويسمر اللوح على السفينه ∴
∴ فانه حفظ لها من الغرق ∴ وكل عموت خبث قد طرق ∴
∴ ويوسف ان تركت في الدار ∴ من بعد ما تكتب في الاسطار ∴
∴ يوما ويومان وبعد تخرج ∴ الى الجدار خارج لا تولج ∴

تاتي اليه رسل السلطان ∴ كما لديغد ومن الاعوان ∴

ونال منه حظوة وجاهاً ∴ حتى ينيل نفسه رجاها ∴

ومن حساها بعدما ان تكتبا ∴ ياتي اليه رزقه منسكبا ∴

والرعد قد قال ذوا العقول ∴ من ايها يتلوا على المأكول ∴

سبع مرار قولدو مثل ∴ كلمة خبيثة تستكمل ∴

وبست الجبال واكثر نفثا ∴ اتل على ذاك الى منبث ∴

وخط ابراهيم للصغير ∴ في خرقة بيضاء من حرير ∴

تنفعه من البكاء والفزع ∴ حتى ليشفى من جميع الوجع ∴

والحجر من يكتبها بالحادي ∴ لم سقاها ربة الاولاد ∴

يكثر منها درها في الصدر ∴ حتى ليجري منه جري النهر ∴

وان من حبرها بسدره ∴ وناطها بجنبه وعضده ∴

ليكثر البيع لديه والشرا ∴ ورزقه ياتي اليه درا ∴

والنخل من في حايط البستان ∴ يحطها فاءت الى النقصان ∴

ولم تعاين فيها قط شجره ∴ الا وضاعت ما بها من ثمره ∴

او جعلت في دار قوم بادوا ∴ وانهدم دارهم ما شادوا ∴

وحامل الاسراء لما رقما ∴ لما اصاب سهمه ما قدرما ∴

وفي اناء ضيق الراس جعل ∴ جميع اي الكهف وسط المنزل ∴

فانها امن من الاملاق ∴ وكل دين هايض الاعناق ∴

وتمثلها مريم والخايف ان ∴ منها احتسا فانه يامن من ∴

وان

٣٠١

وان من يحمل طه ومضى ∴ يريد تزويجا تسنى وانقضى ∴
او حاول الاصلاح بين قوم ∴ تصالحوا قبل مضي اليوم ∴
وبين جليسين اذا ما كرا ∴ تفرقا وزاولا المسفرا ∴
ومحتسيها فهو في امان ∴ ان شاء ان يدنوا من السلطان ∴
والانبياء للمريض تكتب ∴ او ساهر عنه الرقاد يهرب ∴
والحج ان سطت بجنب مركب ∴ فانها تسلمه للمطلب ∴
وعند قاض كتبت او وال ∴ وشربت أل الى الزوال ∴
والمؤمنون في الزجاج تكتب ∴ لمن قد اعتاد المدام يشرب ∴
وجعلت في خرقة خضراء ∴ من الحرير للآله فاء ∴
والنور تطوى في فراش النايم ∴ عنه لتنفي الاحتلام الحالم ∴
كذاك في طشت نحاس تكتب ∴ وبعد ذا تمحى بماء يسكب ∴
ورش منها واسق للبهيمه ∴ فهي لبرا ان تكن سقيمه ∴
ومن يخط سورة الفرقان ∴ وعنده كانت مدى الزمان ∴
من حشرات الارض كل مؤذي ∴ ان يدن منه عاد كالمجذوذ ∴
والشعراء في عنق ديك اورقا ∴ ابيض ان علقها وانطلقا ∴
ان كان في البيت فحيث ما يقف ∴ تروا الكنز او لسحر ما عرف ∴
واخر النمل اتل اما شئت ∴ لا توف بالزيت اذا اوفيا ∴
والقصص لعلها ان سطت على ∴ عبد فلا نزلي ولا ناي ولا ∴
وتنفع المطحول ثم الاكبد ∴ كذلك المبطون لو داني الردى ∴

٣٢

والعنكبوت فهي ذات النفع ∴ لكل من اوهنته حمى الربع ∴
وفي اناء من زجاج ضيق ∴ اذا جعلت الروم في معنى شق ∴
لما نزل ساكنه معتملا ∴ اوسافرين خله مابلا ∴
ونفع لقمان فبالاجماع ∴ لحلف نزف الدم والاوجاع ∴
والحرز للعراء اما جعلا ∴ مكتوبها في دار والغر كلا ∴
ومن عليه علقت حقيقة ∴ يبرى من الحمى والشقيقة ∴
وسورة الاحزاب من قد خطها ∴ في رق ظبي كان اذ قد خطها ∴
في بيته العالي بحق عاج ∴ بنا تراه لكن بالازواج ∴
وكاتب اي سبا في كاغد ∴ اصبح ذا امن من الحواسد ∴
ولم يخف من ضار من نار ∴ ولا ينال لا ولا احجار ∴
ان خطها في خرقة بيضاء ∴ وناظها منه بحيث شاء ∴
من فاطر ان خط رب الجاه ∴ الذين يتلون كتاب الله ∴
الى تمام ايتين منها ∴ تاتي بخير ان سالت عنها ∴
لكن من يكتبها في اربع ∴ من خرق ثوب طب المعى ∴
ان خطها من بعد في البضاعه ∴ ملاقي الربح الجزيل ساعه ∴
واي يس اذا ما كتبت ∴ ومن ضيع من مائها قد شربت ∴
اصبح منها درها كثيرا ∴ وعاشت تبارة غزيرا ∴
وهي شفاء للذي يحملها ∴ وعين من يعينه تسلمها ∴

واسعوده

٢٣

وسورة الصافات من يغتسل ∴ بمائها ادواءه تندمل

وص منها قولها ان حتى ∴ الى شراب ثابت ان قرأت

ولم يزل تكثر منها عندما ∴ تحضر بيرا فيها بظهر ماء

وحامل في عضده آي الزمر ∴ اصبح محبوبا لدى كل البشر

وانباؤ عنه بخير طرا ∴ ومنهم لما يعاين ضيرا

وغافر من خطها في الليل ∴ جرى اليه الرزق جري السيل

ان خطها الكاتب في دكانه ∴ وتكثر الاثمار في بستانه

او ناطها رب قروح ودمل ∴ في زنده عوفي منه واندمل

وفصلت بمائها من سحقا ∴ كحلا وبل الكحل منه وسقا

فان ذاك يشفي للرمد ∴ والبياض المحدق من كل الحد

وسورة الحديد من تتلوها ∴ لحمرة في جسد يجلوها

او قرئت على حديد جرحا ∴ من غير مس وجع اذ لتحا

او غسلت بمائها الجروح ∴ بلت بها وهكذا القروح

وهي كذا تسهل الولادة ∴ ان علقت في فخذ خود عادة

ومن تلى لسورة المجادلة ∴ على اخي داء يشفى في العاجلة

وانما حفظ لما قد يخزن ∴ تلاوة لو كان مما يوزن

والحشر في جام زجاج فركتب ∴ اياتها ثم محاها وشرب

ولكن المحو بماء المطر ∴ ثم احتساها كان بالحفظ حري

ولم يزل ذا فطنة وعقل ∴ منه ولم يطرق طيف الجهل

ويسقى ماء سورة الممتحنه ∴ خلف الطحال يبرا في تلك السنه ∴
والصف ان يكثر لها اخو السفر ∴ قراءة يحفظ من كل الغير ∴
ومدمن يتلو الى الجمعه ∴ ان عاش فالشيطان لا يدنو معه ∴
وصار ذا امن من الوسواس ∴ ولم يطق اضلاله في الناس ∴
واقرا المنافقون سبعا واقل ∴ ان شئت ان تبرا من داء الدمل ∴
وتتلو ايضا سورة التغابن ∴ من كان من ذي الحكم غير امن ∴
وسورة الطلاق رش الماء ∴ منها على المنزل في العماء ∴
اثار فيه القتل والبغضاء ∴ خلت رجالا كان او نساء ∴
اورش وسط منزل لم يسكن ∴ كذاك يبقى طول هذا الزمن ∴
وسورة التحريم ان تقرا على ∴ المريض والملسوع يبرى عاجلا ∴
كذا على المصروع والسهران ∴ يبرى سريعا مثل ذي الرجفان ∴
ومن تلاها دايما لم يبق ∴ عليه من دين لهذا الخلق ∴
والملك تنجي من عذاب القبر ∴ والميت للتخفيف عن تحرز ∴
والراس والضرس اذا حتاالم ∴ منك فنمق لهما اي القلم ∴
ويحفظ الجنين اي الحاقه ∴ ان علقت بامه السراقه ∴
ان تسق منه هي حين تولد ∴ ذاك الجنين انه لا يسلد ∴
وكان محفوظا من الشيطان ∴ والعقربان ومن الغيلان ∴
ومن تلا السورة المعارج ∴ لم يحتلم في ليلة العناهج ∴
ولم يكن يفزع في رقاده ∴ حتى يلوح الصبح في ارادة ∴

ومن

٣٥

∴ ومن تلا سورة نوح دائما ∴ ادرك في حولانه الغنا لما ∴
∴ وتنقضي من الورى مأربه ∴ طرا وتصفو عنده مشاربه ∴
∴ وسورة الجن اذا شربتا ∴ من ماءها حفظت ما سمعتا ∴
∴ ولم يزل تغلب عن بناظر ∴ ومنك يبدو الحق وهو ظاهر ∴
∴ وانها هارمة للجان ∴ اذا تلاها المرء في المكان ∴
∴ او قرئت يوما على ذي الحكم ∴ لم يخف من جوره والظلم ∴
∴ او قرئت على الذي يجادل ∴ حفظ الدكان كما يزاول ∴
∴ وان تلاها حامل الدين قضي ∴ عنه وبالخير وبالرزق قضي ∴
∴ ومن تلا سورة المزمل ∴ يرا رءيه في النوم خير الرسل ∴
∴ وقيل تتلا اربعين مره ∴ في ليلة في النوم مكفهره ∴
∴ ومن تلاها دائما اصبح ذا ∴ رزق كثير واسع لن يجذذا ∴
∴ وان لها يحل عند المخاصم ∴ فانه يغلب في المحاكمه ∴
∴ او من اصابه حبوب ودمل ∴ من جميع ذلك الداء اندمل ∴
∴ ومكثر قراءة المدثر ∴ وكان رب ارث معسر ∴
∴ ثم دعا الله الكريم ربه ∴ سناه ذو العرش تلك الاربه ∴
∴ والقلب يقوى للذي قد ادمن ∴ يشرب ماء سورة القيامه ∴
∴ وسورة الانسان اكتبها لبد ∴ مفردة في رق كبش اضحيه ∴
∴ ينقش شخص رب علم نامي ∴ واطوي وشمعه بشمع خاتم ∴
∴ لان من يحلم من البشره ∴ لما تزل حفظا له من الضرر ∴

٣٦

∴ والمرسلات من تلاها قهرا ∴ اعداءه وكل خصم ظهرا ∴
∴ وهي اذا كتبت حرز كالي ∴ لكل ما كان من الاموال ∴
∴ او خط آيات النبا بجادي ∴ وماء ورد صاحب الرقاد ∴
∴ امسى وعنه نومه مشردا ∴ وقلمه من ثوبه منبددا ∴
∴ او علقت على ذراع من يك ∴ رأيته ذا قوة وذا يد ∴
∴ وماءها يذهب ما البطن ∴ شربا وان اعيا اساة المدن ∴
∴ كذاك ان يقرؤها اخو السفر ∴ فانها امن من كل الضرر ∴
∴ وان على رمد العيون قريت ∴ اياتها منها ثلاث برئت ∴
∴ وان تلاها من يرى مناما ∴ فانها حفظ له ما داما ∴
∴ والنازعات من تلاها مدرنا ∴ في وجهه العادي منه امنا ∴
∴ وحامل في سيرة اي عبس ∴ نال من الخيرات ما كان احتبس ∴
∴ ثم كفاه اسم ما اهمه ∴ وكل ما يحذر من ملمة ∴
∴ والعين تقرا سورة التكوير ∴ لها لكي تصبح ذات نور ∴
∴ والرمد المعضل والغشاوة ∴ تزيلها في الحضر والبداوة ∴
∴ وقيل تالي سورة التكوير ∴ عند انقضاء الوابل الغزير ∴
∴ عشرا وتسعين ويدعوا الله ∴ ومد منه يده اعطاها ∴
∴ ومن على ماء لورد قد قرا ∴ لها وبل العين منه نورا ∴
∴ وحفظت لاجل صحتها ∴ فانظرها تشهد ما المحنة ∴

٣٦

⁖ والمرسلات من تلاها قهرا ⁖ اعداءه وكل خصم ظهرا ⁖
⁖ وهي اذا كتبت حرز كالي ⁖ لكل ما كان من الاموال ⁖
⁖ او خط ايات النبا بحادي ⁖ وماء ورد صاحب الرقاد ⁖
⁖ امسى وعنه نومه مشردا ⁖ وقمله من ثوبه منسدا ⁖
⁖ او علقت على ذراع من يلد ⁖ رايته ذا قوة وذا يد ⁖
⁖ وماؤها بمن هب ماء البطن ⁖ شربا وان اعيا اساة المدن ⁖
⁖ كذاك ان يقرءها اخو السفر ⁖ فانه يامن من كل الضرر ⁖
⁖ وان على رمد العيون قريت ⁖ اياتها منها ثلاث برئت ⁖
⁖ وان تلاها من يرى مناما ⁖ فانه حفظ له ما داما ⁖
⁖ والنازعات من تلاها مدربا ⁖ في وجه العادي منه امنا ⁖
⁖ وحامل في سورة اى عبس ⁖ نال من الخيرات ما كان احتبس ⁖
⁖ ثم كفاه اسم ما اهمه ⁖ وكل ما يحذر من ملمة ⁖
⁖ والعين تغسل سورة التكوير ⁖ لها لكي تصبح ذات نور ⁖
⁖ والرمد المعضل والعشاوة ⁖ تزيلها في الحضر والبداوة ⁖
⁖ وقيل تالي سورة التكوير ⁖ عند انقضاء الوابل الغزير ⁖
⁖ عشرا وتسعين وبدعوا الله ⁖ ومد منه يده اعطاها ⁖
⁖ ومن على ماء الورد قد قرا ⁖ لها وبل العين منه نورا ⁖
⁖ وحفظت لاجل صحتها ⁖ فانظر بها تشهد بمحتها ⁖

٣٧

∴ وفيها فلا في مربع سحر به ∴ لها والمدفون لم ينتبه ∴

∴ اللهم انا لعظيم موضعه ∴ ولم يضر ذا تروم من معه ∴

∴ وهكذا اذا السماء انفطرت ∴ منها الى ما قدمت واخرت ∴

∴ فهي لانواع العدو دايما ∴ مستقضا ترعبه ونايما ∴

∴ ان شئت خذ قطعة جلد كبش ∴ وخرقة من ثوب ذات كرش ∴

∴ كبيرة تكون زرقا العين ∴ وتقرأ الآي على الشيئين ∴

∴ عشرا تلاه تسعين في الحساب ∴ وتدفن الجلدة تحت الباب ∴

∴ اعنى لرباب الفتى العدو ∴ كيلا تراه بات في هدو ∴

∴ ويجعل الخرقة تحت الراس ∴ راس الفتى الكاتب في القياس ∴

∴ وهي كذاك تخرج المحبوسا ∴ لو كان فيه نجمه منحوسا ∴

∴ اذا تلاها وهي امن الخايف ∴ اذا غدا في فزع مخالف ∴

∴ وسورة التطفيف اما تقراء ∴ على الصميم انه سكلا ∴

∴ او كنت في البستان يوما قاري ∴ اياتها منها على الاثمار ∴

∴ لم تر شيئا من خشاش الارض ∴ فيه لبعض موزن او قرض ∴

∴ والانشقاق تسهل الولاده ∴ ان علقت في فخذ خود عاده ∴

∴ او تليت على مكان اللسعة ∴ تبرى واما كتبت في رقعة ∴

∴ وجعلت في منزل لم يقرب ∴ شيء من حية او عقرب ∴

∴ وقيل ان خطت الى تخلت ∴ لعسر كربتها تجلت ∴

∴ وسورة البروج ان ليفسا ∴ يقراها في نومه ليحرسا ∴

∴ ومن تلاها عندما ليخرجا ∴ من بيته نال من الشر النجا ∴
∴ ولن يزال بيته والمال ∴ في حرس واهله والال ∴
∴ ومن تلا منها الى الأخدود ∴ شر الزنابير كفي والدود ∴
∴ ولدغة الزنبور قول الناس ∴ ينفعها بالماء مثل الراس ∴
∴ وقد وجدت انها تحتجب ∴ بها الذي يقرءها ويكتب ∴
∴ وان على المفطوم ينيط شهلا ∴ عليه ما او حبس فيه وسلا ∴
∴ ومن تلاها في الدجى واصبحا ∴ ما زال في امن الى ان يصبحا ∴
∴ وسورة الطارق من قد طهرا ∴ من مائها قرحا وجرحا ظهرا ∴
∴ من قيحه النابع اضحى امنا ∴ ومن اذاه لا يزال ساكنا ∴
∴ ومن اتاها بعد القراءه ∴ منه على مشروبه ما قاءه ∴
∴ وانها من الم البطن شفا ∴ اذا حليف الداء منها رشفا ∴
∴ وهي على المشروب والماكول ∴ تتلا فلا يؤذي ذوي العقول ∴
∴ وكاتب منها الى الترائب ∴ ثم محته يد ذاك الكاتب ∴
∴ ثم سقاه امرأة لم تحبل ∴ ولم تلد الى دنو الأجل ∴
∴ وسورة الاعلى على الطنين ∴ في الاذن تقرا وعلى الجنين ∴
∴ كذا على الباسور والموضع ان ∴ كان انتفاخ فيه فليبرء من ∴
∴ وان على العيش ترات الغاشيه ∴ في غبش من الدجى او ناشيه ∴
∴ لم يك ذاك العيش عيشا نكدا ∴ وكان برء للفتى من كل داء ∴
∴ والفجر ان تقراها احدى عشر ∴ قبل جماع عرسه على الذكر ∴

وان

∴ وانّه ان جامع الجليله ∴ جاءت بان يجب العقيله ∴
∴ ومن غدا يقراء لآيات البلد ∴ وكان في خيشومه داء ابد ∴
∴ فانه يبراء مما فيه ∴ حرامها لانها تشفيه ∴
∴ وشرب ماء سورة الشمس لمن ∴ فيه رجيف في الغواء ماسكن ∴
∴ والليل في اذن الصريع تقراء ∴ فانه مما شكاه يبراء ∴
∴ وهي لها كما وجدت يرتقي ∴ على الذي قد بان فيه استسقا ∴
∴ فالله عنه عندذا يخفف ∴ ويلطف اسريه ويعطف ∴
∴ وتدفع الحمى اذا ما كتبت ∴ ومحيت بالماء ثم شربت ∴
∴ وهي على المال حجاب مانع ∴ تعقدها لم يروهو ضائع ∴
∴ كذا الضحى تنفع مما قد ذهب ∴ قراءة لوكان عبدا وذهب ∴
∴ وانها لرد ما قد ضلا ∴ اوكان شيء من يديه انسلا ∴
∴ والانشراح تفتح المثانه ∴ لمن يديم شربها زمانه ∴
∴ وهي تفتت للحصاة منه ∴ شربا وتنفي كل داء عنه ∴
∴ وهو شفاء الصدر والفواد ∴ ممن لها يتلوا من العباد ∴
∴ او شئت لا تغضب بين القوم ∴ فاتل الم نشرح بكل يوم ∴
∴ وسبع مرات لها ليقرا ∴ شخص على الجوع يحب الصبرا ∴
∴ وفي اناء من زجاج ترقم ∴ بماء ورد تشف ما تولم ∴
∴ وهكذا من الرجيف والفزع ∴ من كل قلب رب خوف وجزع ∴
∴ والتين ان كتبتها بالماء ∴ والزعفران الصرف في اناء ∴

٤١

∴ وقيل دهن الوردان قراها ∴ عليه فلم يكن ان دارها ∴
∴ اما بدا امرأة قد خلطا ∴ ثم ذر بلغم اسطعا (واستعط) ∴
∴ فانها تنفعه مما شكا ∴ وكان عنده داءه منبتكا ∴ خلفه دونا
∴ او ان مرأة حديدة جليت ∴ ولمقت في متنها وتليت ∴
∴ شرطا بحادي كتبها وتترك ∴ في منزل رجاءه مخلوك ∴
∴ وصار ذوا اللقوة جنانيها ∴ يرنوا مرارا انها تشفيها ∴
∴ او في وعاء كان من فخار ∴ وطلست فيه بما الأمطار ∴
∴ لا تحتسيه ابدا لاريب ∴ ان خط فيه قبضة من سكر ∴
∴ وما تد عند الزوال من ترى ∴ ايا تها في النوم للهادي يرى ∴
∴ ومن تلاها كل ليل جمعه ∴ كان النفاق مثله لن يطعم ∴
∴ وتشرب الحامل ماء البنيه ∴ تسلم وتغدوا في امور هينه ∴
∴ او يحتسيها ذوا البياض في البصر ∴ والبرقان ابيته منه ما اضر ∴
∴ اما لها من بعد امسى حاملا ∴ ادرك ما قد كان منه املا ∴
∴ او كتبت في جلد الاوزام ∴ ابراءها ذوا الحل والابرام ∴
∴ وقيل ان حررت اي الزلزله ∴ في خرقة من ثوب شخص بدله ∴
∴ واكتبت بعدد لاسمه ∴ في الرقعة البيضاء واسم امه ∴
∴ ثم على تلك بجلد هدهد ∴ جلدت من خوف عن السدد ∴
∴ وعلقت لمن لم يحين رقد ∴ انبا بما حل هنالك وعقد ∴

ثم تطلسه بماء المطر ؛ ورش منه في اصول الشجر ؛
يورك في الاثمار منها ونمت ؛ وندفت الآفات عنها وبات ؛
والمرء يتلوها على الطعام ؛ يضحى لبرأ من الاسقام ؛
واكتب كذا من اول اسم ربكا ؛ ان شئت ان يحيى ضياء قلبكا ؛
حتى تجي ان كنت تحضا تغنم ؛ لعلم الانسان ما لم يعلم ؛
في قدح من خشب الطرفاء ؛ بعلم الفولاد لا الاناء ؛
شرطا يكون طاهرا وصائما ؛ عند الكتاب قاعدا لا قائما ؛
وبعد ذا امحي بماء عذب ؛ لمرة الشمس ومل للشرب ؛
ومن تلاها عند هيجان الخصم ؛ يسكن في الحال ولما يلتطم ؛
وتنفع الاذن من الطنين ؛ اذا عليها قرئت في الحين ؛
اوكتبت بعد صلاة الجمعة ؛ كان بها لكل شيء منفعة ؛
حاملها ناج من الآفات ؛ ناج من الداء الى الممات ؛
وقد عرفت ان آي القدر ؛ يسلم من يقرأها في البحر ؛
وهي كذا تتلى على ما يدخر ؛ فانها تحفظه من كل ضر ؛
وماؤها لمن سقي في شربه ؛ يزيد نور عينه وقلبه ؛
ويرزق الحكمة والسقيم ؛ قراءة تبريه والمهموم ؛
وان تلاها صاحب الاسفار ؛ فانه يدرك للاوطار ؛
او تليت يوما على زرع نما ؛ وبارك الله به رب السماء ؛

وتم

٤٢

∴ ومن تلاها عند سلطان فلا ∴ يحذر باس ايده ولا الجلا ∴
∴ والعاديات تبرئ الوهانا ∴ وتنفع الجايع والعطشانا ∴
∴ كذلك الخائف والمديون ∴ فالنفع منها لهما مبين ∴
∴ وكل من داوم يتلو القارعه ∴ فانها ما يروم نافعه ∴
∴ ولم يفعن في المكان الاشرف ∴ معطلا ان كان من تصرف ∴
∴ وكل من يكتبها في طشت ∴ ورش منها ماءها في البيت ∴
∴ اذهب عنه جملة الهوام ∴ ولم يخفها طول ذاك العام ∴
∴ ومن تلا لسورة التكاثر ∴ عند انهمار غيث مزن هامر ∴
∴ كانت مع الله لذ خيره ∴ وادرك النال بذاك الخيره ∴
∴ ان شاب ذاك الماء في شراب ∴ ثم احتسا من ذلك المشاب ∴
∴ وهي شفاء من صداع الراس ∴ تلاوة لو من جميع الناس ∴
∴ والعصر قالوا في شقا فاربع ∴ يكتبها الكاتب لو باصبع ∴
∴ فانها حفظ لكل موضع ∴ تترك منه في الزوايا الاربع ∴
∴ وهي على المصموم اما تقرا ∴ يحفظ والمجنون منها يبرا ∴
∴ وارقي على العين باي الهمزه ∴ عنها ترى علتها ممتلزه ∴
∴ والفيل ان قراتها في وجه من ∴ عاديته اصبح منك ممتهن ∴
∴ وقيل تقوي قلب قاريها متى ∴ صال ويغدوا غالبا كل فتى ∴
∴ او ورثت ما بين عسكرين ∴ انهزم من الباغي حذار الحين ∴

.: او علقت على رماح كسرت .: من الرماح ما علم خطر حي .:
.: وان قرأت سورة الايلاف .: على طعام كان طعاما شافي .:
.: وينزل الرحمن فيه البركه .: ولم تكن مسئلة مشتركه .:
.: ومن تلاها وهو يخشى الما .: يحدث من ذاك الطعام عندما .:
.: شاء الاكل كان منه امنا .: من ضره لو كان فيه كامنا .:
.: وصار منه امنا من التخم .: ومن تلاها زال عنه كل هم .:
.: وهي شفاء القلب من الوسواس .: قراءة لو من جميع الناس .:
.: او كتبت بزعفران في اناء .: وطلست بماء من هنا .:
.: وسقيت من سقي اسم شفاء .: شربا كذا من قلبه قد رجفا .:
.: او قريت عند طلوع الشمس .: شفيت من الجوع الاليم المس .:
.: ومن تلاها عندما ليخرجا .: مسافرا من كل ذي بغي نجا .:
.: والدين الماعون من بعد صلاة الفجر .: يقرؤها تسعين بعد عشر .:
.: اصبح في حفظ من الاله .: ولم يزل عنه العدو واهي .:
.: وسورة الكوثر الفا ان قري .: لها راى ليلته خير الورى .:
.: وكل من علقها عليه لسم .: بلدها عاش لسوء من ظلم .:
.: وهي لحصر البول محوا تشرب .: منها يراه المبتلى ينسكب .:
.: والكافرون من تلاها سبعا .: عند طلوع الشمس نال النفعا .:
.: ولم يسل ذا العرش حاجا الا .: لما يسل جوده فانهلا .:
.: والله يبغي عنه ما قد يخشى .: حتى يرى الليل النهار يغشى .:

∴ وسورة النصر اذا ما نقشت ∴ في خرقة يوم الزوال ارعشت ∴
∴ واستقبل المرء بها المضاربا ∴ لم يزل النصر لهم مصاحبا ∴
∴ واتل على الاوجاع تبت تبرى ∴ والمغص في بطنك مهما قرا ∴
∴ وسورة الاخلاص خز زراها ∴ لم لاموات الورى اهداها ∴
∴ خفف ذو الالاء عنهم طرا ∴ وليدرأ عنهم ماهم اضرا ∴
∴ وهي على الطرف الوجيع الارمد ∴ تتلى ومنها ان نفع الامد ∴
∴ وان اردت عوذ خط الفلق ∴ وسورة الناس على صفحة رق ∴
∴ ثم تناط بعد بالصبيان ∴ اوالرجال اوعلى النسوان ∴
∴ فانهم لم يخذ روا ز ا فيس ∴ عنهم ولا اهوال ليل دامس ∴
∴ فاعمل بما اوضحته واستعمل ∴ واستجلب الخير به واستنزل ∴
∴ فالدلو هذا في يديك والرشا ∴ فانزع به من اي بئر ما تشا ∴
∴ وهذه الاشراك فانصب واقتنص ∴ واقبض بما تصطاده لا ينملص ∴
∴ وهذه الاقواس والسهام ∴ فارم بها ما شئت والسلام ∴
وهاكها منظومة حسينه ∴ بكل ما تطلبه ضمينه ∴
لكن اذا احسنت فيها الظنا ∴ اولاك سلوك فضلها والمنا ∴
سحابة ما البرق منها يلمع ∴ ولم يكن يجلب حين يلمع ∴
ابياتها فاسألها خطارا ∴ طورا طورا فيها لمسبارا ∴
اوان منها كل بيت هادية ∴ يهديك اويكفيك كل داهية ∴
اوجرس يردي العداة لبسه ∴ اوجدول يروي الظماة شربه ∴
فابطش بها فانها ايادك ∴ تصلح للاعلام والاعاديا ∴

فا

واقول

∴ واقتل بها من شئت او فنجي ∴ واوقف الساعي بها اوفارجي ∴
∴ واقصد بها الآل بحده ماء ∴ او فاترك الدا ما بها بها مامره ∴
∴ علما لدنيا بها قد بسطا ∴ والرء والداء بها قد نشطا ∴
∴ صحيفة القلب لها اجعل فرشا ∴ منك وسقف بيتها منك الحشا ∴
∴ وصن حماها عن ذوي الضلال ∴ واسمع بها لصالح الاعمال ∴
∴ فلا تكون سلما لسارق ∴ على الورى او وابك لعاشق ∴
∴ فانها سر اذيع فنشا ∴ بين قراطيس كتاب نقشا ∴
∴ ثم صلاة السر تغشى احمدا ∴ ما اظلم الليل وما صبح بدى ∴
∴ والدو صحبه الاطهار ∴ والتابعين منهم الاثار ∴

تمت الارجوزة كتبتها كما وجدتها ولا تخلوا من غلط لم ندري في النسخة الاولى ام الثانية ولابد من تصحيحها مع وجود النسخة الثانية الاولى فيها غلط وذلك في يوم ١٢ تمام من شهر جمادى الثاني ١٣٤٦ نسختها في كنباسين من نسخ بجاد بن سعيد بن سيف

ومن كتاب لب الاسرار ونتيجة الافكار قال رسول الله صلى الله عليه وسلم جاءني جبرائيل بدعوات فقال اذا نزل بك امر من امور دنياك فقدمهن ثم سل حاجتك يا بديع السماوات والارض يا ذا الجلال والاكرام يا صريخ المستصرخين يا غياث المستغيثين يا مجيب دعوة المضطرين يا اله العالمين بك انزل حاجتي

٤٦

وانت اعلم بها فاقضها ه رواه الاصبهاني وله شواهد كثيرة
كذا في الترغيب قال عليه السلام دعوات المكروب اللهم
رحمتك ارجوا فلا تكلني الى نفسي طرفة عين واصلح لي شاني
كله لا اله الا انت وعنه صلى الله عليه وسلم انه قال من كانت
له الى الله تعالى او الى احد من المخلوقين حاجة فليقل لا اله الا الله
الحليم الكريم سبحان الله العلي العظيم سبحان الله رب العرش
العظيم الحمد لله رب العالمين اللهم اني اسالك موجبات
رحمتك وعزائم مغفرتك والغنيمة من كل بر والسلامة من كل
اثم والنجاة من النار اللهم لا تدع لي ذنبا الا غفرته ولا هما الا
فرجته ولا مريضا الا شفيته ولا حاجة من حوائج الدنيا
والاخرة الا يسرتها وقضيتها برحمتك وعافية يا ارحم الراحمين
وقال عليه الصلاة والسلام من اصابه هم او غم او سقم او شدة
فقال الله ربي لا شريك له كشف الله ذلك عنه وفي ه
رواية ولا اشرك به شيئا وعنه عليه السلام انه قال من
اصابه هم او غم او حزن فليقل اللهم اني عبدك وابن
عبدك وابن امتك وفي قبضتك ناصيتي بيدك ماض
في حكمك عدل في قضاءك اسالك بكل اسم هو لك
سميت به نفسك او انزلته في كتابك او علمته احدا من

خلقك

٤٧

خلقك او استأثرت به في علم الغيب عندك ان تجعل
القرآن العظيم ربيع قلبي ونور صدري وذهاب همي
وغمي وجلاء حزني ما قالهن مهموم الا فرج الله همه
وابدله بهمه فرجا وهذا دعائه صلى الله عليه وسلم يوم
الاحزاب وهو حرز قاطع للحماية والكفاية ولو اتفق على
الثقلان ويصلح ان يجعل ورد كل يوم وهو هذا
بسم الله الرحمن الرحيم
شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة واولوا العلم قائما
بالقسط لا اله الا هو العزيز الحكيم ٥ ان الدين عند الله الاسلام
وانا اشهد بما شهد الله به لنفسه واستودع الله هذه
الشهادة لي عنده لي يؤديها الي يوم القيامة اللهم اني
اعوذ بك وبنور قدسك وعظيم ركنك وبركة جلالك
وعظم طهارتك من كل أفة وعاهة وطوارق الليل
والنهار الا طارقا يطرق بخير اللهم انت عياذي فبك
اعوذ وانت غياثي فبك استغيث وانت ملاذي فبك الوذ
استعيذ
يا من ذلت له رقاب الجبابرة وخضعت له اعناق
الفراعنة اعوذ بك من خزيك وكشف سترك ونسيان
ذكرك انا في حرزك وكنفك ليلي ونهاري ونومي وقراري

خلقتني وانا عبدك وانا على عهدك ووعدك ما استطعت
اعوذ بك من شر ما صنعت ابوء لك بنعمتك علي وابوء بذنبي
فاغفر لي فانه لا يغفر الذنوب الا انت وعنه صلى الله
عليه وسلم انه كان اذا احزنه امر دعا بهذا الدعاء وكان
يقول هذا دعاء الفرج وهو اللهم احرسني بعينك التي
لا تنام واكنفني بكنفك الذي لا يرام واجعلني في حماك الذي
لا يضام وارحمني بقدرتك علي واسالك الغنا عن الناس
ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وكسوة جماعة جعلوه
في جيوبهم فجعل لهم ذلك بفضل الله تعالى ومن ادعيته
صلى الله عليه وسلم اللهم انت تسمع كلامي وترى مكاني
وتسمع سري وعلانيتي لا يخفى عليك شيء من امري وانا
البائس الفقير المستغيث المستجير الوجل المشفق
المقر المعترف بذنبه اسالك مسالة المسكين وابتهل
اليك ابتهال المذنب الذليل وادعوك دعاء الخائف
الضرير من خضعت لك رقبته وفاضت لك عبرته
وذل لك جسمه ورغم لك انفه اللهم لا تجعلني بدعائك
رب شقيا وكن بي رؤوفا رحيما يا خير المسؤولين ويا خير

٣٠

المعطين ٥ انتهى وهذا من اشرف الاوراد المقروءة في كل
صباح ومساء ٥ وعنه صلى الله عليه وسلم من تطير من شيء
فليقل ٥ اللهم لا يأتي بالحسنات الا انت ولا يذهب
بالسيئات الا انت ولا حول ولا قوة الا بك يا الله ٥
يصلح ان يجعل وردا في كل صلاة مكتوبة مرة واحدة وهو ان
تقول اللهم اني اقدم اليك بين يدي كل نفس ولمحة ولحظة
وطرفة يطرف بها اهل السماوات واهل الارض وكل شيء
في علمك كائن او قد كان اقدم اليك بين يدي ذلك كله الله
لا اله الا هو الحي القيوم العظيم فان الليل والنهار اربعة
وعشرون ساعة وليس فيها ساعة الا يصعد منه سبعون
الف الف حسنة حتى ينفخ في الصور كما رواه الترمذي
في نوادر الاصول قال حسبنا الليلة واحدة فبلغ ثلاثمائة الف
الف حسنه وارتعش الف الف وبالنهار مثله
ومن صحيفة ١٣ من كتاب مجربات الديربي خواص سورة الم نشرح
من قرأها عشر مرات بعد صلاة الصبح كل يوم ثم تقرأ هذا
الدعاء مرة واحدة تقول بسم الله الرحمن الرحيم
اللهم اني اسالك يا الله ثلاثا يا اله الاولين والاخرين ٥
بالقول الذي قلته في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم الم
نشرح لك صدرك ان تشرح لي صدري وبالاسم الذي شرحت

به

به صدر نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وبالاسلام يا ٣١
سلام يا مؤمن يا مهيمن يا الله ثلاثا اسألك بقولك
في حق نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ووضعنا عنك
وزرك يا وزر يا من لا وزر له يا الله ثلاثا واسألك بكلامك
القديم الذي ليس بمخلوق وبقولك لنبيك محمد صلى الله عليه
وسلم الذي انقض ظهرك يا ظاهر يا باطن يا من لا يخفى
عليك حالي اخفني عن ابصار الظالمين يا الله ثلاثا ٥
واسألك باسمك الذي رفعت به السموات وبسطت
به الارضين وبقولك لحبيبك ورفعنا لك ذكرك يا رافع
يا ذاكرا ذكرني بذكرك الذاكرين الذين يذكرون الله قياما
وقعودا وعلى جنوبهم ويتفكرون في خلق السموات
والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانك فقنا عذاب
النار ٥ انت وقايتنا من القوم الظالمين يا الله ثلاثا ٥
اسألك بمحكم كتابك العزيز يا عزيز اعزني باعزاز عزة
قدرتك ويسر لي امور الدنيا والدين يا خفي عن زحي
يا الله ثلاثا فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا ٥
اسألك ان تيسر لي كل ما تعسر علي بتيسير منك يا الله ثلاثا
فاذا فرغت فانصب والى ربك فارغب ٥ اسألك بالراغبين
اليك وبالآيات البينات والذكر الحكيم ٥ ان تخفيني

عن ابصار من يريد لي بسوء من جميع الخلايق اجمعين
وان تسخر لي خادم هذه السورة الشريفة والاسماء في
جلب الرزق الى حيث كنت يامعين ٥ واعطف
قلوب عبادك علي اجمعين وفي دفع المضار عني يالطيف
ياحفيظ يامبين ياالله ثلاثا ياودود ثلاثا يارب
ياودود ياحي ياقيوم ثلاث مرات ياذا العرش
المجيد يامبدي يامعيد ياذا البطش الشديد يامن
هو فعال لما يريد ٥ اسالك بنور وجهك الذي ملأت
اركان عرشك واسالك بقدرتك التي قدرت بها
على جميع خلقك واسالك برحمتك التي وسعت كل شيء
لا اله الا انت برحمتك استغيث ومن عذابك استجير
ياغياث المستغيثين اغثني ثلاث مرات برحمة منك
ياارحم الراحمين اللهم رحمتك ارجوا فلا تكلني الى
نفسي طرفة عين واصلح لي شاني كله برحمتك ياارحم
الراحمين وصلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم ٥
واما سورة يس فاعلم ان في سورة يس اربعة مواقف
من كانت له الى الله حاجة فليقرا سورة يس اربع مرات
في موضع خال على طهارة من غير فصل فاذا بلغ قوله تعالى

٣٣

فهم لا يبصرون قال اللهم يا من نوره في سر وسره في
خلقه اخفني عن اعين الناظرين الحاسدين والباغين
انك على كل شئ قدير واذا بلغ قوله تعالى وجعلني
من المكرمين قال اللهم اكرمني بقضاء حاجتي فاذا بلغ
ذالك تقدير العزيز العليم كررها عشر مرات وقال
اللهم يا واسع الفضل هب لي من سعة فضلك ما تغنيني
به عن جميع خلقك يا ارحم الراحمين واذا بلغ سلام قولا
من رب رحيم كررها ١٣ مرة وقال اللهم يا حليم يا عليم
يا علي يا عظيم يا حي يا قيوم يا ذا الجلال والاكرام ٥
برحمتك استغيث فاغثني يا كريم لا اله الا انت سبحانك
اني كنت من الظالمين ٥ واذا بلغ الى قوله ان يخلق مثلهم
يقول اللهم انك قادر على ان تفعل لي كذا وكذا بلى ست
مرات فان الله تعالى يقضي حاجته فاذا بلغ آخرها
كررها اربع مرات على هذا الوجه فان حاجته تقضى
ان شاء الله في اسماء الرزق كريم وهاب ذو الطول
كافي غني فتاح رزاق

رزاق [illegible]	٧٠٥	٧٠٤	وهاب ١٤
٧٠٨	١٣	٢٢١	٧٠٤
١٢	٧٠٥	٧٠٧	٢٢٤
٧٠٣	٢٢٣	١١	ذو الطول ٧٠٤

قال البوني في اللا ... الاول
لا يستدام عليها من قدر
عليه رزقه وسنه فانه
الا يسر الله عليه من حيث لا يحتسب والله اعلم ٨

تذكر لك اجادا فظهر
لهم من بركته ما عرفوه
على بعد فكر ولطافته
حال ومن نفسها وفقا
عددا وعلمها علمه
لم يدري كيف

[illegible]

صفة ثانية صحيح مجرب لا شك فيه تصوم لله تعالى يومًا
او ثلاثة ايام ثم عند نومك تكتب الخاتم الشريف الآتي
ذكره في كفك الايمن ثم تبخر ببخور طيب اي بخور كان ثم تتلوا
الاسماء الشريفة التي في الخاتم الف مرة والبخور عال ثم تقول
يا روحانية هذه الاحرف توكلوا وادخلوا على كذا وكذا
في زيي وصورتي وصفتي وسموا الداسمي واعلموه بحاجتي
وامروه بقضائها العجل العجل الوحا الوحا الساعة الساعة
وازعجوه وخوفوه وازجروه وادخلوا عليه في صور
مختلفة حتى يتولد ذلك ثم تضع يدك تحت خدك وتنام
فان الحاجة تقضى باذن الله تعالى من غير شك ولا ريب
وهذه صفة الخاتم الشريف كما تراه ذكرنا قلنا انه جربه مرارًا
عديدة ولم يخطئ مرة واحدة فاحتفظ به فافهم ترشد

جبرائيل

	ص	ع	ي	ه	ك
	ي	ه	ك	ص	ع
	ك	ص	ع	ي	ه
	ع	ي	ه	ك	ص
	ه	ك	ص	ع	ي

عزرائيل

ميكائيل

من يكتبن اه بالتكرير والعدد   عشراً واثنين لم ينقص ولم يزد
فذاك حرز عظيم ليس يقرب من   حامله موذٍ ولا يخشى ذا الحسد